



# Sankalp

## 2019-2020





S. G. D. COLLEGE

MAHATMA GANDHI  
CAMPUS OF  
WALAD KARPIVELI  
EDUCATION SOCIETY

MAHATMA GANDHI COLLEGE OF COMMERCE, INFO & MANAGEMENT  
AND MAHATMA GANDHI MAHARAJA COLLEGE OF SCIENCE  
AND TECHNOLOGY  
WALAD KARPIVELI  
EDUCATION SOCIETY  
WALAD KARPIVELI  
EDUCATION SOCIETY  
WALAD KARPIVELI  
EDUCATION SOCIETY





**Malad Kandivli Education Society's  
The Bombay Suburban Grain Dealers'  
Junior College of Commerce, Arts & Science**

(An ISO 9001: 2015 certified institution)



Bhavishya Bharat Campus, Bhadran Nagar, Off. S. V. Road,  
Malad (W), Mumbai - 400 064. Tel : 2807 2262, 2808 5424  
Website : [www.nkc.ac.in](http://www.nkc.ac.in)



# College Anthem

दे मुझे स्वर भारती दे, गीत देश जगा सकूँ ।  
दे विधाता ज्ञान वह, भारत भविष्य बना सकूँ ॥  
दे मुझे स्वर भारती .....

सत्य की ही राह पर, चलने की शक्ति दे मुझे,  
झूठ, भ्रष्टाचार से, लड़ने की शक्ति दे मुझे,  
मात-पितु, गुरु बड़ों का, मैं नाम जग में बढ़ा सकूँ ।  
दे विधाता ज्ञान वह, भारत भविष्य बना सकूँ ॥  
दे मुझे स्वर भारती .....

भावना राष्ट्रीय हो, रहें भाई-चारे से सभी,  
दूसरे के दर्द-दुख से, मुँह नहीं मोड़ें कभी,  
मदद की दे भावना, दूजे के दुख को मिटा सकूँ ।  
दे विधाता ज्ञान वह, भारत भविष्य बना सकूँ ॥  
दे मुझे स्वर भारती .....

एम.के.ई.एस. विद्यालयों से प्राप्त शिक्षा महान हो,  
जो भी शिक्षित हो यहाँ, वह नेक इक इंसान हो,  
भेद-भाव न उपजे मन में, सब को मैं अपना सकूँ ।  
मैं बनूँ इंसान अच्छा, जग में कीर्ति कमा सकूँ ।  
भारत भविष्य बना सकूँ, भारत भविष्य बना सकूँ ॥



# CERTIFICATE

Management system as per  
**ISO 9001 : 2015**

In accordance with TÜV NORD CERT procedures, it is hereby certified that

**MALAD KANDIVLI EDUCATION SOCIETY'S  
THE BOMBAY SUBURBAN GRAIN DEALERS'  
JUNIOR COLLEGE OF COMMERCE, ARTS AND SCIENCE**  
Bhadran Nagar, Road No.1, Off. S.V.Road,  
Malad West, Mumbai – 400 064, Maharashtra,  
India




applies a management system in line with the above standard for the following scope

**Imparting Education to Higher Secondary Students of Maharashtra State  
Board - Mumbai Division in the Commerce and Arts streams.**

Certificate Registration No. 44 100 19392213/01  
Audit Report No. 2.5-4821/2010

Valid until 30.01.2022



Certification Body  
at TÜV NORD CERT GmbH

Issue 31.01.2019  
Place : Mumbai

This certification was conducted in accordance with the TÜV NORD CERT auditing and certification procedures  
& shall be valid subject to regular Surveillance Audits.

TÜV NORD CERT GmbH

Langemarckstrasse 20

45141 Essen

[www.tuev-nord-cert.com](http://www.tuev-nord-cert.com)

TUV India Pvt. Ltd., 801, Raheja Plaza – 1, L.B.S. Marg, Ghatkopar (W), Mumbai - 400 086, India [www.tuv-nord.com/in](http://www.tuv-nord.com/in)



Deutsche  
Akkreditierungsstelle  
D-ZM-12007-01-01





# THE BOMBAY SUBURBAN GRAIN DEALERS' JUNIOR COLLEGE

- Education for all.
- Education for the youth.
- Education for the future of our country.



The Mission of our Institution is to serve the society at large, and students belonging to linguistic minority in particular, with commitment, dedication and devotion. The institution aims at providing overall education from K.G. to P.G. to PH.D.

- To impart quality and valuable service in the field of Education.
- To attain Community and Social Development.
- To ensure and inculcate perfect discipline among students.
- To aim at overall personality development of the students.
- To inculcate moral values among students.
- To enable them to face the challenges of the competitive world.
- To help them in discovering their latent talents.
- To instill awareness about social and ecological issues and help them in being socially conscious citizens.

## QUALITY POLICY

We at, Nagindas Khandwala College of Commerce, Arts and Management Studies, Shantaben Nagindas Khandwala College of Science and The Bombay Suburban Grain Dealers' Junior College of Commerce, Arts and Science are committed to impart Quality Education to youth, enabling them to develop the right attitude, professional competence and inculcating right ethical values.

### This shall be achieved by :

- Providing excellent infrastructure and conducive learning environment.
- Building a harmonious work culture and motivating everybody to contribute the best.
- Pro-actively responding to changing needs of industry, parents and society by embracing latest technological trends in the field of education.
- Complying with requirements of ISO 9001 : 2015 Standard and striving for continually improving the operations of the Institution.



## From the Editor's Desk...

Penning down my feelings while writing this message can never be fully circumscribed by the words that follow. The aim of Sankalp is to chronicle the various activities, achievements and momentos which we have lived passionately as the members of BSGD family.

Through Sankalp we strive to expose the literary and artistic talents of our children and foster magic of the written word to a generation of SMS and 140 characters.

On behalf of my committee members, I sincerely thank our Principal Dr. (Mrs.) Ancy Jose, our Vice Principal Administration Mr. Jiledar Rai, Vice Principal Mrs. Anuja John and our Supervisor Mr. Sanjaykumar Joshi for their guidance and support.

I extend my gratitude to the members of the editorial committee for their dedication. I would like to thank my staff members and beloved students for their contribution.

Dear Readers, I thank you for taking time out from your day to sit back and relax with Sankalp. I hope you have fun browsing through it and find your Sankalp.

**Mr. Rajesh Shinde**

Editor

## Editorial Committee

### Editor-in-Chief

**Principal Dr. (Mrs.) Ancy Jose**

### Vice Principal - Administration

Mr. Jiledar Rai

### Vice Principal

Mrs. Anuja John

### Supervisor

Mr. Sanjaykumar Joshi

### Editor

Mr. Rajesh Shinde

### Members

Mrs. Neha Wagh

Mrs. Soniya Khatu

### Section Editors

Mrs. Sonal Upadhyay –English

Mr. Rajesh Shinde – Marathi

Mrs. Deepa Mehta – Gujarati

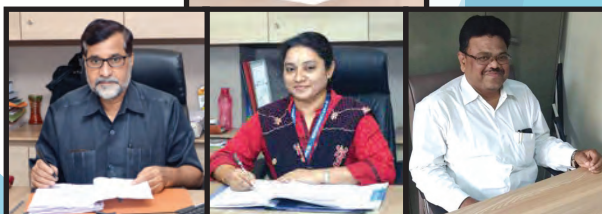
Mrs. Madhavi Mishra – Hindi

Mr. Sumeet Bapat – French

### Printer

Nine Square Prints (India) Pvt.Ltd.  
Fort, Mumbai -23

## Editorial Committee





## Principal's Achievements



- \* The Honorary Degree of Doctor of Letters (D. LITT.) by the University of Asia on 3rd October, 2018.
- \* 'Nari Ratna Samman - 2018' award by National Human Rights & Social Justice Commission on International Women's Day on 8th March, 2018 at NHRSJC, Mumbai, Maharashtra.
- \* 'Bharat Ratna Rajiv Gandhi Gold Medal Award' for Excellence in Education Field 2017 by Global Economic Progress & Research Association.
- \* 'Literary Award - Education Category' by 3rd Asiad Literature Festival.
- \* Nominee of Governor for SNDT University for appointments and promotions.
- \* 10th Innovative Education Leadership Award on 16th February 2018 .
- \* Rashtriya Shiksha Shiromani Award - 2017 for outstanding achievements in the field of education by Indian Solidarity Council, New Delhi.
- \* 'Vidya Rattan Gold Medal Award' by, 'International Institute of Education and Management' for outstanding achievements in the field of Education-2015.
- \* 'Life Time Education Achievement Award' by, 'International Institute of Education and Management' for outstanding achievements in the field of Education -2015.
- \* 'Bharat Vidhya Shiromani Award' and 'Certificate of Education Excellence' for Outstanding Achievement and remarkable role in the field of education, 2015.
- \* 'Most Admired Principal of the Year Award' in Asia 2013-2014 by the Prestigious 'Asian Customer Engagement Forum'.
- \* 'Best Ensemble Faculty' (Academic Brilliance Awards-2013) by Education Expo TV's Research wing for Excellence in Professional Education and Industry.
- \* 'Award for Eminent Educationists' by Indus Foundation, USA -2012.
- \* 'Best Principal Award' by Education Expo TV's Research Wing for Excellence in Professional Education and Industry.
- \* 'Best Teacher Award'-2010 by Bahujan Vidyarthi Parishad.
- \* Former Member of Senate –University of Mumbai.
- \* Former Member- Academic Council, University of Mumbai.
- \* Former Chairperson-Board of Studies, Mass Media.
- \* Former Member-General Council, NAAC.
- \* Member-University Advisory Committee of National Service Scheme, University of Mumbai.
- \* Former UGC Observer-Career Advancement Scheme.
- \* Former Member – Expert Committee, UGC – Allocation of Grant, Extension of Autonomous Status to the Colleges.
- \* Former Chairperson-Standing Committee, University of Mumbai.
- \* Vice President – University of Mumbai College Principals' Association.



## Managing Committee Members of Malad Kandivli Education Society

Shri Hasmukh D. Rambhia	President Trustee	Shri Chandrakant R. Gala	Vice-President
Shri Rajesh Himatlal	Trustee	Shri Avinash B. Parekh	Hon. Secretary
Shri Naresh N. Khandwala	Trustee	Shri Digant H. Upadhyaya	Hon. Secretary
Shri Shantilal Choonilal	Trustee	Shri Shantilal D. Patel	Hon. Secretary
Shri Vibhas N. Khandwala	Trustee	Shri Dilip N. Gala	Hon. Secretary
Dr. Bharat N. Khandwala	Trustee	Shri Hareesh H. Vira	Treasurer
Shri Yogesh A. Sagar	Trustee	Shri Bharat P. Gupta	Treasurer
Dr. Bharat Morarji Gala	Vice-President		

## Members

Shri Laxmichand U. Vira	Smt. Priti Devang	Shri Ram V. Khandwala
Shri Harakchand T. Vora	Shri Suresh U. Gupta	Shri Hemal B. Khandwala
Shri Kiran L. Patel	Shri Pradeep S. Jain	Shri Narayan H. Ladha
Shri Hemant K. Kapadia	Shri Jagdish K. Gupta	Shri Nemji S. Gala
Shri Pankaj D. Patel	Shri Amrut S. Gada	Shri Chandrakant B. Desai
Shri V. G. Parekh	Shri Bharat S. Mehta	Shri Hasmukh B. Desai
Shri. Vipul J. Chheda	Smt. Sujata R. Singhi	Shri Deepak D. Kapadia
Shri Ratilal R. Rambhia	Shri Ramjibhai H. Shah	Shri Nanu N. Sodha
Shri Mahesh D. Dedhia	Shri Dharendra K. Vedant	Shri Sanjay B. Shah
Shri Suresh S. Patel	Shri Darshan H. Desai	Shri Arvind K. Tibrewala
Shri Bharat Morarji Shah	Shri Shalabh S. Garg	Shri Vipul M. Desai
Shri Deepak D. Rambhia	Shri Chimanbhai N. Patel	Shri Vinit P. Gupta
Shri Devang Shantilal	Shri Siddharth A. Parekh	Dieitition Foraum Savla
Shri Pravin M. Shah	Shri Jitendra B. Vaghadia	M/s. Lallubhai Amichand Ltd.,
Shri Lakhamshibhai B. Shah	Shri Manish K. Mathukia	Rep. Shri Mahesh B. Shah
Shri Saurabhabhai S. Mehta	Shri Narhariprasad K. Koya	Rep. Shri Dharendra R. Shah
Dr. Shyam C. Agrawal	Smt. Kokeela Shantilal	M/s. The Bombay Suburban Grain & Provision Dealers' Association
	Shri Anil B. Patel	Rep. Shri Umesh Dedhia
		Rep. Shri Lalit V. Chheda



### Institution Heads

Dr. (Mrs.) Ancy Jose	Principal & Ex-Officio	Smt. Chhaya Ravani	Head Mistress & Ex-Officio
Shri. Pradeep Tripathi	Head Master & Ex-Officio	Smt. Bina P. Desai	Head Mistress & Ex-Officio
Shri. P. K. Tiwari	Head Master & Ex-Officio	Smt. Kalpana Dogra	Head Mistress & Ex-Officio

### Degree College Committee

Shri Hasmukh D. Rambhia Chairman	Shri Dilip N. Gala	Dr. (Mrs.) Ancy Jose Principal - Secretary
Shri Naresh N. Khandwala	Shri Haresh H. Vira	Prof. V.G. Suchak - Invitee Vice - Principal (Admin)
Dr. Bharat M. Gala	Shri Bharat P. Gupta	Dr. Moushmi Datta- Invitee Vice - Principal (Academic)
Shri Chandrakant R. Gala	Shri Suresh U. Gupta	Dr. Mona Mehta - Invitee Vice - Principal (Self - Finance)
Shri Vibhas N. Khandwala	Shri Deepak D. Rambhia	Smt. Anuja John - Invitee Vice Principal Junior College
Shri Avinash B. Parekh	Shri Umesh G. Dedhia Rep. The BSGD Association	Shri Jiledar Rai - Invitee Vice Principal (Admin.)
Shri Digant H. Upadhyaya	Shri Bhupendra L. Gangar Rep. The BSGD Association	
Shri Shantilal D. Patel		

### Junior College Committee

Shri Hasmukh D. Rambhia	Chairman	Smt. Anuja John	Vice Principal Jr. College
Dr. Bharat M. Gala		Shri Sanjaykumar G. Joshi	Supervisor Jr. College
Shri Chandrakant R. Gala		Smt. Minaxi Bathla	Teaching Representative
Shri Avinash B. Parekh		Shri Girish R. Rathod	Non-Teaching Representative
Shri Digant H. Upadhyaya		Dr. (Mrs.) Ancy Jose	Principal - Secretary
Shri Umesh G. Dedhia	Rep. The BSGD Asso.	Shri. Shantilal D. Patel	Invitee
		Shri Dilip N. Gala	Invitee
		Shri Haresh H. Vira	Invitee
		Shri Bharat P. Gupta	Invitee
		Shri Vipul J. Chheda	Invitee
		Shri Jiledar R. Rai	Invitee Vice Principal (Admin.)

# Teaching Faculty

## Dr. (Mrs.) Ancy Jose - M.Sc., Ph.D., D.Litt. - Principal

Mr. Jiledar Rai - M. A., D.H.E. - Vice Principal ( Administration)

Mrs. Anuja John - M.A., B.Ed. - Vice Principal

Mr. Sanjaykumar Joshi - M.A. (Geo.), M.A. (Mar.), B.Ed. - Supervisor

### English

Mrs. Usha Kotian	M.A., M.Ed
Mrs. Anuja John	M.A., B. Ed
Mrs. Sonal Upadhyay	M.A., B. Ed
Ms. Meeta Tapadar	M.A., B. Ed
Ms. Sejal Upadhyay	M.A., B. Ed
Ms. Vama Shah	M.A.
Ms. Radhika Angawalkar	M.A.
Mrs. Pushpa Bisht	M.A., B.Ed.

### Environment Education

Mrs. Sonali Mishra	M.Sc., B.Ed.
Mrs. Shraddha Pawar	M.Sc., B.Ed.

### Geography

Mr. Sanjaykumar Joshi	M.A.(GEO.), M.A.(MAR.), B.Ed.
Mr. Ashley Fernandes	M.A.(GEO.)

### Marathi

Mr. Rajesh Shinde	M.A.(MAR.), M.A.(ECO.), M.Ed, D.S.M.
-------------------	--------------------------------------

### Political Science

Mrs. Anagha Kadam	M.A., B.Ed
-------------------	------------

### Gujarati

Mrs. Deepa Mehta	M.A. (GUJ.), B.Ed, NET, M.A.(HINDI)
------------------	--

### Sociology

Mrs. Siddiqua Kazi	M.A., B.Ed.
--------------------	-------------

### Hindi

Mr. Vishwas Khairmode	M.A., B. Ed.
Mrs. Aishwarya Pendse	M.A., B. Ed.
Mr. Dineshkumar Singh	M.A. (HIN.), M.A. (HIS.), B.P.Ed, B. Ed.
Mrs. Madhavi Mishra	M.A., B. Ed., M. Phil.

### Philosophy

Mrs. Anagha Kadam	M.A., B.Ed.
-------------------	-------------

### French

Mr. Sumeet Bapat	B.E.(MECH.), Advanced Dip. in French
------------------	---

### Logic

Ms. Arti Gaikwad	M.A.
------------------	------

### Physical Education

Mr. Bhaskar Paithankar	M.A., M.P.Ed.
Mr. Dineshkumar Singh	M.A.(Hindi), M.A.(His.), B.P.Ed, B. Ed.
Mr. Vikaskumar Maurya	M.P.Ed., NET

### Psychology

Mrs. Ashwini Tuscano	M.A., B.Ed.
----------------------	-------------



### Economics

Mrs. Kalika Vaidya	M.A., B.Ed.
Mrs. Indira Suvarna	M.A., B.Ed.
Mrs. Suneeta Maurya	M.A., B.Ed.
Mr. Rajesh Shinde	M.A.(ECO.), M.A.(MAR.), M.Ed., D.S.M.
Mr. Ashirwad Koli	M.A.(ECO.), M.A.(GEO.), B.Ed.
Mrs. Kanchan Verma	M.A.(ECO.), M.A.(ENG.), B.Ed.
Mrs. Kalpana Jha	M.A., B.Ed.
Mrs. Gulsanobar Khan	M.A.(ECO.)

### Commerce

Mrs. Manjulata Bhargav	M. Com., B.Ed.
Mrs. Vijaya Patil	M. Com., B.Ed.
Mrs. Minaxi Bathla	M. Com., B.Ed.
CA. Mr. Kailashchandra Agrawal	FCA, M. Com., B.Ed.
Ms. Myrna Alex	M. Com., B.Ed., PGDBA, M.A. (Ed.), NET
Mrs. Reni Anish	M. Com., B.Ed.
Mrs. Grenita D'Souza	M. Com., B.Ed.
Mrs. Madhavi Gadani	M. Com., B.Ed.
Ms. Anjali Vaidya	M. Com., B.Ed.
Mr. Jitendra Gupta	M. Com., B.Ed.
Ms. Namrata Palekar	M. Com., B.Ed.

### Physics

Mr. Santosh Wagh	M. Sc. B.Ed
Mr. Mukeshkumar Yadav	M. Sc. B.Ed

### Chemistry

Mr. Rahul Tripathi	M. Sc., B.Ed
Mr. Rajeev Varma	M. Sc.

### Biology

Mr. Philip Chavallor	M. Sc., M.Ed., M. Phil.
Mrs. Shilpa Kulkarni	M. Sc., B.Ed

### Mathematics

Mrs. Shyamala Joshi	M.Sc. , B.Ed.
Mr. S. Francis Julious	M.Sc. , B.Ed.
Mr. Sarfraj Mansury	M.Sc. , B.Ed.
Mrs. Sarita Yadav	M.Sc. , B.Ed.
Mrs. Satya Tiwari	M.Sc. , B.Ed.
Mrs. Gayatri Vishwakarma	M.Sc. , B.Ed.
Mr. Satish Dubey	M.Sc. , B.Ed.
Mrs. Letha Nair	M.Sc. , B.Ed.
Ms. Shraddha Singh	M.Sc. , B.Ed.
Mrs. Priya Nixon	M.Sc. , B.Ed.
Mrs. Madhavi Salokhe	M.Sc. , B.Ed.

### Information Technology

Mrs. Neha Wagh	M.C.A.
Mrs. Sheetal Zingade	M. Tech.- Comp. Sci. & Tech
Mr. Suraj Upadhyay	M.Sc. (Comp. Science)
Ms. Bharati Chavan	M.Sc. (Comp. Science)
Mrs. Piyali K. C. Dey	M.C.A., B.Ed
Ms. Priya Poojari	M.Sc.(IT)
Ms. Pranali Lanjekar	M.Sc.(IT)

### Computer Science

Mrs. Soniya Khatu	M.Tech.-Comp.Science & Tech.
Mrs. Sheetal Zingade	M.Tech.-Comp.Science & Tech.

### Electronics

Mrs. Dipika Aherrao	M.Tech.-Elec. & Comm.
---------------------	-----------------------

### Administrative Staff (Aided & Unaided)

Mr. Santosh Akhade (Registrar)	Mrs. Jagruti Rathod (Junior Clerk)
Mr. Girish Rathod (Office Superintendent)	Ms. Rutuja Surve (Junior Clerk)
Mrs. Lopa Barot (Office Superintendent)	Mrs. Prachiti Narvekar (Junior Clerk)
Mr. Chandrashekar Penta (Junior Steno)	Mr. Prashant Narvekar (Junior Clerk)
Mr. Kiran Rathod (Head Clerk)	Mrs. Sushmita Thakur (Junior Clerk)
Mrs. Swati Bapardekar (Senior Clerk)	Mr. Kundan Karalkar (Junior Clerk)
Mr. Narsinh Maheshwari (Senior Clerk)	Ms. Swati Sawant (Junior Clerk)
Mrs. Kalpana Divekar (Senior Clerk)	Mr. Anand Gavhane (Junior Clerk)
Mrs. Hema Desai (Junior Clerk)	Mr. Abhishek Keni (Comp. Lab Assistant)
Mrs. Smita Patke (Junior Clerk)	Mr. Jignesh Bariya (Comp. Lab Assistant)
Mr. Anil Mathurkar (Junior Clerk)	Mr. Hemant Adbal (Comp. Lab Assistant)
Mrs. Vinita Masurkar (Junior Clerk)	Mr. Prashant Mhatre (Networking Person)
Mr. Ganiraja Perumal (Junior Clerk)	Mr. Rishikesh Rane (Lab Assistant)
Ms. Bhakti Valia (Junior Clerk)	Mr. Vikas Shigvan (Lab Technician)
Mr. Vaman Wade (Junior Clerk)	Ms. Aishwarya Kanke (Tel. Operator)

### Library Staff

Dr. Santosh Hulagabali (Librarian)	Mr. Arun Jadhav (Library Attendant)
Ms. Ujjwala Potale (Library Clerk)	Mr. Vikas Jawle (Library Attendant)
Ms. Kasandra Gudioho (Library Clerk)	Mr. Dinesh Jadhav (Support Staff)
Mr. Prakash Kadam (Library Attendant)	
Mr. Vithal Jadyar (Library Attendant)	

### Library Attendant

Mr. Bhagoji Jawle (Library Attendant)	Mr. Anil Sonawane (Library Attendant)
Mr. Shivram Tupe (Library Attendant)	Smt. Surekha Sutar (Library Attendant)
Mr. Mukesh Balmiki (Library Attendant)	Mr. Srikrishna Sable (Library Attendant)
Mr. Dilip Patel (Library Attendant)	

### Support Staff (Aided & Unaided)

Mr. Waman Holkar	Mr. Pradeep Bhor	
Mrs. Lalita Humane	Mr. Prakash Ghag	Mr. Dinesh Koli
Mr. Anant Harekar	Mrs. Suman Balmiki	Mr. Shashikant Shinde
Mr. C. Sathasivan	Mr. Suresh Surawade	Mrs. Kalpana Wagh
Mr. Sanjay Lakeshri	Mr. Adarsh Gije	Mrs. Sayli Bane
Mr. Shantaram Lanjekar	Mr. Sachin Sagvekar	Mr. Shashikant Shendge
Mr. Rajesh Jadhav	Mr. Mahesh Zhala	Mr. Jayesh Sable
	Mr. Satish Mane	Mr. Amar Mahakal



# CONTENTS

Principal Speaks...	13
Vice Principal's Message	15
Supervisor's Message	17
Annual Report	19
Association Reports	22
Toppers	85
Stellar Performances	88
Wall of Fame	92
Writings / Penning of Thoughts	
i) English Section	96
ii) Marathi Section	107
iii) Gujarati Section	116
iv) Hindi Section	128
v) French Section	145
vi) IT Section	151



# Principal Speaks...

*"We cannot always build the future for our youth,  
but we can build our youth for the future."*

These words by Franklin D. Roosevelt perfectly describe our aim at The BSGDs' Junior College of Commerce, Arts and Science. Beyond providing a sound education, we wish to provide our students with a holistic learning experience for life. We have realised that the future is abstract and unknown, so very rightly proved by the pandemic COVID19 which has changed the otherwise even tenor of our lives, but the youth in our hands are real and can be moulded. It was quite inspiring to watch and witness the potential of our students unfolding at various stages and situations each day. Trying and testing times especially during the pandemic have elicited our students to put forth their best.

True education is that which primarily intends to nurture the shelved potential in students by facilitating an ideal platform for them to channelize their creative outbursts and livid expressions to their thoughts and views on various aspects in a serene manner. The constant growth in information and communication related technologies in the recent past has brought about remarkable changes in various aspects of human life and led to the creation of a knowledge based society where knowledge is the most powerful tool for success.

Today we are living in a fast-changing, complex society that presents before us more of challenges as well as opportunities. It all depends on every individual, how one responds to the situation with the right mindset. I remember the words of Benjamin Disraeli, "Nurture your mind with great thoughts, for you will never go any higher than you think". Indeed, we need better education to have better thoughts, to be better humans and to build a better society. I firmly believe that every human being endowed with various talents and skills is a precious gift from God.



We encourage our students to learn about themselves and their constantly changing environment while at the same time offering support and guidance as they practise decision making and social skills. The academics and extra-curricular activities add a remarkable educational experience in a student's life. We motivate all our students to develop high expectations about themselves; their work and their behaviour, which is an expression of our values of personal best, integrity, respect and responsibility.

College education is the foundation for all future possibilities in the life of a student. Also, quality education is a passport to its steep rise in life and creates practical avenues to attain financial gains. It provides golden opportunities to lead a life of dignity and prosperity. Our team of dedicated and qualified faculty strives to widen the students' horizon of learning, thereby helping every student to taste success with high grades. Our Management and the Non-teaching staff have been ever supportive of the various activities that were undertaken by the students in view of helping them reach the pinnacle of perfection and professionalism in whatever task they took on, thus strengthening our "journey of achieving excellence".

Dear students, you are the nation builder. You are the movers of technology. You are the agents of change. It is our fervent hope that the years that you spend in the Bhavishya Bharat Campus would enable you to equip yourselves with leadership and managerial skills. The knowledge that you will gain, the fine qualities that you will imbibe and the technical skills that you will learn to apply will be your major contribution to your parents, to society and to the nation.

We invest our trust in you, my students. You are our safe source and we bank all our efforts on you. We create not the future, instead we craft you for the future. There are strong challenges to great efforts but always remember, great efforts bear the sweet fruit of success. We want you to taste the fruit of success once and for the rest of your life. "One doesn't have to be great to start but one has to start to be great". So whenever you find yourself doubting how far you can go, just remember how far you have come combating all the hurdles...all the battles... you have won and all the fears you have overcome...

My young friends, everything you need to accomplish your goals is already in you. Never let a bad situation bring out the worst in you. Choose to stay positive and be the strong person that God created you to be. Follow your dreams with dedication and you will surely make all of them come true. May fortune and fame be yours in your new endeavours. Let your hardwork propel you to a speed so fast that good luck has no choice but to ride with a winner like you.

*Good things come to those who believe,  
Better things come to those who are patient,  
And the Best things come to those who Don't Give Up.*

**- Dr. (Mrs.) Ancy Jose**  
Principal



# आधुनिकता और शिक्षा

आधुनिकता का मतलब क्या है? उसका स्वरूप क्या है? उसका कार्य और उद्देश्य क्या है? इन तमाम बातों की जानकारी न होने के कारण उसके नाम पर विकृतियों को भी अपना लिया जाता है। आधुनिकता का अर्थ प्राचीनता, परंपरा आदि का त्याग लगा लिया जाता है जो घातक स्थितियाँ पैदा करता है। कुछ लोग पाश्चात्य सभ्यता की अंधी नकल को ही आधुनिकता मान बैठते हैं। उनकी दृष्टि में पश्चिमीकरण आधुनिकता की पहली सीढ़ी है और उसका संबंध वेशभूषा, चाल-ढाल, अशिष्टतापूर्ण व्यवहार, बातचीत आदि से ही है। वास्तव में आधुनिकता सतत् गतिशील चिन्तन प्रक्रिया है जिसके मूल में निहित होता है—मानव—विकास। यह प्रक्रिया सूक्ष्म होती है और इसका संबंध मनुष्य की आंतरिक चेतना से होता है। आधुनिकता ब्यष्टि नहीं समष्टि भाव को लेकर चलती है। प्रायः लोग आधुनिकता का कार्य प्राचीनता और परंपरा का विरोध, नकार समझते हैं जब कि वह इनका विरोध नहीं करती और न ही इनको नकारती है। आधुनिकता परम्परा को सुधारती है, उसका परिष्कार करती है। परम्परा और प्राचीनता के वे मूल्य विचार, सिद्धांत और मान्यताएं जो धीरे-धीरे निरर्थक रुढ़िका स्वरूप धारण कर लेती हैं, अपनी युगानुरूप सापेक्षता खो देती है, मानव—विकास में बाधक साबित होने लगती है, आधुनिकता उनका परिमार्जन करती हैं, उन्हें युगानुरूप गुणवत्ता एवं स्वरूप प्रदान करती है और मानव—विकास की पक्षधर बना कर अग्रसर करती है। आधुनिकता का उद्देश्य व्यक्ति विशेष का ही नहीं समस्त मानव—जाति का विकास होता है। यह गतिशील प्रक्रिया सूक्ष्म होती है, इसका संबंध आंतरिक चेतना से होता है। अतः दिखाई नहीं देती। इसे महसूस किया जा सकता है। देखा नहीं जा सकता है। देखा जा सकता है—इसके परिणाम को, जो अचानक या तुरंत नहीं प्राप्त किया जा सकता। आधुनिकता का संबंध केवल सभ्यता से नहीं होता क्योंकि सभ्यता बाह्य होती है और आधुनिकता आंतरिक। आधुनिकता की जड़ें संस्कृति की गहराई में रची—बसी होती है, संस्कृति की ही भाँति उसका भी संबन्ध मानव की आत्मा से घनिष्ठ रूप से जुड़ा होता है।

शिक्षा का मतलब है—सीखना, सीख कर अपने व्यवहार—आचरण में उतारना, अपने व्यवहार, कार्य से मानव—जीवन को संपन्न, सुखी, विकसित, संतुलित बनाना। सीखने की कोई निश्चित सीमा, उम्र और सर्वमान्य, सर्वकालिक स्थिर और निश्चित व्यवस्था नहीं होती जिसे अकाट्य कहा जा सके, सर्वोत्तम माना जा सके। हमारा संस्कार, हमारा परिवेश बहुत हद तक सीखने की प्रक्रिया को प्रभावित करता है। किसी बात या घटना का विश्लेषण हम अपने परिवेश, संस्कार से प्रभावित होकर करते हैं और यह भी सच है कि उस बात या घटना का प्रभाव भी हमारे ऊपर हमारे परिवेश, संस्कार के अनुरूप पड़ता है। शिक्षा की औपचारिक व्यवस्था का स्वरूप मानव के इन्हीं संस्कारगत, परिवेशगत प्रभावों के बावजूद उसे वैचारिक विकासशील दृष्टि प्रदान करने के उद्देश्य से निर्धारित किया गया जो मानव की आधुनिकता



संपन्न दृष्टि का परिचायक है। शिक्षा का उद्देश्य मानव का सर्वांगीण विकास होता है। शिक्षा का कार्य व्यक्तिको एक संस्कारित सामाजिक स्वरूप प्रदान करना होता है। इसे और स्पष्ट रूप से कहना चाहें तो कह सकते हैं कि शिक्षा व्यक्तिको मनुष्य बनाने की प्रक्रिया का नाम है। सर्वांगीण विकास का अभिप्राय जीवन के सभी क्षेत्रों में विकास। जो शिक्षा सर्वांगीण विकास के उद्देश्य को पूरा नहीं करती उसे आधुनिकता संपन्न शिक्षा-व्यवस्था नहीं कहा जा सकता। शिक्षा के क्षेत्र में आधुनिकता से तात्पर्य यह है कि मनुष्य जीवन के सभी क्षेत्रों में विकास कर सके-ऐसे दृष्टिकोण से संयुक्त शिक्षा व्यवस्था ।

आज हमारे पास शिक्षा की कुछ हद तक व्यवस्था तो है किन्तु वह आधुनिकता संपन्न नहीं है । इसका एक प्रमुख कारण व्यवस्था की समरूपता का अभाव भी है। एक तरफ सर्व साधन संपन्न, वैभवपूर्ण शिक्षण संस्थान हैं तो दूसरी तरफ ऐसे भी बहुतायत शैक्षणिक संस्थान हैं जो मूलभूत सुविधाओं से ही वंचित हैं। दूसरा प्रमुख कारण यह है कि हमने आधुनिकता के स्वरूप, दृष्टिकोण और उद्देश्य को ही विकृत कर दिया है और शिक्षा के संदर्भ में उसे उस दृष्टि के रूप में स्वीकार कर लिया है जो हमारे बच्चों को पदवीधारी बनने के बाद अधिक से अधिक रुपया कमाने लायक बना सके। आधुनिकता और शिक्षा दोनों को हमने अधिकतम आर्थिक लाभ पाने तक सीमित कर दिया है। हर तरह से हमने शिक्षा को एक व्यवसाय का दर्जा दे दिया है जो केवल यह दृष्टि प्रदान करता है कि किसी भी कार्य से हमको व्यक्तिगत कितना लाभ मिलेगा, किसी कार्य को करने से हमारा अपना फायदा क्या और कितना है? हमने आधुनिकता को विकृत रूप दिया है, परिणामतः आधुनिकता संपन्न आज की शिक्षा भी विकृत हुई है। वास्तव में; आज हम जिसे शिक्षा के नाम से प्रचारित-प्रसारित कर रहे हैं वह शिक्षा नहीं सूचना मात्र है। हमारी आज की शिक्षा व्यवस्था लोगों-छात्र-छात्राओं को जानकारीयों, सूचनाएँ और अपार ज्ञान राशि प्रदान कर रही है, किन्तु विवेक नहीं। विवेक अर्थात् उचित-अनुचित के बीच अंतर करनेवाला दृष्टिकोण। लोग ज्ञानी बन रहे हैं किन्तु शिक्षित नहीं। उनको अधुनातन जानकारीयों, सूचनाएं मिल रही हैं, किन्तु नैतिकता से दूरी बढ़ती जा रही है जो शिक्षा का मुख्य उद्देश्य है।

हम अपने बच्चों को बड़ी से बड़ी कमाऊ डिग्री दिलाने के जुगाड में लगे हैं किन्तु उनके चरित्र-निर्माण, नैतिक-आत्मबल को ठोस धरातल प्रदान करने की प्रक्रिया की सतत उपेक्षा कर रहे हैं। उन्हें उनके अधिकारों के प्रति कदम-कदम पर सचेत कर रहे हैं किन्तु कर्तव्य-पालन के प्रति सचेत करने के लिए कोई प्रयास नहीं कर रहे हैं। आधुनिकता संपन्न शिक्षा की पहली कड़ी है-जीवन में अनुशासन की महत्ता का बोध। अनुशासन जो व्यक्तिको जीवन में स्वतंत्र बनाता है। स्व+तंत्र = स्वतंत्र अर्थात् स्वयं का स्वयं घर नियंत्रण। हमने स्वतंत्र को स्वच्छंद के रूप में परिवर्तित कर दिया है। हम इंडिपेनडेण्ट और फ्री की वकालत कर रहे हैं। शिक्षा को सही मायने में आधुनिकता संपन्न तभी बनाया जा सकता है जब ऐसी व्यवस्था हो कि लोगों को अधिकारों के साथ-साथ उनके कर्तव्यों के प्रति भी जागरूक किया जा सके।

युग की माँग है कि हमारे समाज में कुशल डॉक्टर, इंजीनियर, विधि-विशेषज्ञ, अधिकारी, पत्रकार, अध्यापक, पुलिस, नेता, समाज-सेवक हों किन्तु इससे भी अधिक जरूरी है कि उनमें विवेक, नैतिकता सद्चरित्रता, सामाजिक समर्पण और कर्तव्य-पालन की भावना भी प्रबलतम रूप में हो। कोई भी समाज या देश मात्र सम्पत्ति से गौरवशाली नहीं बन सकता, सच्चे देश भक्त, व्यक्ति, नागरिक उसे गौरव प्रदान कर सकते हैं। नैतिकता, सद्चरित्र और समर्पण के अभाव में केवल अधिकारों के नाम पर चीखना-चिल्लाना, तोट-फोड़ करना, सामाजिक विद्रोह पैदा करना, व्यक्तिगत और सरकारी सम्पत्ति को नष्ट करना और अपने कर्तव्यों को उपेक्षित करना बेईमानी है क्योंकि अनुशासन, कर्तव्य के प्रति ईमानदारी एवं समर्पण के अभाव में, आर्थिक संपन्नता के बावजूद विवेकहीन, अनैतिक, चरित्रहीन जीवन नारकीय होता है। शिक्षा और उसकी व्यवस्था को आधुनिकता सम्पन्न तभी माना जा सकता है जब वह कर्तव्यनिष्ठ, नैतिकता संपन्न, विवेकशील, ईमानदार और अनुशासित नागरिक देश को प्रदान कर सके।

**— Mr. Jiledar Rai**  
Vice Principal - Administration



## निसर्ग आणि मानव

चैत्र महिना जसजसा जवळ येऊ लागतो तशी आपल्याला चाहूल लागते ती वसंत ऋतूची. फाल्गुनातल्या होळी बरोबर थंडीची चादर हळूहळू दूर होऊन आपल्या सभोवतालच्या निसर्गाची वेगळी ओळख आपल्याला व्हायला सुरुवात होते. आपल्या आजूबाजूची प्रत्येक वनस्पती नवोन्मेषाने, हिरीरीने जणू वसंतोत्सवातील सहभाग नोंदविण्यासाठी आतुर झालेली असते. झाडांच्या फांद्यांवर हिरवी चुटूक पालवी डोकावू लागते. सर्व आसमंतच वसंतोत्सवाच्या तयारीला लागतो.

यंदाही निसर्गाचे हे लोभसवाणे रूप काही वेगळे नव्हते. आजूबाजूला पाहिल्यावर एक भास मात्र होत होता. निसर्ग जणू आपल्या कडे पाहून मिशकीलपणे हसतो आहे. काय दडले होते त्या मिशकील पणात. एक प्रश्न मनातल्या मनात हळूच नकळतपणे डोके वर काढत होता. निसर्गाच्या या गूढ मिशकीलतेचा साक्षात्कार होणे अजून बाकी होते. जानेवारीत उडत उडत काही बातम्या येऊ लागल्या होत्या. तिकडे दूर चीन मध्ये कोणत्यातरी विषाणूचा प्रादुर्भाव झाला आहे. आपल्याकडे मात्र नेहमीच्या स्थितप्रज्ञ पणे सर्व काही सुरळीत चालू होते. कदाचित काहीशी बेफिकीरीही असेल परंतु सर्व मात्र ठीक चालले आहे असेच म्हणावे लागेल. कारण आपल्याकडे मात्र एकापाठोपाठ येणारे पारंपारिक सणोत्सव आनंदाने साजरे होत होते. निसर्गाच्या मिशकील गुढतेचे रहस्य आपणाला कळायचे अजून बाकी होते. निसर्गातील घटनाक्रमांची अनियमितता याची जणू नांदीच होती. मानवाने मात्र नेहमी प्रमाणेच अहंकाराने हुंकरात; हे बदलणारे ऋतुचक्र माझे काय असे मोठे बिघडवू शकते, मी तर माझ्या बुद्धी सामर्थ्यावर प्रत्येक गोष्टीवर उपाय काढू शकतो असा पवित्रा घेतला.

फेब्रुवारीच्या मध्यावर चीनसह मध्यपूर्वेतील काही देशात कोरोना-कोविड-१९, विषाणूचा संसर्ग वणव्यासारखा पसरल्याच्या बातम्या येऊ लागल्या. मग मात्र काहीसे अंतर्मुख होण्याची स्थिती निर्माण झाली. जेव्हा या आजाराने आपल्या देशाचा उंबरठा ओलांडून आत शिरकाव केला तेव्हा आपल्या देशातील लोकांना जाग आली व उपाययोजना करण्यास सुरुवात झाली. अलगीकरण, विलगीकरण आणि रुग्णालयातील रुग्णांची वाढती संख्या हेच प्रामुख्याने बातम्यांचेही विषय झाले व सामाजमाध्यामांचा आधार झाला. पाहता पाहता संपूर्ण जग या विषाणूच्या विळख्यात सापडल्याची स्थिती निर्माण झाली. जगातील दोनशे- सव्वा दोनशे देशात याचा प्रादुर्भाव झाला. आजच्या जगातील महासत्ता म्हणवणारे देशही या विषाणूच्या प्रकोपासमोर हतबल झाल्याचे चित्र जगासमोर आले. आपले ज्ञान, तंत्रज्ञान, शास्त्रीय प्रगती आणि या सर्वांबरोबरच वैद्यकीय क्षेत्रातील आपली भरारी कुंठीत झाल्याचे वास्तव उघड्या डोळ्यांनी आपल्याला पहावे लागले.

तेंव्हा मनात एक विचार आला. महाविद्यालयीन शिक्षण घेत असताना भूगोल विषयाच्या अध्ययनात शिकलेल्या निसर्गवाद आणि संभाव्यवाद किंवा मानववाद या दोन विचार प्रवाहांविषयी मनात उजळणी झाली. सोप्या शब्दात सांगायचे झाल्यास, गेली अनेक शतके 'मानव श्रेष्ठ की निसर्ग श्रेष्ठ' या विषयी अनेक अभ्यासक आपापली मते हिरीरीने सप्रमाण मांडत आलेले आहेत व आजही या गोष्टी मांडल्या जात आहेत. निसर्गवादाचा पुरस्कार करणारे अभ्यासक विचारवंत निसर्गाच्या मानवासह सर्व सृष्टीवरील निर्विवाद वर्चस्वाला मान्य करून मानवही निसर्गाचाच एक घटक मानतात व त्याचबरोबर सर्व सृष्टीचे नियंत्रण हे निसर्गाच्या हातात असल्याचे मांडतात. या उलट अलीकडच्या काळात जास्तच लोकप्रिय व प्रसिद्ध असलेल्या संभाव्यवादाच्या समर्थक अभ्यासक विचारवंतांच्या दृष्टीकोनातून मानवाने आपल्या बुद्धिसामर्थ्याने निसर्गातील अनेक गूढ रहस्यांची उकल केली असून मानवाला सर्व काही शक्य आहे. मानव निसर्गात पर्यायाने आपल्या पर्यावरणात त्याला हवे ते बदल करू शकतो व निसर्गाला आपल्या अनुकूल करण्याची क्षमता मानवाठायी आहे. हा विचार प्रवाह जास्त प्रबळ होताना दिसतो. असे असले तरी वरील मतप्रवाहांच्या पार्श्वभूमीवर उदयाला आलेला तिसरा विचार प्रवाह म्हणजे यांचा 'मध्यममार्ग' जो काळाच्या ओघात 'थांबा आणि पुढे जा' किंवा 'नव निसर्गवाद' म्हणून ओळखला जातो. याच्या समर्थक अभ्यासक विचारवंतांच्या दृष्टीकोनातून मानव कितीही बुद्धिमान असला व मानवाने आपल्या बुद्धी सामर्थ्यावर अनेक अशक्य गोष्टी साध्य केल्या असल्या तरी त्या त्याला तेंव्हाच साध्य झाल्या जेंव्हा निसर्गाची जोड मिळाली. निसर्गानेच मानवाच्या प्रगतीसाठी अमर्याद असे व्यासपीठ निर्माण करून दिले. उदाहरणच द्यायचे झाले तर, कृत्रिम पावसाचे देता येईल. मानव कृत्रिम पाऊस तर पाडू शकतो परंतु त्यासाठी लागणारे ढग मात्र निसर्गातच उपलब्ध असावे लागतात. तेंव्हा निसर्ग मानवाच्या प्रगतीच्या आड मात्र येत नाही, तर मानवाला तो आवश्यक तेथे 'थांबा' म्हणजेच प्रतिकूलता व आवश्यक तेथे 'पुढे जा' म्हणजेच अनुकूलता यांचे संकेत देत असतो. मानवाने हे मात्र समजून घेणे आवश्यक आहे.

वरील तीनही विचार प्रवाहांचा विचारकरता आज मानवाने आपल्या अहंकारापोटी निसर्गचक्रात केलेल्या अनिर्बंध हस्तक्षेपामुळे सध्याच्या घडीला मानवाचे खुजेपण अधोरेखित होत आहेसे वाटते. मी वर म्हंटल्या प्रमाणे निसर्गाच्या गूढ मिश्रकीलतेचा साक्षात्कार सांप्रत आपणाला होत आहे. मानवाने निसर्गाच्या रचनेत किती हस्तक्षेप करावा, केंव्हा थांबावे व केंव्हा पुढे जावे याचा साकल्याने विचार करण्याची वेळ आलेली आहे. नाहीतर, इतरांच्या पुढे जाण्यासाठी व इतरांवर वर्चस्व मिळविण्याच्या या जीवघेण्या स्पर्धेत आपणच आपल्यासाठी या विषाणूसारख्या संकटांना आमंत्रण तर देत नाही ना ?

गेल्या काही दिवसांतील जगाची स्थिती पाहता मानवाची हतबलताच दिसून येते. देव आहे किंवा नाही या विषयी अनेक मतांतरे आहेत. मी निसर्गालाच सर्व श्रेष्ठ परमेश्वर मानतो. त्याच्या सर्व श्रेष्ठत्वाची प्रचीती आपल्याला नेहमीच येते, तेंव्हा जरा विचार करा !

येथे शेवट करताना मराठीतील एका प्रसिद्ध कवितेचा आधार घेऊन (कवीच्या विचारांची माफी मागून) असे म्हणेन की...

**आरं आरं मानसा, तू येडा का खुळा रं ?**

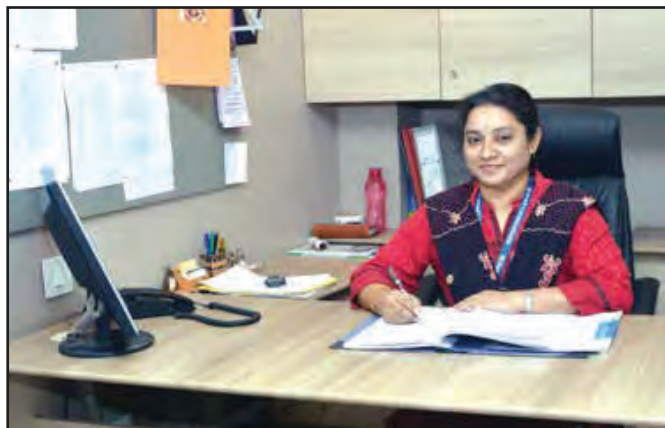
**निसर्गापुडं मानूस पालापाचोळा रं.**

**Mr. Sanjaykumar Joshi**

Supervisor



# ANNUAL REPORT 2019-2020



A heart filled with aspirations is all that we knew since the very existence of this our college and that's what has given us the ambition of

marching forward, till excellence is achieved in all our endeavours. It is, indeed, my privilege to table the annual report of The BSGDs' Jr. College for the academic year 2019-2020. This report articulates and demonstrates the dynamic nature of our college, our commitment to excellence and propriety and our relentless pursuit in achieving the Best. Our teachers have been reflective and responsive to student needs and there has always been quality commitment from our Management and Principal. We focus on supporting all students to reach their full potential academically, socially and emotionally.

At The BSGDs' Jr. College, we believe that every individual has a lot of potential and that potential when tapped effectively can help accomplish wonders. The session of 2019-2020 was a great year and I consider it a moment of pride to showcase to you all the achievements and developments that our college undertook during the course of the year. The College currently has a strength of 3599 students admitted to the 32 divisions of our Junior College in the Commerce, Arts and Science streams. Of this, 2587 are registered in the Commerce stream, 602 in the Arts stream and 411 students in the Science stream.

Excellence in academics is the hallmark of a good institution and the FYJC and SYJC results of our college prove without an iota of doubt that our students have made us proud with their scholastic performance. The passing percentages for the FYJC Annual Examination, April 2019 has been 95.06% in the Commerce stream, 89.42% in the Arts stream and 99.12% in the Science stream. The valedictorians for this examination being MITALIA DHRASHTI PRAKASH with 88.62%, SUMBAD BHAKTI JAGDISH with 77.54% and SAHU KUSIKA BIRENDRAKUMAR 86.31% from the Commerce, Arts and Science streams respectively. For the HSC Board Examination, February 2019, we have been successful in achieving passing percentages of 98.73% in the Commerce stream, 89.70% in the Arts stream and 85.03% in the Science stream. MEHTA DIVYA RAJESH with 98.38%, DOSHI KUSHI ASIT with 88.31% VORA PAYAAM ASLAM with 83.23% from the Commerce, Arts and Science streams respectively, were the top scorers.

We have always been committed to create a learning atmosphere and a conducive environment in the campus to help the young minds to blossom and provide a platform for individual thinking and holistic development of the child's personality. As a regular practice, we began the academic session with an orientation programme for the parents and students of FYJC and SYJC. This was to make the parents aware of the pattern of education we impart here in our college and our expectations from them.

"If art is to nourish the roots of our culture, society must set the artist free to follow his vision wherever it takes him", said John F. Kennedy. Apart from preparing the students to qualify for purely academic demands, special efforts are being made continuously to enable them to face the challenges of the

competitive world. To promote the competitive spirit and to explore the talent of the students, they are encouraged to participate in various Intra-collegiate competitions conducted by the many department associations of our college.

Elocutions, poetry recitation, story reading, essay writing, book and film review, micro fiction writing, picture compositions and word building contests like crossword, cross numeric puzzles and the like were arranged under the banner of literary arts. Poster making, portfolio making, mono acting, ad mania, pictorial mime and power point presentations were just some of the activities arranged to enable our students to hone their skills in literary arts. Number ninjas and rangometry marked the celebration of Mathematics Day by the Science Department. To outlet the stream of calibre of our students in the fields of Science, Arts and IT, Science and Geography exhibitions and many gaming contests were held.

"To take part is what it counts in competitions and lessons of victory-and-defeat are what you get in return." Upholding this maxim, the students celebrated Spectrum... the Splash of Talent, a two-day cultural fest on the 20th and 21st of September, 2019 where students showcased their cultural talent by participating in about 22 events.

Making our students globally relevant is the need of the hour. Harboured with the same idea, we saw our students participating in the various inter-collegiate competitions and fests and winning laudable laurels for the college. Our students participated in MALHAR (St. Xaviers), UMANG (NM), KSHITIJ (Mithibai), ENIGMA (Podhar), TALENZIA (Tolani) and other fests conducted by many colleges in and around Mumbai and have bagged many prizes.

Ojas... An Aura of the Mind and Springz... the Season of Mauj, our two inter collegiate events were conducted on 28th November, 2019 and from 15th January to 18th January, 2020 respectively. These fests enabled our students to develop their managerial and organizational skills. The celebration of various days, like Friendship day, Rainbow week, Traditional day, Tie & Saree day and the like kept the campus alive enriching it with vibrancy and enthusiasm. The Annual Day programme was a visual cultural treat and was staged at Prabodhankar Thackeray Natya Mandir, Borivali on 5<sup>th</sup> December, 2019.

The number of eco-conscious students across the globe has grown and so also in our college similar-minded students have come together to form a NATURE CLUB, the first of its kind. Apart from tree plantation and making sincere efforts to promote the 'go-green' ideology in our Bhavishya Bharat Campus, its members went on a Nature trail to Maharashtra Nature Park, Dharavi. The sole purpose being to preserve our eco-system and thereby create an increasing appetite among our students for more action on environmental issues.

"The happiest people I know are those who lose themselves in the service of others", stated Gordon Hinckley. It is much easier to forget your personal woes when you are serving the needs of those around you. Keeping up to this motto, the NSS Unit of our college organized Tree Plantation, Blood Donation, Books and Stationery for Satara flood victims, Cleanliness and Awareness drives and rallies, visits to old age homes and orphanages and volunteered their services equally by being part of many social and natural causes. A special camp of four days organized by NSS, Mumbai Region at Tandulwadi, Safale and a seven-day camp at SGNP, Borivali was well attended by the NSS volunteers.

"Persistence can change failure into extraordinary achievement." And the Gymkhana committee encourages our students to participate in various games and sports at the District, State and National levels. YADAV SAGARIKA JAYPRAKASH won silver medal for Discus Throw at the AFI National Championships, CHOUDHARY HARSH won a silver medal for Sqay Martial Arts at the

National level, MANEK JHIL HIMANSHU won a silver medal for Wushu at the DSO and State levels, SOLANKI KRISH BHARAT won gold medal for long jump at the DSO level. Whereas SHAMA RICHA SANTOSH and PRITY PANCHANAN have been selected for Mumbai Zone U/18 Volleyball Team. National Sports Day was celebrated on 29th August, 2019 and the 37th Annual Meet was held at Poisar Gymkhana on 11th December, 2019. After which, SHIPRA JAYRAJAN of FYJC Science and SHAH SAYYAM GAUTAM of FYJC Commerce were adjudged the best female and male athletes respectively.

It is a matter of great significance to us that students that pass out from our portals should carry forward the values they have inherited, excel in whatever they do and be role models in society. The outstanding performances in curricular activities by MAVELI YOHAN RAJU of the Science Stream, DUBEY ANSHIKA BHUPENDRA of the Arts Stream and NADAR SUMITHA RAJA of the Commerce Stream has qualified them to be the best students of our college for the academic year 2019-20.

Apart from preparing the students to qualify for purely academic demand, special efforts are being made continuously to enable them to face the challenges of the competitive world. As I begin to heap praises on the band of CRs and SRs, I would like to state that every fest that we celebrated was the sweet culmination of their hardwork and perseverance coupled with their creativity and dedication. Infact they have been our extended hands in maintaining the discipline and decorum of our college and in notifying and communicating, for that matter, any urgent messages to the student fraternity.

At times, our own light goes out and is rekindled by a spark from another person... It goes without saying that all that we have achieved is definitely the handiwork of a few dedicated people. Therefore, I take this opportunity to convey my sincere gratitude to our Management for unconditionally supporting us in all our ventures, our beloved Principal Madam for setting high goals and goading us into action, Vice Principal (Administration) Shri. Jiledar Rai for his impeccable guidance and encouraging us to take up every challenge and every examination that come our way, Supervisor Shri. Sanjaykumar Joshi and Science Incharge Mrs. Dipika Aherrao for their timely assistance and to all the members of the teaching and non-teaching faculty for their invaluable contribution.

With profound joy, I appreciate the commendable and undaunting spirit of our students for having put forth worthy and exemplary performances. Dear students, every great story on the planet happened when someone decided not to give up, but kept going no matter what.

"Reach high, for Stars lie hidden in your soul

Dream deep, for every dream leads you to the goal

For it is the change that we all go through our life,

That constantly improve us"

Yes, dear students, "Nothing changes, until you change ...Everything changes, once you change".

So, be the instruments of change... May God Bless You abundantly and all the very best for your examination and future endeavours.

Thank you.

**Mrs. Anuja John**

Vice Principal



# ASSOCIATION REPORTS

## 2019 - 2020

Ms. Meeta Tapadar

English Literary Club



The academic year 2019-20 has been a noteworthy year for the English Association. The first activity conducted was an Essay Writing Competition on 17th July , with 37 students participating enthusiastically. The second event was an Elocution Competition held on 13th August in which 25 students showcased their oratory skills. 13 students participated in the Poetry Recitation Competition organized on 21st August .

In the second term, the association organized a Picture Composition Competition on 21st December with the participation of 25 students. With the change in the syllabus of FYJC, we wanted to keep up with times, hence we organized competitions like Film Review and Micro - Fiction on 14th and 15th January respectively. 20 students participated in the Film Review competition and 12 students participated in the Micro - Fiction Competition.

श्री. राजेश शिंदे

मराठी वाङ्मय मंडळ



विद्यार्थ्यांचा सर्वांगीण विकास साधण्यासाठी शैक्षणिक वर्ष २०१९-२०२० मध्ये विविध उपक्रमांचे आयोजन करण्यात आले. १६ जुलै २०१९ रोजी 'गुरुपौर्णिमा' साजरी करण्यात आली. १३ ऑगस्ट २०१९ रोजी 'वक्तृत्व स्पर्धेचे' आयोजन करण्यात आले. २० ऑगस्ट २०१९ रोजी 'निबंध लेखन स्पर्धा' आयोजित करण्यात आली. ३० सप्टेंबर २०१९ रोजी 'मराठी हस्तलिखित स्पर्धा' आयोजित करण्यात आली. 'मराठी काव्य वाचन स्पर्धेचे' आयोजन २९ नोव्हेंबर २०१९ रोजी करण्यात आले तसेच २० डिसेंबर २०१९ रोजी मराठी अभ्यासघटकावर आधारित 'पॉवर पॉईंट प्रेझेंटेशन स्पर्धेचे' आयोजन करण्यात आले.;

अशाप्रकारे शैक्षणिक वर्ष २०१९-२०२० मध्ये 'मराठी वाङ्मय मंडळातर्फे' आयोजित अनेकविध उपक्रमांमध्ये विद्यार्थ्यांनी उत्स्फूर्तपणे सहभाग घेतला.

श्रीमती दीपा महेता

गुजराती साहित्य मंडळ



विद्यार्थ्यांना सर्वांगीण विकास तेम ज मातृभाषा प्रत्येनुं ऋण युक्ववा गुजराती साहित्यमंडळ अेक उत्तम तक पूरी पाडे छे. शैक्षणिक वर्ष २०१९-२०२० मां पाण अनेक स्पर्धाओ योजुने विद्यार्थ्यांओने प्रोत्साहित करी मार्गदर्शन आपवामां आय्यु लतु.

ता. १६ जुलाई २०१९ नां रोज गुडपूणिमानी गिजवणी करवामां आवी लती. ता. १६ ऑगस्ट २०१९ नां रोज निबंध स्पर्धा योजाई लती. ता-२१ ऑगस्ट २०१९ नां रोज विश्व कवि दिवसनां उपलक्ष्यमां काव्यपठन स्पर्धा योजाई लती. ता. १७ डिसेम्बर २०१९ नां रोज वार्ताकथन स्पर्धा तेमज उ ज्ञान्युआरी २०२० नां रोज पुस्तक समीक्षा योजवामां आवी लती. दरेक स्पर्धाओमां विद्यार्थ्यांओने उत्साहभरे भाग लीधो लतो. गुजराती साहित्य मंडळ दरेक स्पर्धाओमां सहभागी थनार विद्यार्थ्यांओनो मनःपूर्वक आभार व्यक्त करे छे.

### श्रीमती माधवी मिश्रा

## हिंदी साहित्य मंडल



हिंदी साहित्य मंडल द्वारा विगत वर्षों की भाँति इस वर्ष भी विभिन्न कार्यक्रमों का आयोजन किया गया, एवम् विद्यार्थियों को प्रतियोगिताओं में भाग लेने के लिए प्रोत्साहित करते हुए उनका मार्गदर्शन किया गया।

गुरुजनों के प्रति कृतज्ञता एवं आदर भाव की अभिव्यक्ति हेतु गुरुपूर्णिमा १६ जुलाई, २०१९ के पावन अवसर पर दीप-प्रज्वलन एवं सरस्वती वंदना से कार्यक्रम का प्रारंभ किया गया, जिसमें विद्यार्थियों ने जीवन में 'गुरु महत्त्व' पर अपने-अपने विचार व्यक्त किए।

हिंदी साहित्य मंडल द्वारा निबंध प्रतियोगिता, एकल अभिनय, वक्तृत्व प्रतियोगिता, कहानी वाचन प्रतियोगिता व कविता वाचन प्रतियोगिता का सफल आयोजन किया गया। इन प्रतियोगिताओं में कनिष्ठ महाविद्यालय के छात्र-छात्राओं ने उत्साहपूर्वक भाग लिया एवम् अपने अभिनय कला, लेखन कला व वाक् कौशल का सफल परिचय दिया।

हिंदी साहित्य मंडल की देख-रेख में छात्र-छात्राओं ने मुंबई के विभिन्न महाविद्यालयों तथा अन्य सामाजिक, सांस्कृतिक संस्थाओं द्वारा आयोजित प्रतियोगिताओं में भाग लिया एवं पुरस्कृत हुए।

हिंदी साहित्य मंडल अपनी प्राचार्या डॉ. (श्रीमती) एन्सी जोस, उप-प्राचार्या, पर्यवेक्षक, विभाग के शिक्षकों, सभी सहयोगियों एवं विद्यार्थियों का आभारी है।

### Mr. Sumeet Bapat

## French Association



The French Association organised a Drawing and Write - Up Competition on 'Monuments of France' on 19th July, 2019. Students had to draw the monuments and describe the same in French. There was an overwhelming response.

On 16th August 2019, a competition on conjugation of Irregular verbs was organised. Knowledge of irregular verbs is a vital part of French language study.

French poetry writing competition was organised on 19th December, 2019. The topic for the competition was "Life". The students were very excited to write their original poems in French.

### Mrs. Shraddha Pawar

## E.V.E. Association



Essay is one of the academic activities in which students can express their views through their writing. EVE association started the academic activities with 'Essay Writing Competition' on 24th July, 2019. The aim of the competition was to highlight the socio-economic aspect of creating awareness on environmental issues. Students were asked to write essays on topics such as 'The Himalayan Mess', 'An Endangered Species', Irregular Monsoon and its Effects on Indian Economy and so on. 26 students participated, out of which three prizes and two consolation prizes were awarded.

On 19th December, the association conducted 'AD MANIA' (group event). In this, the students were asked to create advertisement either on environmental issues or on eco-friendly products. Students came up with sustainable living ideas having commercial and social viability. Five groups participated out of which two groups were selected as winners. The activity enabled creativity, stage presence and team work among students.

**Mr. Ashley Fernandes**

## **Geography Association**



The 'Geography Association of our college had organised the "Geography Project Exhibition" on 12th December, 2019. It was inaugurated by Prof. Vijay Suchak and Dr. Mona Mehta. This exhibition was specially based on important themes and concepts in Geography showing the three dimensional model.

42 projects were presented and exhibited, in the exhibition. 3 projects were selected as the best and 2 consolations prizes were also awarded. Students from Arts and Commerce visited the exhibition.

**Mrs. Anagha Kadam**

## **Political Science Association**



The Political Science Association had arranged a Poster Making Competition for FYJC and SYJC Arts and Commerce students on 10th October, 2019.

The topic for the same was 'Gender Equality'. Student's response was fairly good and deserving students were given prizes.

**Mrs. Siddiqua Kazi**

## **Sociology Association**



The Sociology Association organised a 'Poster Making Competition' on Friday 13/09/2019. The topic for the same was 'DRUG ADDICTION'. Around 30 students displayed posters with innovative themes and eye catching creative concepts.

The Sociology Association also organised an 'Essay Writing Competition' on Tuesday 14/01/2020. The topic was 'Juvenile Delinquency' the students expressed their views and opinions through the essays. They also came out with remedial measures in order to overcome this sensitive issue and suggested rehabilitation techniques for the same.



**Mrs. Anagha Kadam**

## **Philosophy Association**



The Philosophy Association conducted an Essay Writing Competition for FYJC and SYJC Arts students on 21st December, 2019. Topic was "Religiousness : Boon or Curse?". Students response was fairly good and deserving students were given prizes.

**Mrs. Ashwini Tuscano**

## **Psychology Association**



The Psychology Association had organised Mime Competition on the theme "Mental Health Awareness" in the first term. Seven teams consisting of six members each participated, out of which two prizes were awarded.

In the second term, Poster Competition was held students had to prepare posters depicting the life cycle of human beings from conception to death. There was an overwhelming response for this competition from FYJC students.

**Mrs. Suneeta Maurya**

## **Economics Association**



In the first term, the Economics Association conducted an Elocution Competition on 25th July, 2019. Large number of students from Commerce and Arts stream participated in the competition. The aim of this competition was to develop communication and presentation skills among the students.

In the second term, the Association organised a Portfolio Making Competition on 21st December. The objective of this competition was to give opportunity to the students who have a creative mind and innovative ideas. Many students showcased their talents in this event.

In our Intercollegiate competition OJAS 2019-20, the Association organised a Power Point Presentation Competition and Cartoon Making Competition. Students from various colleges participated in these events.

**Mrs. Reni Anish**

## Commerce Association



"An investment in knowledge pays the best interest" - to widen this knowledge the Commerce Association in the academic year 2019-20 had organised 'MIND STUMPER' a crossword competition on 23rd July, 2019. 65 students participated in it. In the second term, we organised a talk on "Techniques of Modern Marketing" by manager of Manorama Co. Ltd. The students enthusiastically participated in large number, to understand the various career opportunities awaiting in the marketing field.

**Mr. Santosh Wagh**

## Science Association



The Science Association organised a Sci-Fi Story Writing Competition on Friday, 23rd August, 2019 where students showcased their creative writing skills. On 14th November, 2019 an Intra-Collegiate Science Exhibition was held based on Working Model, Debate Competition and Poster Making Competition. Along with this, our Inter-Collegiate Exhibition "OJAS" was held on 28th November, 2019. The events like Working Model, Non-Working Model, Power-Point Presentation, Poster Making, Debate Competition and Treasure Hunt were conducted. On 17th January, 2020 the Science Association organised Mathematical Quiz, Poster-Making and Mathematical Rangoli.

**Mrs. Gayatri Vishwakarma**

## Mathematics Association



The Mathematics Association of our Jr. College of Commerce and Arts had organised a 'Poster-Making' competition on Friday, 12th July, 2019. The topic was 'Maths in Everyday life'. 40 students participated and showcased their creative mind and talent towards Mathematics. The second term began with Cross-Numeric Puzzle. It was organised on Monday, 13th January, 2020. 50 students participated to exhibit their speed in calculation.

**Mr. Suraj Upadhyay**

## I. T. Association



The IT Department is involved in carrying out various technical activities to motivate and encourage our students. For this year, the IT Department organised Tech 'n' Talk on 22nd July, 2019 in which students spoke about latest technology. Many students participated for the same. Making the programme a grand success. Our department also organised an Intra Class Competition 'Typeracer' on 14th September, 2019 for FYJC and SYJC students to improve their typing speed. Large number of students participated to make the event successful. IT department also organised 'Technofun-2019' under 'Ojas-2019' - an inter collegiate event on 28th November, 2019. Many college students participated and made the event successful.

# Association Events - Prize Winners 2019 - 2020

## English Literary Club

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Essay Writing Competition</b>				
First	Nadar Sumitha Raja	SYJC-E	Com	664
Second	Mishra Anjali Neeraj	SYJC-E	Com	657
Third	Mathew Christopher Babu	SYJC-C	Arts	330
Consolation	Shah Hiya Jayesh	SYJC-A	Arts	65
Consolation	Chindarkar Vallariie Udayan	SYJC-A	Arts	48
<b>Elocution Competition</b>				
First	Mathew Christopher Babu	SYJC-C	Arts	330
Second	Soni Bhavya Rajan	FYJC-I	Com	1305
Third	Christeena Jaison	SYJC-E	Com	618
Consolation	Bhandary Priya Sadananda	SYJC-C	Com	304
Consolation	Ansari Tahira Shamsul	SYJC-B	Com	151
<b>Poetry Recitation Competition</b>				
First	Lobo Keira Richard	FYJC-A	Arts	19
Second	D'Costa Pearlita Peter	FYJC-A	Arts	05
Third	Nadar Sumitha Raja	SYJC-E	Com	664
<b>Picture Composition Competition</b>				
First	Nahata Priyanshi Naveen	FYJC-C	Com	368
Second	Soni Dhairya Mahipal	FYJC-C	Com	413
Third	Kalantri Anushka Himanshu	FYJC-C	Com	344
Consolation	Soni Bhavya Rajan	FYJC-I	Com	1308
Consolation	Chavda Nandini Himat	FYJC-C	Com	308
<b>Film Review Competition</b>				
First	Shetty Prerna Jagdish	FYJC-K	Com	1622
Second	Sanghvi Drashti Dipesh	FYJC-F	Com	829
Third	Banerjee Maitry Bappaditya	FYJC-I	Com	1205
<b>Micro-Fiction Competition</b>				
First	Gaikwad Doorva Dinesh	FYJC-J	Com	1369
Second	Shetty Prerna Jagdish	FYJC-K	Com	1622
Third	Soni Bhavya Rajan	FYJC-I	Com	1308

## Marathi Vangmay Mandal

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Essay Writing Competition</b>				
First	Bane Kuldeep Mohan	SYJC-G	Com	987
Second	Nadar Sumitha Raja	SYJC-E	Com	664
Third	Parab Tukaram Mohan	SYJC-G	Com	989



# Association Events - Prize Winners 2019 - 2020

## Marathi Vangmay Mandal

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Marathi Hastlikhit Competition</b>				
First	Sawant Shamika Milind	SYJC-G	Com	991
Second	Kadam Sahil Vijay	FYJC-G	Com	902
Third	Bane Kuldeep Mohan	SYJC-G	Com	987
<b>Poetry recitation</b>				
First	Kadam Sahil Vijay	FYJC-G	Com	902
Second	Wakharkar Shashank Sachin	FYJC-G	Com	910
Third	Palav Manasi Bapu	FYJC-G	Com	909
<b>Power Point Presentation</b>				
First	Wakharkar Shashank Sachin	FYJC-G	Com	910
Second	Kadam Sahil Vijay	FYJC-G	Com	902

## Gujarati Sahitya Mandal

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Essay Writing</b>				
First	Mehta Kinjal Kiritbhai	SYJC-E	Com	654
Second	Raval Jenish Dhirubhai	SYJC-G	Com	942
Third	Shah Jainam Swayam	SYJC-G	Com	948
Consolation	Shah Aditi Rajesh	SYJC-G	Com	977
Consolation	Mehta Sakshi Ramesh	SYJC-G	Com	930
<b>Poetry Recitation</b>				
First	Patel Aashish Dilipbhai	SYJC-G	Com	937
Second	Desai Manav Deepak	SYJC-G	Com	961
Third	Bhadsadiya Tanvi Dhudabhai	FYJC-G	Com	913
Third	Bala Siddhi Shamji	SYJC-G	Com	956
Consolation	Kacha Jalpa Nareshbhai	FYJC-G	Com	928
Consolation	Shah Virati Himanshu	SYJC-G	Com	952
<b>Vaarta Kathan</b>				
First	Bhadsadiya Tanvi Dhudabhai	FYJC-G	Com	913
Second	Gohil Dev Jaysukh	SYJC-G	Com	920
Third	Sakhwala Dhruvi Haresh	SYJC-G	Com	943
Consolation	Kacha Jalpa Naresh	FYJC-G	Com	928
Consolation	Chitroda Darshana Dilipbhai	FYJC-G	Com	918

# Association Events - Prize Winners 2019 - 2020

## Gujarati Sahitya Mandal

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Book Review</b>				
First	Bhadsadiya Tanvi Dhudabhai	FYJC-G	Com	913
Second	Chitroda Darshana Dilipbhai	FYJC-G	Com	918
Third	Patel Stuti Hiteshkumar	FYJC-G	Com	941

## Hindi Sahitya Mandal

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Elocution Competition</b>				
First	Jha Sagar Survanarayan	SYJC-A	Sci	44
Second	Shaikh Kulsum Zahid	SYJC-B	Arts	209
Third	Yadav Jyoti Chandrashekhar	FYJC-A	Arts	102
Consolation	Jain Diya Devendra	FYJC-A	Com	28
Consolation	Nadar Sumitha Raja	SYJC-E	Com	664
<b>Essay Writing</b>				
First	Maurya Madhavi Hiralal	SYJC-B	Arts	186
Second	Shaikh Naaz Mohammad Chhotu	SYJC-A	Com	99
Third	Nadar Sumitha Raja	SYJC-E	Com	664
Consolation	Mali Nikita Dinesh	FYJC-A	Sci	48
Consolation	Rajpurohit Chetna Ramesh	SYJC-A	Com	88
<b>Kavita Vachan Competition</b>				
First	Jha Sagar Survanarayan	SYJC-A	Sci	44
Second	Pandey Shweta Shyamnarayan	FYJC-B	Com	228
Third	Yadav Jyoti Chandrashekhar	FYJC-A	Arts	102
Consolation	Shaikh Kulsum Zahid	SYJC-B	Arts	209
Consolation	Shetty Geeta Murgan	SYJC-B	Arts	217
<b>Kahani Vachan Competition</b>				
First	Yadav Jyoti Chandrashekar	FYJC-A	Arts	102
Second	Shah Urvi Tejash	SYJC-A	Com	95
Third	Nadar Sumitha Raja	SYJC-E	Com	664
<b>Mono Acting Competition</b>				
First	Chauhan Shubh Jitendra	SYJC-B	Arts	161
Second	Shah Urvi Tejash	SYJC-A	Com	95
Third	Mehta Dev Manish	SYJC-A	Com	58
Consolation	Shethiya Riddhi Dipesh	SYJC-C	Arts	344
Consolation	Thakkar Jas Haresh	SYJC-J	Com	1466

# Association Events - Prize Winners 2019 - 2020

## French Association

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Monuments of France (Drawing &amp; Write up competition)</b>				
First	Patel Devanshi Umesh	SYJC-A	Arts	51
Second	Kanani Nisarg Ashvin	SYJC-K	Com	1510
Third	Panchal Hetal Manubhai	SYJC-D	Com	563
<b>Conjugation of Irregular Verbs</b>				
First	Bafna Prachi Pravin	SYJC-D	Com	529
Second	Jain Aryan Jambukumar	SYJC-K	Com	1506
<b>French Poetry Writing Competition</b>				
First	Shah Hiya Dhiren	FYJC-F	Com	844
Second	Bavishi Desha Ravindra	FYJC-A	Arts	43
Third	Sampat Dhruti Hemang	FYJC-K	Com	1611
<b>Essay Writing</b>				
First	Gandhi Vanshika Pears	FYJC-F	Com	779

## Environment Education Association

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Essay Writing Competition</b>				
First	Nadar Sumitha Raja	SYJC-E	Com	664
Second	Parekh Aastha Timir	SYJC-F	Com	819
Third	Pandav Shruti Paresh	SYJC-C	Arts	335
Consolation	Aroon Aayush Amitav	SYJC-E	Com	605
Consolation	Das Gotika Gautam	SYJC-A	Arts	77
<b>Ad - Mania (Group Event)</b>				
First	Pandav Shruti Paresh	SYJC-C	Arts	335
	Pandey Shivani Mamlendra	FYJC-H	Com	1119
	Thakar Jas Hareesh	SYJC-J	Com	1466
Second	Unadkat Dhruvi Shaiesh	FYJC-G	Com	1012
	Kacha Jalpa Naresh	FYJC-G	Com	928

# Association Events - Prize Winners 2019 - 2020

## Geography Association

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Geography Project Exhibition</b>				
First	Joshi Unnati Umesh	FYJC-A	Arts	53
	Shah Pooja Shailesh	FYJC-A	Arts	80
	Sawant Sai Mahesh	FYJC-A	Arts	32
	Shardul Shruti Vijay	FYJC-A	Arts	37
Second	Mehta Khushi Devang	FYJC-B	Arts	197
	Parekh Hitakshi Ramesh	FYJC-B	Arts	206
	Karia Flori Ramnikal	FYJC-B	Arts	181
	Jain Ayushi Naresh	FYJC-B	Arts	177
	Mandavia Mahek Bhavesh	FYJC-B	Arts	219
Third	Mukadam Foziya Abdul	FYJC-B	Arts	201
	Mehta Khushi Gaurav	FYJC-B	Arts	196
	Markhia Palak Yogesh	FYJC-B	Arts	200
	Desai Mrugami Bhavin	FYJC-B	Arts	153
	Mankoo Amrit Kaur	FYJC-B	Arts	193
Consolation	Shah Bushra Mohammad	FYJC-B	Arts	218
	Karsora Jhanui Shailesh	FYJC-B	Arts	174
	Jiwari Sakshi Avinash	FYJC-B	Arts	249
	Jagani Aarya Hitesh	FYJC-B	Arts	176
	Khan Halima Mustakin	FYJC-B	Arts	184
Consolation	Shaikh Halima Gafur	FYJC-B	Arts	230
	Shaikh Nida Shakeel	FYJC-B	Arts	232
	Mhahtra Mayuri Chandan	FYJC-B	Arts	198
	Wala Jalpa Kanubhai	FYJC-B	Arts	156

## Political Science Association

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Poster Making - Gender Equality</b>				
First	Panchal Prathvi Navin	FYJC-C	Arts	371
Second	Tawde Janhavi Nitin	FYJC-C	Arts	332
Third	Kanojiya Riya Ganesh	FYJC-C	Arts	360



# Association Events - Prize Winners 2019 - 2020

## Sociology Association

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Poster Making Competition</b>				
First	Luhar Mahek Mahendra	FYJC-B	Arts	188
Second	Gohil Akshata Prakash	FYJC-A	Arts	15
Third	Bhuva Milloni Rajeev	FYJC-A	Arts	45
Consolation	Mehta Khushi Gaurav	FYJC-B	Arts	196
<b>Essay Writing Competition</b>				
First	Lobo Keira Richard	FYJC-A	Arts	20
Second	D'costa Pearlita Peter	FYJC-A	Arts	06
Third	Verlekar Ruchee Kiran	FYJC-B	Arts	246

## Philosophy Association

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Essay Writing - Religiousness - boon or curse?</b>				
First	Purohit Gopal Hemant	SYJC-C	Arts	338
Second	Choudhary Pooja Ramchandra	FYJC-C	Arts	340

## Psychology Association

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>MIME Competition</b>				
First	Shetty Geeta Murgan	SYJC-B	Arts	217
	Sharma Puja Mangleshwar	SYJC-B	Arts	215
	Shaikh Kulsum Zahid	SYJC-B	Arts	209
	Shaikh Sheefa Hussein	SYJC-B	Arts	213
	Shaikh Ruqaiya Mohali	SYJC-B	Arts	211
	Khan Zikra Md. Rizwan	SYJC-B	Arts	182
	Khan Jannat Shahabuddin	SYJC-B	Arts	181
	Rizwi Almas Zehra Manzar	SYJC-B	Arts	196
	Ansari Wahida Tauheed	SYJC-B	Arts	156
	Shaikh Rabiya Yahya	SYJC-B	Arts	210
Second	Raval Palak Manoj	SYJC-A	Arts	102
	Shah Eshika Rashesh	SYJC-A	Arts	105
	Dave Vanita Vijay	SYJC-A	Arts	78
	Mehta Zalak Dharmesh	SYJC-A	Arts	93

# Association Events - Prize Winners 2019 - 2020

## Psychology Association

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>MIME Competition</b>				
	Shah Sakshi Bhavesh	SYJC-A	Arts	36
	Shah Khushi Vipul	SYJC-A	Arts	30
	Desai Ritu Sandeep	SYJC-B	Arts	164
<b>Poster Competition</b>				
First	Gohil Akshata Prakash	FYJC-A	Arts	15
Second	Momin Anjum Ayaz	FYJC-B	Arts	199
Third	Shah Khushi Bharat	FYJC-B	Arts	223
Consolation	Panchal Aayushree Nitin	FYJC-A	Arts	62
Consolation	Pithadia Pankti Rajesh	FYJC-B	Arts	208

## Economics Association

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Elocution Competition - Jam-Just A Minute</b>				
First	Thakkar Nishita Nirbhay	SYJC-A	Arts	42
Second	Nadar Sumitha Raja	SYJC-E	Com	664
Third	Singh Gaurav Dayashankar	SYJC-C	Com	405
<b>Portfolio Making Competition</b>				
First	Shaikh Sheefa Hussein	SYJC-B	Arts	213
Second	Vishwakarma Kajal Pradeep	FYJC-G	Com	1015

## Commerce Association

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Mind Stumper-Crossword Competition</b>				
First	Patel Ritesh Naresh	SYJC-E	Com	674
Second	Mishra Anjali Niraj	SYJC-E	Com	657
Third	Nadar Sumitha Raja	SYJC-E	Com	664
Consolation	Ranka Sayyam Vikram	SYJC-J	Com	1421
Consolation	Shah Khush Mukesh	SYJC-J	Com	1430

# Association Events - Prize Winners 2019 - 2020

## Science Association

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Sci-Fi Story Writing Competition</b>				
First	Joshi Dhimant Uday	SYJC-J	Com	1236
Second	Nadar Sumitha Raja	SYJC-E	Com	664
Third	Mavelly Yohan Raju	FYJC-B	Science	177
Consolation	Jagannath Ketan Sigh Pratap Singh	FYJC-B	Science	203
Consolation	Shaikh Mehwash Sameer	FYJC-B	Science	77
<b>Debate</b>				
First	Jamkhandi Lavisha Bharat	FYJC-B	Science	166
	Jha Sagar Survnarayan	SYJC-A	Science	44
Second	Forte Mikhail Condrad	SYJC-A	Science	07
Third	Sayyed Sana Raja Hussain	FYJC-A	Science	73
	Nadar Preeti Kanishka	FYJC-B	Science	181
<b>Poster Making</b>				
First	Khatik Riza Nasir	FYJC-A	Science	46
Second	Khan Tasveerunnisa Md. Ibrahim	FYJC-A	Science	57
Third	Gutpa Anjali Dharamchand	FYJC-B	Science	163
<b>Project Exhibition</b>				
First	Shaun Jose	SYJC-A	Science	25
	D'almeida Jovial Victor	SYJC-A	Science	05
	Elbin Abraham	SYJC-A	Science	06
Second	Mavelly Yohan Raju	FYJC-B	Science	177
<b>Poster Making (Mathematics)</b>				
First	Mirza Shabeena Sultan	FYJC-A	Science	31
Second	Birodkar Khushi Abhay	FYJC-B	Science	158
Third	Gohil Akshata Prakash	FYJC-A	Arts	15
Consolation	Khan Tasveerunnisa Md. Ibrahim	FYJC-A	Science	57
<b>Rangometry</b>				
First	Sirvi Bhavna Sohanlal	FYJC-A	Science	68
	Rathod Neetu Jetharam	FYJC-A	Science	82
Second	Mali Nikita Dinesh	FYJC-A	Science	48
	Shaikh Mehwash Sameer	FYJC-A	Science	77
<b>Number Ninjas</b>				
First	Dubey Anjanikumar Vijendra	FYJC-B	Science	210
Second	Reddy Shiva Kanakraj	FYJC-A	Science	69
Third	Aslam Mohammad	FYJC-B	Science	154
Consolation	Shaikh Mehwash Sameer	FYJC-A	Science	77

# Association Events - Prize Winners 2019 - 2020

## Mathematics Association

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Poster-Making Competition</b>				
First	Dubey Anshika Bhupendra	SYJC-A	Arts	67
Second	Nadar Sumitha Raja	SYJC-E	Com	664
Third	Shetty Geeta Murgan	SYJC-B	Arts	217
Consolation	Das Gotika Gautam	SYJC-A	Arts	77
Consolation	Rao Grishma Ganesh	SYJC-I	Com	1297
<b>Cross-Numeric Puzzle</b>				
First	Puri Ritvik Sujit	FYJC-I	Com	1247
Second	Shah Virati Jagdish	FYJC-H	Com	1153
Third	Patel Vidhi Viraj	FYJC-F	Com	818
Consolation	Moradiya Vidhi Rajesh	FYJC-F	Com	808
Consolation	Khan Mohd. Asrar Abdul Sattar	FYJC-A	Com	34

## Association of Information Technology

Prize	Name	Class & Div	Stream	Roll No.
<b>Tech 'n' Talk</b>				
First	Mane Ishaan Arun	SYJC-B	Science	225
Second	Nadar Sumitha Raja	SYJC-E	Com	664
Third	Joshi Dhimant Uday	SYJC-I	Com	1236
Consolation	Bhosale Suyash Dhanaji	SYJC-B	Science	206
Consolation	Nandu Chaitya Manilal	SYJC-A	Arts	95
<b>Typeracer</b>				
First	Khan Nailah Riyaz	FYJC-A	Arts	19
Second	Nadar Sumitha Raja	SYJC-E	Com	664
Third	Patel Banafsha Shakil	FYJC-C	Arts	310
Consolation	Ratanghayra Bansi Girdhar	FYJC-E	Com	674
Consolation	Dhara Simran Kashinath	FYJC-E	Com	610
<b>Pictorial Mime</b>				
First	Manjrekar Arya Parag	FYJC-A	Arts	55
Second	Mavely Yohan Raju	FYJC-B	Science	177
Third	Lobo Keira Richard	FYJC-A	Arts	20



The collage consists of 15 photographs arranged in a grid-like fashion, capturing various moments from the 10th anniversary celebration of the Department of Education at PCCOER, Pune. The images show students and teachers engaged in different activities:

- Top Left:** A group of students and teachers posing for a photo in a classroom.
- Top Center:** A student giving a presentation in a classroom with a projector screen in the background.
- Top Right:** A student working on a project, possibly a poster or a model.
- Middle Left:** A student working on a project, possibly a poster or a model.
- Middle Center:** A student giving a presentation in a classroom with a projector screen in the background.
- Middle Right:** A student working on a project, possibly a poster or a model.
- Bottom Left:** A student working on a project, possibly a poster or a model.
- Bottom Center:** A student giving a presentation in a classroom with a projector screen in the background.
- Bottom Right:** A student working on a project, possibly a poster or a model.

The photographs also show students working on projects, a student giving a presentation, and a group celebrating with a cake.



# ASSOCIATION ACTIVITIES - 'AT A GLANCE'

## 2019 - 2020





# ASSOCIATION ACTIVITIES - 'AT A GLANCE'

## 2019 - 2020





# ASSOCIATION ACTIVITIES - 'AT A GLANCE'

## 2019 - 2020





# STUDENTS' COUNCIL REPORT

## 2019 - 2020

Student's council aims to foster all round development and imbibe leadership qualities by organizing intra and inter collegiate events for our students. To mark the celebrations for this academic year "Chocolate day" was organized on 10<sup>th</sup> July 2019. The arch of colors - Rainbow week was celebrated from 22<sup>nd</sup> July to 27<sup>th</sup> July. Friendship day was organized on 5<sup>th</sup> August to welcome our FYJC students followed by Black and White day on 9<sup>th</sup> August. The 72<sup>nd</sup> Independence day celebration comprised of flag hoisting done by our ex-student CA Chirag Chauhan followed by patriotic song and street play. The most awaited event of Junior College- SPECTRUM - The Splash of Talent was conducted on 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> September. This year the fest was themed as 'HUNAR KA MELA' -which kicked off with a DJ Party on 19<sup>th</sup> September. To up the ante we incorporated diverse categories like Fine Arts, Performing Arts, Informals, Fashion Show, Literary Arts and Photo media. On 26<sup>th</sup> November, twins' day was celebrated with pomp and show. The Annual Day was celebrated on 5<sup>th</sup> December at Prabodhankar Thackrey Auditorium, Borivali. Various entertainment programs such as dances, skits, songs and fashion show were performed by students. To celebrate our cultural diversity on 13<sup>th</sup> December we organized Traditional Day with Raas Garba arranged at the college quadrangle which added fun and frolic to the event. On 23<sup>rd</sup> December we organized Tie and Saree Day in which the students with their enthusiasm lit up the atmosphere of the college. The Students Councils of both Junior as well as Degree college collaborated for the inter collegiate fest 'SPRINGZ'- The Season of Mauj on 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> of January 2020. Various competitions were held on the theme for this year - INDIAN ARMY. The event was concluded by a valedictory function to award the winners. Our students brought laurels to the college by participating and winning inter collegiate competitions in Group Dance, Fashion Show, Street Plays and so on.



**Mrs. Shyamala Joshi**  
Convenor-Students' Council

# SPECTRUM - THE SPLASH OF TALENT 2019-2020

Prize Winners							
Sr. No.	Event	Prize		Class	Div	Stream	Roll No.
1	Nail Art	First	Mistry Heet Sanjay	XI	B	Com	220
		Second	Chavhan Shweta Ramchandra	XI	H	Com	1056
2	Mehendi	First	Sharma Richa Santosh	XI	J	Com	1433
		Second	Salmani Jainabbanu Abdulla	XII	A	Com	90
3	Elocution	First	Nadar Sumitha Raja	XII	E	Com	664
4	Monoacting	First	Thakkar Jas Haresh	XII	J	Com	1466
		Second	Dave Yashvi Dushyant	XII	A	Com	14
5	Face Painting	First	Parui Esha Ramchandra	XII	D	Com	564
		Second	Jain Sakshi Viresh	XI	C	Com	335
6	Rap Battle	First	Soganpuria Gautam Rajkumar	XII	B	Com	252
		Second	Achrya Jayram Mahendra	XII	A	Arts	01
7	Stand Up Comedy	First	Shetty Prerna Jagdish	XI	K	Com	1622
8	Debate	First	Sheth Arya Rupesh	XII	H	Com	1149
		Second	Jha Sagar Survnarayan	XII	A	Sci	44
			Gangar Smit Vipul	XI	A	Sci	03
			Unadkat Dhruvi Shailesh	XI	G	Com	1012
9	Painting	First	Panchal Khushi Dinesh	XII	D	Com	490
		Second	Saha Himantri Subhash	XII	A	Sci	67
10	T-Shirt Painting	First	Panchal Khushi Dinesh	XII	D	Com	490
		Second	Jain Sakshi Viresh	XI	C	Com	335
11	Solo Dance and Classical Dance	First	Nagrecha Krish Suraj	XII	F	Com	817
		Second	Ruparelia Reet Vikas	XI	F	Com	871
		Third	Dave Gautami Hemendra	XII	A	Arts	57
12	Solo & Sufi Singing	First	Bhanushali Neha Bharat	XI	B	Arts	160
		Second	Mulay Antara Anant	XII	A	Arts	94
		Third	Doshi Priya Jayesh	XII	C	Com	319
		Consolation	Bhutani Rounak Deepak	XII	A	Arts	03
		Consolation	Bajpai Khushi Ravi	XI	E	Com	601

# SPECTRUM - THE SPLASH OF TALENT 2019-2020

Prize Winners							
Sr. No.	Event	Prize		Class	Div	Stream	Roll No.
13	Story writing	Winner	Mavely Yohan Raju	XI	B	Sci	177
14	Advertisement Making	Winner	Jain Sakshi Viresh	XI	C	Com	335
15	Instrumental	First	Shirodkar Aditya Shrikant	XI	I	Com	1305
		Second	Mehta Dhruv Hemang	XI	C	Com	360
16	Counter Strike	Winners	Mehta Dev Piyush	XI	F	Com	800
			Sahu Aditya Nitin	XI	D	Com	562
			Solanki Shailen Bhavin	XI	F	Com	860
			Shah Aditya Rakesh	XI	A	Com	84
			Shah Pratham Chirag	XI	I	Com	1297
		Runners up	Shah Aarshit Sehul	XII	D	Com	542
			Thakor Rudra Rajendra	XI	E	Com	711
			Suthar Shubham Mahesh	XI	B	Sci	199
			Yadav Prachi Rajnath	XII	C	Arts	380
			Aarsiwala Taiyeb Zulfikar	XI	B	Sci	151
17	Treasure Hunt	Winners	Patel Vansh Manish	XII	I	Com	1273
			Jasani Yash Himatbhai	XII	H	Com	1082
			Dedhia Soumil Jigar	XII	E	Com	622
			Shah Ayush Vijay	XI	K	Com	1616
18	PUBG	Winners	Jain Nirav Shreepal	XII	C	Com	329
			Bhavsar Kathan Rajeshbhai	XII	C	Com	306
			Dabi Manav Bharat	XII	C	Com	312
			Doshi Parth Viral	XII	C	Com	318
		Runners Up	Sarda Vedant Satish	XI	C	Com	389
			Maity Rohit Ramesh	XI	I	Com	1249
			Gupta Vivek Sidhant	XI	C	Com	326
			Mistri Parth Prashant	XII	C	Com	366
		Runners Up	Malde Devam Jayesh	XI	F	Com	798
			Pandya Parth Kamlesh	XI	A	Com	58
			Pandya Yash Rajesh	XI	B	Com	230
			Pandya Aditya Kalpesh	XI	F	Com	813

# SPECTRUM - THE SPLASH OF TALENT 2019-2020

Prize Winners							
Sr. No.	Event	Prize		Class	Div	Stream	Roll No.
19	Duet Singing	First	Karkera Deepesh Preetam	XI	J	Com	1384
			Iyer Mahika Krishnan	XI	A	Arts	51
		Second	Shah Manthan Paresh	XII	E	Com	701
			Mohite Harshali Suresh	XII	E	Com	662
20	Duet Dance	First	Dave Gautami Hemendra	XII	A	Arts	57
			Nagrecha Krish Suraj	XII	F	Com	817
21	Group Dance	Winners	Upadhyay Khushi Devang	XII	D	Com	567
			Shah Ayushi Bhavikkumar	XII	E	Com	697
			Jadav Disha Vikram	XII	F	Com	772
			Makim Vyom Anish	XI	K	Com	1605
			Waghela Simran Dilip	XI	K	Com	1541
			Singh Ajitesh Mukesh	XII	I	Com	1306
			Nagda Bhoomi Jayesh	XII	H	Com	1101
			Vora Sachin Bharat	XII	J	Com	1450
			Godhaniya Ishita Nitin	XI	I	Com	1263
22	Fashion Show	Winners	Shah Harsh Nitin	XII	B	Com	239
			Parikh Rushil Satyen	XII	C	Com	358
			Patadia Pratham Ritesh	XII	I	Com	1270
			Pandit Diksha Dilipkumar	XII	A	Arts	62
			Gala Ayush Mayur	XII	C	Arts	352
			Hirani Vansh Hiten	XI	H	Com	1079
			Shah Bhavya Rahul	XI	H	Com	1141
			Mehta Jiya Mukesh	XI	A	Arts	56
			Gaikwad Mahek Ajay	XI	C	Arts	350
			Rane Esha Sanjay	XI	D	Com	497
			Popat Mili Mahesh	XI	C	Arts	312
			Shah Romil Kapil	XII	K	Com	1565
			Bhanushali Harshita Jethalal	XI	A	Com	117
			Doshi Dimpay Sanjay	XI	J	Com	1367
			Shah Prachi Nimish	XI	J	Com	1428



# SPECTRUM - THE SPLASH OF TALENT 2019-2020

Prize Winners							
Sr. No.	Event	Prize		Class	Div	Stream	Roll No.
		Runners Up	Sheth Arya Rupesh	XII	H	Com	1275
			Vora Sami Arif	XII	A	Com	871
			Shroff Heet Sunil	XII	J	Com	413
			Khetani Sharmin Prakash	XII	I	Com	364
			Jadhav Aayuti Arun	XII	B	Com	772
			Mogal Eshita Rakesh	XII	B	Com	1304
			Nahar Nishi Anil	XI	A	Com	307
			Shah Leesa Vipul	XII	B	Com	1270
			Chawla Dhruvi Sanjay	XI	A	Com	1351
			Doshi Kavisha Kalpesh	XII	C	Com	1221
			Sahani Komal Ramkumar	XII	B	Com	225
			Mehta Hiya Jignesh	XI	A	Com	85
			Tanna Aayush Jignesh	XII	B	Com	1313
			Hathalia Dhruv Viren	XII	A	Com	1412
			Shah Prerna Yagnesh	XII	D	Com	214
		Runners Up	Pawar Affan Ahmed Salim	XII	I	Com	1275
			Ruparelia Reet Vikas	XI	F	Com	871
			Soni Dhairya Mahipal	XI	C	Com	413
			Merchant Jawairia Anis	XI	C	Com	364
			Gada Khushi Mahendra	XI	F	Com	772
			Sharma Aditya Rajnish	XI	I	Com	1304
			Chauhan Ritu Atul	XI	C	Com	307
			Patel Kush Bhavesh	XI	I	Com	1270
			Acharya Kalp Nayan	XI	J	Com	1351
			Dave Rushil Rajesh	XI	I	Com	1221
			Shah Kim Mihir	XI	B	Arts	225
			Thakkar Vaibhavi Hitesh	XI	A	Arts	85
			Valia Devrat Deepak	XI	I	Com	1313
			Pathak Aryan Vikas	XI	J	Com	1412
			Mehta Vatsal Bharat	XI	B	Com	214

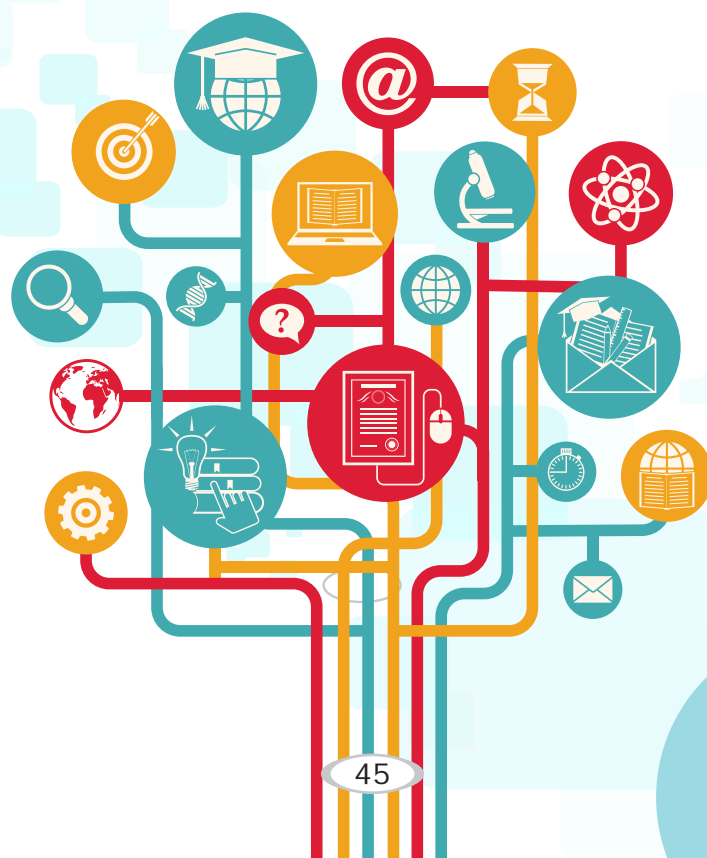
# SPECTRUM - THE SPLASH OF TALENT 2019-2020

## Prize Winners

Sr. No.	Event	Prize		Class	Div	Stream	Roll No.
23	Personality Contest	Winner	Khan Mohammad Asrar (Mr. B.S.G.D.)	XI	A	Com	34
		Winner	Miss Jadhav Ayuti Arun (Miss. B.S.G.D.)	XII	B	Com	183



**S.R.**





# SPECTRUM : THE SPLASH OF TALENT

## 2019 - 2020





# SPECTRUM : THE SPLASH OF TALENT

## 2019 - 2020





# INTER COLLEGIATE STUDENTS' COUNCIL 2019-2020

Prize Winners					
Name of College/ Institution	Name of Fest or Event	Date of Fest or Event	Name of Competition or Event	Prize or Place	Name of Student/Group
St. Mathews	Yuva	13-19 Nov	Mono Acting	Second	Thakkar Jas Haresh
			Solo Dance	First	Dave Gautami Hemendra
			Chess	First	Mahadik Swarup
Balbharti	Techkrunch	5-6 Dec	PUBG	First	Ridham & team
			Escape room	Second	Mane Malhar Amit
					Shah Gautam Rakesh
Narsee Monjee	Umang	17-21 Aug	Street Play	Second	N. K. D.
			Stage Play	Second	N. K. D.
R. A. Podar	Enigma		Bollywood Dance	First	B. B. D. C.
			Street Play	First	N. K. D.
Jai Hind	Shoutt	10-12 Dec	Fashion Show	First	Thar Fashion Society
			Group Dance	Third	B. B. D. C.
Tolani	Talenzia	14 Dec	Group Dance	Second	Divine Crew
			Fashion Show	First	Thar Fashion Society
Dalmia	DLU	17-18 Dec	Beatbox & Rap	Third	Roy Varun Shubhankar
			What if ?	First	Shetty Prerna Jagdish
			Fashion Show	Second	Thar Fashion Society
			Solo Singing	Second	Bhanushali Neha Bharat
Mithibai Col- lege	Kshitij	7-10 Dec	Fashion Show	First	Divine Crew
			Bollywood G. Dance	First	B. B. D. C.
Sydhnem	Brouhaha	10-14 Dec	Dodge Ball	First	Panchamia Dev Parag
					Maniyar Manas Vishal
					Maniyar Deep Jignesh
			Fashion Show	First	Thar Fashion Society
Aaditya Col- lege	Brouhaha	17-20 Dec	P U B G	Second	
			Street Play	First	N. K. D.
			YGT Finale	Second	N. K. D.
			Best College	First	
Narsee Monjee	Rotofest		Group Dance	First	Divine Crew
Smt. KG. Mittal	Arunya		Fashion Show	First	Thar Fashion Society
Rotary Club	RED			First	
R. P. I. M. S.	Convegno			First	
Saraf	Mauj			First	
St. Xavier's	Spandan			First	
R. D. National	Meter Down			First	
Elphistone College	Maharashtra Utsav			First	
S. N. College	Udaan			Second	

# INTER COLLEGIATE STUDENTS' COUNCIL 2019-2020

Prize Winners					
Name of College/Institution	Name of Fest or Event	Date of Fest or Event	Name of Competition or Event	Prize or Place	Name of Student/Group
Dalmia	DLU	17-18 Dec	Street Play	First	N. K. D.
			Rangoli	Second	Patel Bhoomika Bhagwanji
			Mrs. DLU	First	Ruparelia Reet Vikas
Malini Kishor Sanghavi	Crescendo	19-21 Dec	Fashion Show	Second	Thar Fashion Society
KES	Charkrawyuha	20-22 Dec	Fashion Show	First	Divine Crew
			Best College	Second	
Patkar Varde	Altis	18 Dec	Best CL		
Mithibai	Kshitij	7-10 Dec	Mock Stock	Third	Sanghavi Paras Manan

## INTER COLLEGIATE EVENTS PRIZE WINNERS 2019 - 2020 ENGLISH

**College : Gandhi Smarak Nidhi, MUMBAI**

Elocution Competition			
Prize	Name of the Student	Class/Div.	Roll No.
Second	Christeena Jaison	XII-E-Com	618
Third	Soni Bhavya Rajan	XI-I-Com	1308

Essay Writing Competition			
Prize	Name of the Student	Class/Div.	Roll No.
First	Nadar Sumitha Raja	XII-E-Com	664

**College : Ramakrishna Mission, Khar**

Essay Writing Competition			
Prize	Name of the Student	Class/Div.	Roll No.
Second	Nadar Sumitha Raja	XII-E-Com	664
Third	Lobo Keira Richard	XI-A-Arts	20

# INTER COLLEGIATE EVENTS

## PRIZE WINNERS 2019 - 2020

### HINDI SAHITYA MANDAL

**College : Gandhi Smarak Nidhi, MUMBAI**

#### Essay Writing Competition

Prize	Name of the Student	Class/Div.	Roll No.
First	Maurya Hiralal Madhavi	XII-B-Arts	186

#### Elocution Competition

Prize	Name of the Student	Class/Div.	Roll No.
SPECIAL PRIZE	Pandey Shyam Narayan Shweta	XI-B-Com	228
MERIT CARD	Negi Manoj Singh Gautam	XI-B-Com	227

**College : B. K. Gadia 'A' Level Junior College**

#### Elocution Competition

Prize	Name of the Student	Class/Div.	Roll No.
Top 10	Yadav Chandrashekhar Jyoti	XI-A-Arts	102

**College : Thakur College**

#### Poem Recitation

Prize	Name of the Student	Class/Div.	Roll No.
First	Jha Survnarayan Sagar	XII-A-Sc	44

**College : M.D. Shah Mahila College, Arts & Com.**

#### Poem Recitation

Prize	Name of the Student	Class/Div.	Roll No.
Second	Yadav Chandrashekhar Jyoti	XI-A-Arts	102
Third	Pandey Shyamnarayan Shweta	XI-B-Com	228

# OJAS 2019

## An Inter Collegiate Event

### OJAS Aura of Scientific Minds

OJAS is an ocean of opportunities for students to excel their knowledge in the field of literary style. Such competitions are held to bring out the various talents embedded in the students to showcase their skills and compete to improve their potential. OJAS was held on 28th November, 2019 in our college campus with students participating from Palghar to Mumbai district. Around 320 students participated in 22 events organised by various departments. The fest was inaugurated by our Principal Dr. (Mrs.) Ancy Jose, Vice Principal (Administration) Mr. Jiledar Rai and Vice Principal Mrs. Anuja John



### Events organized were

<b>Department of English</b>	My Take [Film Review]
<b>Department of Marathi</b>	Avishkar - Rangoli competition
<b>Department of Gujarati</b>	Geet Gunjan, Cooking without fire, Folk story telling
<b>Department of Hindi</b>	Ad Mad show
<b>Department of French</b>	Unscramble the word
<b>Department of EVE</b>	Shoot the Frame, Wrap the scrap
<b>Department of Commerce</b>	Pictorial Quiz, Balance Sheet Reading
<b>Department of Mathematics</b>	Sudoku
<b>Department of IT</b>	Counter strike, Blind Typing, Think, Click & Speak
<b>Department of Science</b>	Project Exhibition, Treasure Hunt, Poster Making, Scientific Debate

The fest concluded with a valedictory function presided by Vice Principals of the Junior College. Trophies and Certificates were awarded to the winners. Narsee Monjee College of Commerce and Economics emerged as the Best College in OJAS – 2019.



**Mrs. Reni Anish**



The collage consists of 15 individual photographs arranged in a grid-like fashion. The top-left photo features a large, colorful circular logo with the text 'OJAS 2019' in the center, surrounded by a floral border. The top-middle photo shows a group of students and faculty members on a stage, some holding certificates. The top-right photo depicts a group of people standing behind a long table covered with a white cloth. The middle-left photo shows a group of students and faculty members standing on a stage, with one student playing a drum. The middle-middle photo shows a group of people sitting at a long table covered with a white cloth. The middle-right photo shows a group of people sitting at a long table covered with a white cloth. The bottom-left photo shows a group of students and faculty members standing on a stage. The bottom-middle photo shows a group of people sitting at a long table covered with a white cloth. The bottom-right photo shows a large audience of people sitting in a hall. The text 'OJAS 2019' is visible in the top-left and bottom-left corners of the collage.



The collage consists of 15 photographs arranged in a grid-like fashion, showcasing the various activities and participants involved in the 'E-Waste Management' project. The images include:

- Top left: Three students working on a mobile phone repair station.
- Top center: A table with a red cloth displaying various e-waste components.
- Top right: Three students standing behind a table.
- Middle left: A woman speaking into a microphone.
- Middle center: A portrait of a man.
- Middle right: A woman working on a laptop.
- Bottom left: A woman playing a guitar.
- Bottom center: A woman speaking into a microphone.
- Bottom right: A woman working on a laptop.

# OJAS 2019 - AURA OF SCIENTIFIC MINDS

Prize Winners						
Sr. No.	Event Name	Prize	Winners	Std.	Stream	College Name
			Department of English			
1	My take ! (Film Review Competition)	First	Zala Khyati Dinesh	SYJC	Sci	Shree T.P. Bhatia College
		Second	Siddhapura Vidhi Mehendra	SYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
			Department of Marathi			
2	Avishkar'- Marathi Literature Through Rangoli	First	Sharma Swati Arunkumar	SYJC	Com	Esplanade Jr. College of Com & Sci.
		Second	Chudasama Mahek Ashok	SYJC	Com	Narsee Monjee College
		Third	Gupta Priyanka Rajkumar	FYJC	Com	Adukia Jr. College
			Department of Gujarati			
3	Folk Story Telling	First	Mistry Pushya Ketan	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com & Sci.
		Second	Gohil Kinjal Shailesh	SYJC	Com	SNDT (Malad West)
		Third	Sanchela Rahul Praful	FYJC	Com	Mithibai College
		Consolation	Vandra Manan Paresb	SYJC	Com	Mithibai College
			Bharsadiya Tanvi Dhudabhai	FYJC	Com	The BSGDs' Jr. College
4	Cooking without Fire	First	Kacha Hinal Sanjay	SYJC	Com	K.E.S. College
		Second	Shah Deep Kaushikbhai	SYJC	Com	Balbharti MJ Pancholia Jr. College
		Third	Shah Priyal Vinod	SYJC	Arts	Mithibai College
		Consolation	Amal Bhavika Jadhav	SYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
			Chawda Meera Dineshbhai	FYJC	Com	Mithibai College
5	Geet Gunjan	First	Chauhan Khushi Fenil	FYJC	Com	KES College
		Second	Purohit Dhvani Parag	SYJC	Arts	Mithibai College
		Third	Lakhani Manav Jasnim	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com.& Eco.
		Consolation	Tailor Bhavin Bhupat	SYJC	Com	Mithibai College
			Thakar Hasti Bhavesh	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
			Department of Hindi			
6	AD-MAD-SHOW	First	Soni Reena Bablu	SYJC	Com	The BSGDS' Jr. College
			Mishra Indrajeet Govind	SYJC	Com	
			Sharma Ashish Harishankar	SYJC	Com	
			Yadav Jyoti Chandrashekhar	FYJC	Com	
			Pandey Shweta Shyamnarayan	FYJC	Com	
			Patel Janhavi Rahul	FYJC	Com	



# OJAS 2019 - AURA OF SCIENTIFIC MINDS

Prize Winners						
Sr. No.	Event Name	Prize	Winners	Std.	Stream	College Name
	AD-MAD-SHOW	Second	Barti Suman Shravan	FYJC	Com	Esplanade Jr. College of Com & Sci
			Gupta Pinky Rajesh	FYJC	Com	
			Kanojiya Karishma Panhari	FYJC	Com	
			Jaiswal Savita Shambhunath	FYJC	Com	
			Singh Khushi Anil	FYJC	Com	
			Sen Varsh Niranjan	FYJC	Com	
		Third	Kumawat Nisha Rajesh	FYJC	Com	Viva Jr. College
			Gupta Disha Dharmendra	SYJC	Com	
			Singh Kunal Jitendra	SYJC	Com	
			Sultan Afreen Alam	FYJC	Com	
			Sing Manish Mahesh	SYJC	Com	
			Department of French			
7	Unscramble the French word	First	Ajmera Hiya Sachin	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
		Second	Shah Vama Ketan	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
		Third	Siddhapura Vidhi Mahendra	SYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
		Consolation	Jathan Kaavya Keshav	SYJC	Sci	T.P. Bhatia College
			Department of EVE			
8	Wrap The Scrap	First	Mehta Vinanti Piyush	FYJC	Com	The BSGDs’ Jr. College
		Second	Mane Jagruti Rajendra	FYJC	Com	Esplanade Jr. College of Com & Sci.
		Third	Gohil Jas Dharmesh	FYJC	Com	Esplanade Jr. College of Com & Sci.
9	Shoot the Frame	First	Obhan Rishabh	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
		Second	Khan Shabhaz Siddhique	SYJC	Com	Ismail Yusuf College
		Third	Deseta Karan Sundarlal	FYJC	Com	Navjeevan College
			Department of Economics			
10	Terrytoons	First	Kanojia Sahil Anand	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
		Second	Dubey Anshika Bhupendra	SYJC	Arts	The BSGDS’ Jr. College
		Third	Waghela Arjun Dungarshi	SYJC	Com	Vidhyanidhi Rakhija College
11	Slidonomica	First	Nadar Sumita Raja	SYJC	Com	The BSGDS’ Jr. College
		Second	Sharma Divya Loknath	FYJC	Com	Vidhyanidhi Jr. College



# OJAS 2019 - AURA OF SCIENTIFIC MINDS

Prize Winners						
Sr. No.	Event Name	Prize	Winners	Std.	Stream	College Name
			Department of Commerce			
12	Balance Sheet Reading Competition	First	Patil Siddharth Gajanna	SYJC	Com	Esplanade Jr. College of Com & Sci.
		Second	Shekhar Rushil Shashank	SYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
		Third	Shah Disha Jayesh	SYJC	Com	The BSGDS' Jr. College
13	Pictorial Quiz Competition	First	Shah Vrushti Paras	SYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
			Shekhar Rushi Shashank	SYJC	Com	
		Second	Ranka Sayyam Vikram	FYJC	Com	The BSGDS' Jr. College
			Shah Khush Mukesh	SYJC	Com	
		Third	Latha Anisha Eric	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
			Bose Adrija Kanad	FYJC	Com	
			Department of Science			
14	Power Point Presentation	First	Singh Manprit Balzinder	SYJC	Sci	Shri TP Bhatia College of Sci
		Second	Makhija Bhumika Ashok	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
		Third	Soni Aditya Sunil	FYJC	Sci	Valia Junior College Arts, Sci & Com.
15	Scientific Debate Mania	First	Sheth Naumaan Shoeb	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
			Doshi Moxesh Mayur	FYJC	Com	
		Second	Khakhar Shiv Nimsh	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
16	Treasure Hunt	First	Patel Vansh Manish	SYJC	Com	The BSGD Jr. College
			Dedhia Saumil Jigar	SYJC	Com	
			Jasant Yash Himmatbhai	SYJC	Com	
			Dalal Taral Timir	FYJC	Com	
			Shah Ishan Ritesh	SYJC	Com	
		Second	Saboo Omi Premprakash	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com & Eco.
			Shah Dev Gaurang	FYJC	Com	
			Vaidya Jaimin Shaunak	FYJC	Com	
			Shah Karan Jainish	SYJC	Com	
			Paitini Jash Ashish	SYJC	Com	
		Third	Verma Aman Jilajeet	FYJC	Sci	Nirmala Memorial Jr. College
			Yadav Rushabh Ajad	FYJC	Sci	
			Jaiswar Santosh Sahebdas	FYJC	Sci	
			Sharma Pradeep Anil	FYJC	Sci	
			Sharvan Ram Himmata Ram	FYJC	Sci	

# OJAS 2019 - AURA OF SCIENTIFIC MINDS

## Prize Winners

Sr. No.	Event Name	Prize	Winners	Std.	Stream	College Name
			Department of Science			
17	Poster - Making	First	Kevat Karan Rajkumar	FYJC	Com	Esplanade Jr. College of Com & Sci.
		Second	Chauhan Jay Mahesh	SYJC	Com	Balbharti MJ Pancholia Jr. College
		Third	Infwala Yashashvi Ashish	SYJC	Arts	The BSGDs’ Jr. College
		Consolation	Varma Aniket Dharmendra	SYJC	Com	Sheth G.H. College
			Shan Himantri Subhash	SYJC	Sci	The BSGDs’ Jr. College
18	Project Exhibition (Group Event)	First	Singh Harkirath Maninder	SYJC	Sci	T.P. Bhatia Jr. College of Science
			Nagavelli Rohit Ratnakumar	SYJC	Sci	
			Oliveira Ansell Paul	SYJC	Sci	
		Second	Shandilya Aditya Raviranjana	SYJC	Sci	The BSGDs’ Jr. College
			Gaikwad Pritish Kailash	SYJC	Sci	
			Bangde Parth Sudhir	SYJC	Sci	
		Third	Makwana Esha Mahendra	SYJC	Sci	T.P. Bhatia Jr. College of Science
			Dubey Om Pradip	FYJC	Sci	
			Bharadiya Himanshu Hemant	FYJC	Sci	
			Kalyankar Abhishek Abhijit	SYJC	Sci	
			Department of Mathematics			
19	Sudoku	First	Morbha Vatsal Ashok	SYJC	Com	Balbharti MJP Jr. College of Com.
		Second	Garachh Vishwa Kiritbhai	SYJC	Arts	Mithibai College
		Third	Dhuri Sanika Yuvraj	FYJC	Sci	Bhavans College
		Consolation	Solanki Kunal Vinodbhai	FYJC	Com	Mithibai College
			Dotiya Keval Sheelbhadra	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com. & Eco.
			Department of Information Technology			
20	Counter Strike (Team Event)	First	Sahar Aditya Nitin	FYJC	Com	The BSGD Jr. College
			Solanki Shailan Bhavin	FYJC	Com	
			Suthar Shubham Mahesh	FYJC	Com	
		Second	Khardeka Vansh Sanjay	FYJC	Com	Malini Kishor Shanghve
			Parani Jash Hasmukh	FYJC	Com	
			Vora Virag Jitendra	FYJC	Com	
			Patel Jay Kirit	FYJC	Com	
			Shah Sanyam Aruno	FYJC	Com	
21	Blind Typing	First	Surekha Divyam Sandeep	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com & Eco.
		Second	Shekhar Rushil Shashank	SYJC	Com	
		Third	Padia Devanshi Parimal	FYJC	Sci	The BSGD Jr. College
22	Think, Click and Speak	First	Maru Shaili Deepak	FYJC	Com	Narsee Monjee College of Com & Eco.
			Shah Aashni Nikesh	SYJC	Com	



# ANNUAL DAY CELEBRATIONS

# 2019 - 2020





# ANNUAL DAY CELEBRATIONS

2019 - 2020



# GYMKHANA REPORT

## 2019-2020

Junior College students participated in various games and sports at National, State and District Level in the academic year 2019-20. We conducted inter-division Chess, Carrom, Badminton, Table Tennis, Kabaddi, Tug of war and Cricket tournaments for boys and girls.

Yadav Sagarika Jayprakash of XI- A (Arts), Choudhary Harsh Anil of XII-D, Manek Zhil Himansu of XI-J, Solanki Krish Bharat of XI-I, Sharma Richa Santosh of XI – J and Fadikar Prity Panchanan of XI – C (Com) represented our College at State and National level in various sport and games.

Yadav Sagarika Jayprakash won a Silver Medal for Discus Throw at the AFI National Championships. She won a Bronze Medal for Discus Throw at Maharashtra Athletics State championships. She won a Silver Medal for Discus Throw and Shotput Throw at Mumbai Athletics Federation. She won a Bronze Medal for Discus Throw and 4th place for Shotput throw at DSO – State level. She won a Gold Medal for Discus Throw and Shotput throw at DSO – Taluka and District level. She also won a Gold Medal for Discus Throw and a Silver Medal for Shotput throw at DSO – Division.

Choudhary Harsh Anil won a Silver Medal for Sqay Martial Arts at DSO – National Sqay Martial Arts Competition held in Delhi. He also won a Bronze Medal for Tang Soo Do at DSO - National Tang Soo Do Competition held in Delhi. He won a Gold Medal for Tang Soo Do and Sqay Martial Arts at DSO – State, Division and District.

Manek Zhil Himansu won a Silver Medal for Wushu at DSO – State and Wushu Association State Tournament. She won a Gold Medal at DSO – District, Division and Wushu Association District Tournament.

Solanki Krish Bharat won the Gold Medal for Long Jump, High Jump and Triple Jump at DSO – Taluka. He also won the Gold Medal for Long and Triple Jump and a Silver Medal for High Jump at DSO – District. He won a Gold Medal for Long Jump and a Silver Medal for Triple Jump at DSO – Division. He has been Selected for DSO – State in Long Jump.

Volleyball Girls team won the First place at DSO- Taluka. Sharma Richa Santosh FYJC – J and Fadikar Prity Panchanan FYJC – C (Com) have been Selected for Mumbai Zone U/18 Volleyball Team. Badminton Girls Team secured second place at DSO- Taluka.

The 37th Annual Athletic Meet was held at the Poinisur Gymkhana on 11th December, 2019. More than 400 Students of our college participated in various events and made it a grand success. Shah Sanyam Gautam – XI B (COM) and Shipra Jayarajan – XI B (SCI) were adjudged the Best Male and Female athlete respectively.

I thank our Principal Dr. (Mrs.) Ancy Jose, Vice Principal (administration) Mr. Jiledar Rai, Vice Principal Mrs. Anuja John, Supervisor Mr. Sanjaykumar Joshi and Science Incharge Mrs. Dipika Aherrao for their valuable suggestions, encouragement and timely help.



I convey my heartfelt thanks to Mr. Ben D'cruz, Mr. Santosh Ambre the V.P.M. Athletic coach and Football coach respectively. I thank International players Mr. Sudhir, Mr. Alex and Mr. Nilesh Thakkar the Volleyball coach, who were relentless in coaching our players to help us scale heights. I thank the members of Gymkhana committee, all my colleagues, non-teaching staff members and dear students for their whole hearted co-operation and support.



**Mr. Bhaskar Paithankar**  
Gymkhana Incharge





# ANNUAL ATHLETIC MEET 2019-2020

## Girls

Name of the Students	Class	Div	Stream	Roll No.	Events	Position
Shipra Jayarajan	XI	B	SCI	236	100 M	First
Gupta Rupa Akash	XII	A	COM	32		Second
Nair Anindita Rajeev	XI	A	ARTS	26		Third
Shipra Jayarajan	XI	B	SCI	236	200 M	First
Nair Anindita Rajeev	XI	A	ARTS	26		Second
Gupta Rupa Akash	XII	A	COM	32		Third
Nair Anindita Rajeev	XI	A	ARTS	26	400 M	First
Gupta Rupa Akash	XII	A	COM	32		Second
Sanghavi Drashti Dipesh	XI	F	COM	829		Third
Shipra Jayarajan	XI	B	SCI	236	4X100 M RELAY	First
Yadav Sagarika Jayprakash	XI	A	ARTS	39		First
Gonsalves Aleta Anton	XI	F	COM	781		First
Dave Yashvi Dushyant	XII	A	COM	14		First
Gupta Rupa Akash	XII	A	COM	32		Second
Sanghavi Drashti Dipesh	XI	F	COM	829		Second
Tiwari Deepa Mahesh	XI	A	COM	109		Second
Nair Anindita Rajeev	XI	A	ARTS	26		Second
Manna Supriya Netai	XII	D	COM	485		Third
Salmani Jainabbanu Abdulla	XII	A	COM	90		Third
Gohil Akshanta Prakash	XI	A	ARTS	15		Third
Pandey Khushi Rajesh	XI	C	ARTS	72		Third
Shipra Jayarajan	XI	B	SCI	236	LONG JUMP	First
Yadav Sagarika Jayprakash	XI	A	ARTS	39		Second
Acharya Chaithra Padanabhu	XI	C	COM	301		Third
Yadav Sagarika Jayprakash	XI	A	ARTS	39	SHOT PUT	First
Shipra Jayarajan	XI	B	SCI	236		Second
Gonsalves Aleta Anton	XI	F	COM	781		Third
Yadav Sagarika Jayprakash	XI	A	ARTS	39	DISCUS THROW	First
Lakhani Neyosi Hiten	XI	J	COM	1460		Second
Gonsalves Aleta Anton	XI	F	COM	781		Third

### BEST ATHLETE OF THE YEAR - FEMALE

Shipra Jayarajan	XI	B	SCI	236
------------------	----	---	-----	-----

# ANNUAL ATHLETIC MEET 2019-2020

## Boys

Name of the Students	Class	Div	Stream	Roll No.	Events	Position
Shah Sanyam Gautam	XI	B	COM	252	100 M	First
Shah Sanjeev Shibji	XI	A	COM	92		Second
Dicholkar Sarvesh Shridhar	XI	C	COM	314		Third
Gandhi Ansh Himanshu	XII	H	COM	1068	200 M	First
Gupta Sushil Jayprakash	XII	A	COM	33		Second
Shah Sanjeev Shibji	XI	A	COM	92		Third
Pal Aman Rampalat	XII	A	COM	69	400 M	First
Shah Sanyam Gautam	XI	B	COM	252		Second
Rajbhar Vivek Ramratan	XII	A	COM	84		Third
Gada Harvil Rajesh	XI	H	COM	1074	4X100 M RELAY	Winner
Koli Siddharth Jitendra	XI	H	COM	1091		Winner
Vibhandik Parth Lalit	XI	H	COM	1166		Winner
Dicholkar Sarvesh Shridhar	XI	C	COM	314		Winner
Pal Aman Rampalat	XII	A	COM	69		Runner up
Rajbhar Vivek Ramratan	XII	A	COM	84		Runner up
Thakur Roshan Sanjay	XII	A	COM	111		Runner up
Singh Vedprakash Ramesh	XI	B	COM	256		Runner up
Shah Sanyam Gautam	XI	B	COM	252	LONG JUMP	First
Gupta Sushil Jayprakash	XII	A	COM	33		Second
Gupta Sumit Ramnagina	XII	D	COM	473		Third
Shah Aayush Saurabh	XII	I	COM	1288	SHOT PUT	First
Shukla Aman Kaushik	XI	E	COM	704		Second
Rane Smit Sanjay	XI	J	COM	1413		Third
Rane Smit Sanjay	XI	J	COM	1413	DISCUS THROW	First
Shah Aayush Saurabh	XII	I	COM	1288		Second
Shukla Aman Kaushik	XI	E	COM	704		Third

### BEST ATHLETE OF THE YEAR - MALE

Shah Sanyam Gautam	XI	B	COM	252
--------------------	----	---	-----	-----

# SPORTS - PRIZE WINNERS 2019 - 2020

PRIZE	NAME	CLASS	DIV	STREAM	ROLL NO.
Table Tennis - Boys					
Winner	Chugh Mansidak Gagandeep Singh	SYJC	E	Com	619
Runner up	Bafna Gaurav Mukesh	SYJC	C	Com	301
Table Tennis - Girls					
Winner	Alurkar Shreya Saurabh	FYJC	B	Arts	41
Runner up	Gala Freya Alok	FYJC	F	Com	715
Badminton - Boys					
Winner	Valmiki Ketan Vijayendra	SYJC	A	Sci	248
Runner up	Sangani Pranay Bipin	FYJC	K	Com	1612
Badminton - Girls					
Winner	Nair Anindita Rajeev	FYJC	A	Arts	26
Runner up	Dhakan Priyanka Harshad	FYJC	H	Com	1066
Chess-Boys					
Winner	Jani Harsh Dilip	FYJC	H	Com	1084
Runner up	Choudhary Manas Sanjay	SYJC	D	Com	458
Chess-Girls					
Winner	Bafna Prachi Pravin	SYJC	D	Com	529
Runner up	Singh Ritika Surendra	FYJC	D	Com	519
Carrom - Boys					
Winner	Shaikh Muzammil Muinnddin	SYJC	A	Sci	24
Runner up	Purohit Nakul Ramesh	SYJC	K	Com	1559
Carrom - Girls					
Winner	Gala Freya Alok	FYJC	F	Com	775
Runner up	Patel Hetvi Rakesh	FYJC	G	Com	940



## SPORTS - PRIZE WINNERS 2019 - 2020

NAME	CLASS	DIV	STREAM	ROLL NO.
CRICKET- WINNER (Boys)				
Gupta Prince Vijay ( Cap)	SYJC	A	Com	31
Mishra Indrajeet Govind ( V- Cap)	SYJC	D	Com	488
Jha Shivam Sunil	SYJC	A	Com	45
Jha Ashish Manganu	SYJC	B	Com	186
Mishra Umashankar Mithilesh	SYJC	A	Com	64
Jha Abhishek Chandarshekhar	SYJC	A	Com	41
Yadav Abhishek Prabhunath	SYJC	A	Com	116
Thakur Sumit Rajkumar	SYJC	A	Com	112
Mishra Ritik Manikant	SYJC	B	Com	201
Sharma Mithilesh Chunnilal	SYJC	B	Com	249
Thakala Harikrishna Gangaram	SYJC	B	Com	258
Mehta Deep Ketan	SYJC	A	Com	57
CRICKET- RUNNER UP (Boys)				
Rathod Harsh Sheetal (Cap)	FYJC	F	Com	824
Jhanwar Ayush Rakesh	FYJC	F	Com	789
Shah Het Prakash	FYJC	F	Com	842
Shah Rohit Yogesh	FYJC	F	Com	854
Singhania Khushal Anup	FYJC	F	Com	859
Shah Yash Manish	FYJC	F	Com	847
Nair Siddharth Sudhir	FYJC	F	Com	810
Jain Dhruv Rajendra	FYJC	F	Com	784
Dave Kedar Dwendra	FYJC	F	Com	764
Thakkar Akshar Manesh	FYJC	F	Com	866
Malde Devam Jayesh	FYJC	F	Com	798
Jain Tejas Lalit	FYJC	F	Com	788

## CRICKET – SPECIAL PRIZES

NAME	CLASS	DIV.	STREAM	ROLL NO.	PLACE
Jhanwar Ayush Rakesh	FYJC	F	Com	789	Best Batsman
Mishra Ritik Manikant	SYJC	B	Com	201	Best Bowler
Thakkar Akshar Manesh	FYJC	F	Com	866	Best Fielder

## SPORTS - PRIZE WINNERS 2019 - 2020

NAME	CLASS	DIV	STREAM	ROLL NO.
<b>KABADDI- WINNER (Boys)</b>				
Oswal Pratik Vijay	FYJC	H	Com	1117
Yadav Kaushik Munna	FYJC	B	Arts	247
Yadav Vijay Shivkumar	FYJC	A	Sci	89
Dubey Suraj Sunil	FYJC	H	Com	1072
Koli Siddharth Jitendra	FYJC	H	Com	1091
Kainder Dinesh Dhandapani	FYJC	K	Com	1517
Guta Vivek Sidhrath	FYJC	C	Com	326
Koli Aryan Pradeep	FYJC	B	Sci	172
Yadav Rahulkumar Parmeskumar	FYJC	A	Sci	13
Chettiyar Abhishek Sundersan	FYJC	K	Com	1509
<b>KABADDI- RUNNER UP (Boys)</b>				
Ansari Asar Gaiyum	SYJC	A	Com	03
Gupta Sumit Ramnagina	SYJC	D	Com	473
Gupta Abhishek Raju	SYJC	A	Com	25
Baig Faisal Samad	SYJC	A	Com	05
Siddiqui Ramzan Nurul	SYJC	A	Com	105
Thakur Roshan Sanjay	SYJC	A	Com	111
Dubey Shubham Omprakash	SYJC	A	Com	18
Mehta Deep Ketan	SYJC	A	Com	57
Gupta Sushil Jayprakash	SYJC	A	Com	33
Mishra Umashankar Mitilesh	SYJC	A	Com	64
Yadav Abhishek Prabhunath	SYJC	A	Com	116
<b>KABADDI- WINNER (Girls)</b>				
Gupta Rupa Akash	SYJC	A	Com	32
Jha Simi Madan	SYJC	B	Arts	176
Sani Reena Bablu	SYJC	D	Com	501
Dhatrak Roshani Bhaskar	SYJC	B	Arts	234
Varma Shivani Rajpal	SYJC	B	Com	263
Tiwari Deepa Mahesh	FYJC	A	Com	109
Lakhani Neyosi Hiten	FYJC	J	Com	1460

# SPORTS - PRIZE WINNERS 2019 - 2020

NAME	CLASS	DIV	STREAM	ROLL NO.
KABADDI- RUNNER UP (Girls)				
Jha Khushi Upendra	SYJC	A	Com	42
Prajapati Jagruti Mahesh	SYJC	A	Com	82
Salmani Jainabbanu Abdulla	SYJC	A	Com	40
Singh Varsha Guman	SYJC	B	Com	251
Jha Priti Prem	FYJC	B	Com	195
Gohil Akshata Prakash	FYJC	A	Arts	15
Pandey Shweta Shyamnarayan	FYJC	B	Com	228
Tiwari Priyanka Radheshyam	SYJC	Form-17	Com	
TUG OF WAR- WINNER (Girls)				
Jobanputra Devanshi Vishal	FYJC	K	Com	1601
Sampat Dhruti Hemang	FYJC	K	Com	1611
Vora Zainab Fahim	FYJC	K	Com	1586
Shah Khushi Maulin	FYJC	K	Com	1531
Suchak Rajvi Chetan	FYJC	K	Com	1536
Parekh Aanchal Pramod	FYJC	K	Com	1526
Panchal Dhruvi Ashish	FYJC	K	Com	1607
Mehta Nupur Deepak	FYJC	K	Com	1631
Shah Aanshi Manish	FYJC	K	Com	1615
Shetty Purna Jagdish	FYJC	K	Com	1622
TUG OF WAR- RUNNER UP (Girls)				
Vyas Navishta Bhoopesh	FYJC	I	Com	1318
Soni Bhavya Rajan	FYJC	I	Com	1308
Jain Labdhi Siddhen	FYJC	I	Com	1234
Patil Prisha Jitin	FYJC	I	Com	1274
Jain Bhoomi Anand	FYJC	I	Com	1231
Jain Hetvi Rakesh	FYJC	I	Com	1333
Shah Khushi Mehul	FYJC	I	Com	1292
Nagda Lavisha Chunnilal	FYJC	I	Com	1260
Shah Nyasha Jayesh	FYJC	I	Com	1295
Dembla Bhagyashree Bhupender	FYJC	I	Com	1222
Mohite Chaitrali Vijay	FYJC	I	Com	1258



## SPORTS - PRIZE WINNERS 2019 - 2020

NAME	CLASS	DIV	STREAM	ROLL NO.
<b>TUG OF WAR- WINNER (Boys)</b>				
Vyas Sahil Chandraprakash	FYJC	K	Com	1587
Pal Akashay Dinesh	FYJC	K	Com	1566
Shaikh Amaan Irfan	FYJC	K	Com	1576
Ghedia Darshan Daivesh	FYJC	K	Com	1553
Jadav Krishna Sachin	FYJC	K	Com	1598
Kulkarani Sarthak Sameer	FYJC	K	Com	1518
Shah Siddharath Hitesh	FYJC	K	Com	1533
Mane Malhar Amit	FYJC	K	Com	1630
Saudagar Kabir Afzal	FYJC	K	Com	1515
Sangani Pranay Bipin	FYJC	K	Com	1612
<b>TUG OF WAR – RUNNER UP (Boys)</b>				
Palrecha Darsh Ashok	FYJC	J	Com	1406
Rane Smit Sanjay	FYJC	J	Com	1413
Gupta Ritish Ashok	FYJC	J	Com	1371
Mehta Vatsal Nilesh	FYJC	J	Com	1398
Pathak Aryan Vikas	FYJC	J	Com	1412
Sondagar Varun Chetan	FYJC	J	Com	1437
Batavia Sahil Himanshu	FYJC	J	Com	1358
Barot Jay Rajesh	FYJC	J	Com	1356



# INTER COLLEGIATE SPORTS - PRIZE WINNERS

## 2019 - 2020

NAME	CLASS & DIV	STREAM	ROLL NO.	EVENTS	LEVEL OF TOURNAMENTS	PLACE
TUG OF WAR- WINNER (Boys)						
Bafna Prachi Pravin	SYJC-D	Com	529	Chess	DSO- Taluka	3rd Place
Jani Harsh Dilip	FYJC-H	Com	1084	Chess	DSO- Taluka	3rd Place
Shah Fioni Kirti	SYJC-K	Com	1609	Lawn Tennis	DSO- District	3rd Place
Chettiar Benita Saviour	FYJC-I	Com	1212	Carrom	DSO- District	2nd Place
Manek Zhil Himansu	FYJC-J	Com	1392	Wushu	DSO- District	Gold
					DSO- Division	Gold
					DSO- State	Silver
Choudhary Harsh Anil	SYJC-D	Com	457	Tang Soo Do	DSO- District	Gold
					DSO- Division	Gold
					DSO- State	Gold
					DSO- National	Bronze
Choudhary Harsh Anil	SYJC-D	Com	457	Sqay Martial Arts	DSO- District	Gold
					DSO- Division	Gold
					State	Gold
					Selected For DSO-National	
Lakhani Neyosi Hiten	FYJC-J	Com	1460	Boxing	DSO- District	Silver
Sani Reena Bablu	SYJC-D	Com	501		DSO- District	Silver
Shetty Geeta Murgan	SYJC-B	Arts	217		Direct qualified - Division	
Solanki Krish Bharat	FYJC -I	Com	1307	Long Jump	DSO- Taluka	Gold
					DSO- District	Gold
					DSO- Division	Gold
					YMCA	Silver
Solanki Krish Bharat	FYJC -I	Com	1307	Triple Jump	DSO- Taluka	Gold
					DSO- District	Gold
					DSO- Division	Silver
Solanki Krish Bharat	FYJC -I	Com	1307	High Jump	DSO- Taluka	Gold
					DSO- District	Silver
Shipra Jayarajan	FYJC -B	Sci	236	Javelin Throw	DSO- Taluka	Gold
					DSO- District	Silver

# INTER COLLEGIATE SPORTS - PRIZE WINNERS

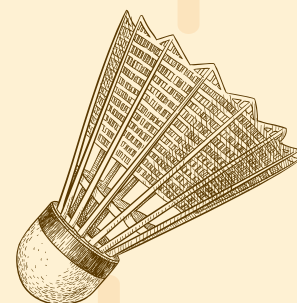
## 2019 - 2020

NAME	CLASS & DIV	STREAM	ROLL NO.	EVENTS	LEVEL OF TOURNAMENTS	PLACE
Yadav Sagarika Jayprakash	FYJC -A	Arts	39	Shotput Throw	DSO- Taluka	Gold
					DSO- District	Gold
					DSO- Division	Silver
					Mumbai Athletics Federation	Silver
					DSO- State	4th Place
Yadav Sagarika Jayprakash	FYJC -A	Arts	39	Discus Throw	DSO- Taluka	Gold
					DSO- District	Gold
					DSO- Division	Gold
					DSO- State	Bronze
					Mumbai Athletics Federation	Silver
					Maharashtra Athletics State	Bronze
					AFI National championships	Silver
					YMCA	Gold

NAME	CLASS	DIV	STREAM	ROLL NO.
Badminton Team (Girls)				
Nair Anindita Rajeev	FYJC	A	Arts	26
Dhakan Priyanka Harshad	FYJC	H	Com	1065
Mogaveera Rakshita Ravi	SYJC	J	Com	1401
Kaur Jaskirat Arora Charanjeet	FYJC	D	Com	530
Chhowala Hetanshi Manoj	FYJC	C	Arts	339

### Achievements of Badminton Team

Secured Second place in DSO- TALUKA





# INTER COLLEGIATE SPORTS - PRIZE WINNERS

## 2019 - 2020

NAME	CLASS	DIV	STREAM	ROLL NO.
<b>Volleyball Team (Boys)</b>				
Gomes Steve Cynthia	FYJC	G	Com	982
Masalia Dhrumil Nirav	FYJC	H	Com	1106
Parmar Rushabh Naresh	FYJC	J	Com	1408
Shekhawat Virendra	FYJC	C	Arts	389
Rawal Yogesh Vishnu	FYJC	C	Arts	402
Parmar Mohit Jayeshkumar	FYJC	C	Arts	308
Sonigra Manav Harish	FYJC	J	Com	1439

### Achievements of Volleyball Team

Secured Second place in Late J. R. Yadav memorial volleyball tournament organised by Sports Educare LLP.  
From 22<sup>nd</sup> Dec to 28<sup>th</sup> Dec 2019.

NAME	CLASS	DIV	STREAM	ROLL NO.
<b>Volleyball Team (Girls)</b>				
Nandu Drashti Shamji	SYJC	I	Com	1266
Trivedi Niyati Sudhir	SYJC	C	Com	412
Sharma Richa Santosh	FYJC	J	Com	1415
Fadikar Prity Panchanan	FYJC	C	Com	318
Sawat Sai Mangesh	FYJC	A	Arts	32
Shah Darshi Alpesh	FYJC	F	Com	837
Shah Nidhi Hemanshu	FYJC	D	Com	510
Joshi Phagun Pankaj	FYJC	C	Arts	323
Das Tanisha Sandeep	FYJC	B	Sci	208

### Achievements of Volleyball Team (Girls)

Secured First place in DSO- TALUKA

Mumbai Zone team secured First place organised by Maharashtra Association U/18 Volleyball Tournament (State)

**Participants : Sharma Richa Santosh FYJC – J and Fadikar Prity Panchanan FYJC – C (com)**



# ANNUAL ATHLETIC MEET 2019 - 2020







# NSS REPORT

## 2019-2020

The NSS is a great platform through which students can develop their personality by engaging in community service at large. 2019-2020 has been fortifying for our NSS Unit.

The NSS team began its activities by organising a Yoga training session on 21<sup>st</sup> June, marking the occasion of 'International Yoga Day' and highlighted the benefits of yoga in the day to day life of every individual.

NSS volunteers of our college organised Tree plantation at Belkadi (adopted village) in Palghar district and planted 35 saplings on 6<sup>th</sup> July.

The NSS volunteers celebrated Guru Purnima on 16<sup>th</sup> July. To express their gratitude NSS volunteers presented teachers with a bouquet of flowers.

The NSS unit along with the Degree College organised a blood donation drive on 19<sup>th</sup> July and collected 100 units of blood and gave to St. George Hospital (Fort)

Maharashtra Government organised a Cleanliness Drive on 22<sup>nd</sup> July at Bandra. The chief guest was the Education Minister Ashish Shelar accompanied by the BMC commissioner. Our volunteers participated in cleaning the railway station and the area around it.

A workshop on 'How to save electricity' was conducted in collaboration with the Degree College followed by a rally. The volunteers also performed a street play on the Swachhta Abhiyaan. To inculcate management and leadership qualities among the students, a special screening of 'Uri -The surgical Strike' was arranged on 26<sup>th</sup> July.

The month of August was full of activities. On 1<sup>st</sup>, we celebrated the birth anniversary of Anna Bhau Sathe; our chief guest was R Jadhav (Adv) who gave an insight about Bhau's notable works and thoughts.

In memory of the Hiroshima-Nagasaki disaster a peace rally was organised by the NSS unit on 6<sup>th</sup> August. Our Principal Madam flagged off the rally wherein our volunteers, teachers had gathered in good numbers.

Our volunteers actively participated in the Independence Day Celebration and performed a street play. Our volunteers sold rakhis made by the special students of VALLABHDAS DAGRA SOC for mentally challenged children, Malad West and collected Rs 9500/- which was handed over to the centre.

Poster Making competition was organised on 19<sup>th</sup> August on the theme 'Save Water' -22 students participated for the same. Notebooks were collected by the students in order to donate to the needy children of our adopted village in Belkadi.

On 31<sup>st</sup> August, 29 of our volunteers participated in eco-friendly Ganesha Idol making workshop organised by The Times Of India group in our college campus.

On the occasion of NSS Foundation Day a dance competition was organised for students. An Orientation Programme was conducted for the newly enrolled NSS volunteers on 24<sup>th</sup> September and the chief guest was ACP of Railway Satish Kumar. He emphasized on the concept of 'NOT ME BUT YOU'.

Our unit organised 'Kavi Sammelan' on 25<sup>th</sup> September. It was fun-filled evening for our volunteers with eminent poets and artists.



On 30<sup>th</sup> September four sacks of stationery materials were donated to Deputy Director Office for the flood victims of Kolhapur, Satara and Sangli districts. On 2<sup>nd</sup> October, on the occasion of 'GANDHI JAYANTI', our 80 volunteers and teachers participated to support the 'SWACHHTA ABHIYAAN'. The premises of our college and Malad Railway Station were cleaned by our volunteers.

On 18<sup>th</sup> October, Malad BMC organised a Voter Awareness Rally along with our volunteers to familiarize them about the upcoming elections and the need of casting a vote.

On the occasion of Sardar Vallabhai Patel Jayanti Maharashtra Govt organised 'Run for Unity' at Bandra Gymkhana on 31<sup>st</sup> October to promote Unity in Diversity. The chief guest for the event was Education Minister Ashish Shelar. Our good number of volunteers participated for this event.

The Ramakrishna Paramhans Mission centers worldwide celebrated the 125<sup>th</sup> Anniversary of Swami Vivekananda's historic address to the World Parliament of Religions on 23<sup>rd</sup> November in Rang Sharda Auditorium at Bandra. Thereupon, our NSS volunteers participated in the Q&A session.

On 26<sup>th</sup> November our Principal, Vice Principals, Supervisor, teachers and a good number of students lit candles and paid tribute to the brave souls who lost their lives during 26<sup>th</sup> November terror attacks.

The NSS Unit in coordination with The Degree College organised a Blood Donation Drive on 11<sup>th</sup> December and collected 100 units of blood. This was donated to St.George Hospital in Fort (Mumbai).

The NSS volunteers attended and actively participated in a street play dance and elocution competition at Satheye College for the fest 'JANIV' on 16<sup>th</sup> December.

On 13<sup>th</sup> January at Khar (west) Swami Ramkrishna Mission Centre organised conference on 'Life of Swami Vivekanand'. Our volunteers attended the programme and it helped them to follow Vivekananda's teachings and values to the core.

NSS Regional Camp was organised at Tandulwadi, Saphale (Palghar) from 11<sup>th</sup> to 14<sup>th</sup> January. Our NSS Programme Officer and volunteers participated enthusiastically and the Assistant Deputy Director of Mumbai region was the chief guest for the Valedictory function. The topic was 'Leadership and Personality Development'. Many well known speakers expressed their thoughts and views with approx 150 volunteers of Mumbai region.

A seven-day special camp was scheduled from 18<sup>th</sup> to 24<sup>th</sup> of December at Sanjay Gandhi National Park. The aim of camp was to develop teamwork, discipline and values of cooperation. Our volunteers participated for cleanliness drive, traffic management, guest lectures on self defense, motivational talk, yoga first aid session and street play. Volunteers also visited Degree College camp at Bhuigaon (Vasai). They spent a day at Old Age, Orphanage Home and interacted with them. Altogether, our volunteers were able to shape and enhance their personality.

NSS aspires to instill the idea of social welfare in students, and to provide service to society without being biased. This was possible only with the able guidance and support intended by our Principal, Vice Principals, Supervisor, NSS Committee members and teachers who also pushed their limits to achieve the overall abilities of every individual enrolled in this scheme.



**Mr. Dineshkumar Singh**  
N.S.S. Programme Officer





# NSS ACTIVITIES

## 2019-2020

# नवभारत

www.navabharat.com ■ मुंबई, गुवाहाटी 3 अक्टूबर, 2019 ■ पृष्ठ : 14 मूल्य : ₹ 5.00 ■ आधिन रूलर 5/6

## नवभारत

### मालाड में स्वच्छता अभियान

कार्यालय संवाददाता मुंबई. राष्ट्र पिता महात्मा गांधी जयंती पर मालाड रेलवे स्टेशन पर चौफ मेकेनिकल इंजीनियर प्लानिंग राकेश बहल (चर्चगेट मुख्यालय), भारतीय विकास संस्थान के महासचिव डॉ. मनोज दुबे व वालंटियर, आरपीएफ, रेलवे अधिकारी/कर्मचारी, शिक्षक मिथलेश मिश्रा व स्कूली बच्चों के साथ मिलकर स्वच्छता अभियान चलाया गया।



इस अभियान में निरीक्षक रेलवे सुरक्षा बल सतीश कुमार, स्टेशन मास्टर सेनापति व अन्य रेल कर्मचारी, भारतीय विकास संस्थान व एनएल कॉलेज, बीएसजीडी जूनियर कॉलेज के लगभग 100 बच्चों, सफाई कर्मचारी, अधिकृत वेंडर व पोर्टर आदि ने भाग लिया। सभी ने स्टेशन परिसर, स्कुलेटिंग एरिया, प्लेटफॉर्म पर साफ-सफाई कर श्रमदान किया और स्वच्छता की शपथ ली। यात्रियों को स्वच्छता में सहयोग करने व रेलवे को स्वच्छ रखने बाबत अपील की। गंदगी से स्वास्थ्य संबंधी होने वाले दुष्प्रभावों, बीमारियों के बारे में अवगत कराया गया।

Navabharat Mumbai Edition  
3 Oct, 2019 Page No. 7

## संक्षिप्त समाचार

### गांधी जयंती पर मालाड स्टेशन पर विशेष स्वच्छता अभियान



वसई। राष्ट्रपिता महात्मा गांधी की जयंती पर मालाड रेलवे स्टेशन पर विशेष स्वच्छता अभियान चलाया गया। चौफ मेकेनिकल इंजीनियर प्लानिंग राकेश बहल (चर्चगेट-मुख्यालय) के निर्देशन में आरपीएफ, रेलवे अधिकारी, कर्मचारी और एनजीओ सहित स्कूली बच्चों के साथ मिलकर यह स्वच्छता अभियान चलाया गया। इस अभियान के अंतर्गत निरीक्षक रेलवे सुरक्षा बल सतीश कुमार, स्टेशन मास्टर सेनापति व अन्य रेल कर्मचारी, एनजीओ भारतीय विकास संस्थान से डॉ. मनोज दुबे व सदस्य, शिक्षक मनोज सिंह, साथी अध्यापक/अध्यापिकाएं और एनएल कॉलेज, बीएसजीडी जूनियर कॉलेज के लगभग 100 बच्चों, सफाई कर्मचारी, अधिकृत वेंडर और पोर्टर इत्यादि ने भाग लिया। सभी ने स्टेशन परिसर, स्कुलेटिंग एरिया, प्लेटफॉर्म पर साफ-सफाई कर श्रमदान किया। सभी स्वच्छता की शपथ ली। यात्रियों को स्वच्छता में सहयोग करने और रेलवे को स्वच्छ रखने बाबत अपील की। विभिन्न बैनर, पोस्टर इत्यादि पर स्लोगन और स्वच्छता संबंधी संदेश लेकर प्रचार प्रसार किया। गंदगी से स्वास्थ्य संबंधी होने वाले दुष्प्रभावों, बीमारियों के बारे में अवगत कराया।

## प्रवासी संदेश

### महात्मा गांधी जयंती

### स्टेशन पर विशेष स्वच्छता अभियान

प्रवासी संदेश टीम। वसई। 2 अक्टूबर को राष्ट्र पिता महात्मा गांधी जयंती पर पश्चिम रेलवे के मालाड रेलवे स्टेशन पर चौफ मेकेनिकल इंजीनियर प्लानिंग राकेश बहल (चर्चगेट-मुख्यालय) के निर्देशन में आरपीएफ, रेलवे अधिकारी/कर्मचारी व एनजीओ, स्कूली बच्चों के साथ मिलकर स्वच्छता अभियान चलाया गया।



इस अभियान के अंतर्गत निरीक्षक रेलवे सुरक्षा बल सतीश कुमार, स्टेशन मास्टर सेनापति व अन्य रेल कर्मचारी, एनजीओ भारतीय विकास संस्थान से डॉ. मनोज दुबे व सदस्य, शिक्षक मनोज सिंह, साथी अध्यापक/

### महात्मा गांधी जयंती पर मालाड स्टेशन पर विशेष स्वच्छता अभियान

मालाड रेलवे स्टेशन पर चौफ मेकेनिकल इंजीनियर प्लानिंग राकेश बहल (चर्चगेट-मुख्यालय) के निर्देशन में आरपीएफ, रेलवे अधिकारी/कर्मचारी व एनजीओ, स्कूली बच्चों के साथ मिलकर स्वच्छता अभियान चलाया गया। इस अभियान के अंतर्गत निरीक्षक रेलवे सुरक्षा बल सतीश कुमार, स्टेशन मास्टर सेनापति व अन्य रेल कर्मचारी, भारतीय विकास संस्थान व एनएल कॉलेज, बीएसजीडी जूनियर कॉलेज के लगभग 100 बच्चों, सफाई कर्मचारी, अधिकृत वेंडर व पोर्टर आदि ने भाग लिया। सभी ने स्टेशन परिसर, स्कुलेटिंग एरिया, प्लेटफॉर्म पर साफ-सफाई कर श्रमदान किया और स्वच्छता की शपथ ली। यात्रियों को स्वच्छता में सहयोग करने व रेलवे को स्वच्छ रखने बाबत अपील की। गंदगी से स्वास्थ्य संबंधी होने वाले दुष्प्रभावों, बीमारियों के बारे में अवगत कराया।

## NBT नवभारत टाइम्स

स्वच्छता अभियान संपन्न। 2 अक्टूबर को राष्ट्र पिता महात्मा गांधी जयंती पर पश्चिम रेलवे के मालाड रेलवे स्टेशन पर चौफ मेकेनिकल इंजीनियर प्लानिंग राकेश बहल (चर्चगेट-मुख्यालय) के निर्देशन में आरपीएफ, रेलवे अधिकारी/कर्मचारी व एनजीओ, स्कूली बच्चों के साथ मिलकर स्वच्छता अभियान चलाया गया। इस अभियान के अंतर्गत निरीक्षक रेलवे सुरक्षा बल सतीश कुमार, स्टेशन मास्टर सेनापति व अन्य रेल कर्मचारी, भारतीय विकास संस्थान व एनएल कॉलेज, बीएसजीडी जूनियर कॉलेज के लगभग 100 बच्चों, सफाई कर्मचारी, अधिकृत वेंडर व पोर्टर आदि ने भाग लिया। सभी ने स्टेशन परिसर, स्कुलेटिंग एरिया, प्लेटफॉर्म पर साफ-सफाई कर श्रमदान किया और स्वच्छता की शपथ ली। यात्रियों को स्वच्छता में सहयोग करने व रेलवे को स्वच्छ रखने बाबत अपील की। गंदगी से स्वास्थ्य संबंधी होने वाले दुष्प्रभावों, बीमारियों के बारे में अवगत कराया।

## मिशन जनकल्याण

बोरीवली येथील संजय गांधी नॅशनल पार्क मध्ये बी.एस.जी.डी. महाविद्यालयार्थ एन.एस.एस.शिबीर संपन्न। मुंबई (जिल्हा)। महाविद्यालयीन शिक्षण क्षेत्रात राष्ट्रीय सेवा योजना (NSS) च्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांना सामाजिक जबाबदारी जागृत करणे हे मिशन जनकल्याण संस्थेचे ध्येय आहे. या संस्थेच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांना राष्ट्रीय सेवा योजना (NSS) च्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांना सामाजिक जबाबदारी जागृत करणे हे मिशन जनकल्याण संस्थेचे ध्येय आहे। या संस्थेच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांना राष्ट्रीय सेवा योजना (NSS) च्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांना सामाजिक जबाबदारी जागृत करणे हे मिशन जनकल्याण संस्थेचे ध्येय आहे।

### महात्मा गांधी जयंती पर स्टेशन पर विशेष स्वच्छता अभियान

वसई। 2 अक्टूबर को राष्ट्र पिता महात्मा गांधी जयंती पर पश्चिम रेलवे के मालाड रेलवे स्टेशन पर चौफ मेकेनिकल इंजीनियर प्लानिंग राकेश बहल (चर्चगेट-मुख्यालय) के निर्देशन में आरपीएफ, रेलवे अधिकारी/कर्मचारी व एनजीओ, स्कूली बच्चों के साथ मिलकर स्वच्छता अभियान चलाया गया। इस अभियान के अंतर्गत निरीक्षक रेलवे सुरक्षा बल सतीश कुमार, स्टेशन मास्टर सेनापति व अन्य रेल कर्मचारी, एनजीओ भारतीय विकास संस्थान से डॉ. मनोज दुबे व सदस्य, शिक्षक मनोज सिंह, साथी अध्यापक/अध्यापिकाएं और एनएल कॉलेज, बीएसजीडी जूनियर कॉलेज के लगभग 100 बच्चों, सफाई कर्मचारी, अधिकृत वेंडर व पोर्टर आदि ने भाग लिया। सभी ने स्टेशन परिसर, स्कुलेटिंग एरिया, प्लेटफॉर्म पर साफ-सफाई कर श्रमदान किया और स्वच्छता की शपथ ली। यात्रियों को स्वच्छता में सहयोग करने व रेलवे को स्वच्छ रखने बाबत अपील की। गंदगी से स्वास्थ्य संबंधी होने वाले दुष्प्रभावों, बीमारियों के बारे में अवगत कराया।

### बाल हक्क संहिता कार्यशाळेचे आयोजन

मिरा रोड रेलवे स्टेशनच्या छाताचे बायाने पत्रे उडाले। बाल हक्क संहिता कार्यशाळेचे आयोजन। बाल हक्क संहिता कार्यशाळेचे आयोजन। बाल हक्क संहिता कार्यशाळेचे आयोजन। बाल हक्क संहिता कार्यशाळेचे आयोजन। बाल हक्क संहिता कार्यशाळेचे आयोजन। बाल हक्क संहिता कार्यशाळेचे आयोजन। बाल हक्क संहिता कार्यशाळेचे आयोजन। बाल हक्क संहिता कार्यशाळेचे आयोजन। बाल हक्क संहिता कार्यशाळेचे आयोजन। बाल हक्क संहिता कार्यशाळेचे आयोजन।





# NSS ACTIVITIES 2019-2020



Tree Plantation at Belkadi (Kaman)



Blood Donation Drive



Cleanliness Drive at Bandra Railway Station with BMC Workers



Rally on Hiroshima Day



Poster Making Competition on Hiroshima Day



Orientation Programme for NSS Volunteers



Kavi Sammelan in College Auditorium



Swachhta Abhiyaan at College Campus





# NSS ACTIVITIES 2019-2020



Swachhta Rally at Malad Station



Cleanliness Campaign at Malad Station



Election Awareness Campaign



'Run for Unity' with Education Minister Ashish Selar At Bandra



125th Birth Anniversary of Swami Vivekananda at  
Rang Sharda Auditorium (Bandra)



Paying Tribute to 26/11 Martyrs



Street Play Performed by NSS Volunteers



Regional Camp at Tandulwadi Saphale





# NSS ACTIVITIES 2019-2020



Vice Principal guiding the volunteers during the camp



Lecture on health hygiene during the camp



Yoga Session during the camp



Self Defense Training during the Camp



Digging work during the camp at SGNP



During the Camp Volunteers Visited at Kanheri Cave



Guest felicitation during the camp



Volunteers at Old Age Home in Bhuigaon Vasai Road



# NCC

The Youth of the Nation are the trustees of posterity. The NCC motto of "UNITY AND DISCIPLINE" helps in developing character, comradeship, ideals of service and capacity for leadership in the youth of the country and stimulates interest in the defence of the country.

Keeping in mind the above precepts, the NCC Unit of our college celebrated Kranti Diwas on 9th August 2019 to ignite the young minds with revolutionary ideas and to remind us of the bravery of our freedom fighters during the pre-independence era.

To cherish the moments of joy of our hard earned freedom from the clutches of British rule and filled with patriotism, the Unit celebrated Independence Day in the conventional way complete with mock drill on the 15th of August.

Our cadets paid tribute to the policemen, armed forces personnel and civilians who sacrificed their lives during the terrorist attack in Mumbai by lighting candles on Martyr's Day, a historical day, on 26th of November. The Student's Council Members also joined in paying homage to the martyrs. This day reminds us that we should continue fighting against terrorism and the other barriers that come in the path of the development of our country.

It has always been a proud moment for the college to acknowledge the achievements and hard work of our cadets and it in turn is an inspiration to others to achieve more. Cadet Pal Aman Rampalat of SYJC Commerce A- 69 and Cadet Singh Varsha Guman of SYJC Commerce B- 251 were declared as Best NCC Cadets for the academic year 2019-2020.



**Mr. Vishwas Khairmode**

## Book Bank

Our Junior College has a Book- Bank facility which issues books to the needy students. In academic year 2019-2020 around 90 needy students of Commerce and Arts availed the facility of the Book-Bank. The Book-Bank also added many new useful books in its bookcase. We hope that many more needy students will avail the benefit of this facility.



**Mr. Vishwas Khairmode**

## Library & Information Centre

Our Library and Information Centre conducted various outreach and information literacy programmes during the academic year 2019-20. The Library organized two theme based in-house exhibitions for the students of commerce and economics. For the UG students, two special lectures were organized on 'how to write book review' in December, 2019. For the PG students, a short-term course on 'online information sources, tools and techniques' (COIST) was organized in October and December, 2019. Two batches successfully completed the Course. Special lectures were also conducted for the students studying in MA Economics. These lectures were organized in association with Department of Economics.



**Dr. Santosh Hulagabali C.**



# Events

9th August Kranti Divvas

15th August



15th August



15th August



26/11 Event





# NATURE CLUB 2019 - 2020

" Study nature , love nature, stay close to nature. It will never fail you."

With this thought for the first time we incorporated a "Nature Club" on 7th August, 2019. Our aim is to imbibe among the students an appreciation for Nature and encourage them to participate in a variety of conservation initiatives. We also believe that nature teaches life's lessons in its own subtle ways and enables our youth to share their responsibilities in maintaining a healthy environment. In this initial year, we saw 100 members participating enthusiastically.

Various activities were planned throughout the year which started with celebrating the "Gandhian week" followed by 'Tree plantation' and 'Cleanliness Drive' in the college campus to create awareness among the people. Walkathon was organised to protect the environment at S.V. Road Malad.

We also visited 'Maru Ghar' an old age home in Borivali (W) to make our students understand the importance of having elders in our life.

Reading about Nature is fine but if a person walks in the woods and listens carefully he/she can learn more than what is in the books. Inspired by this idea on Thursday 30th January, 2020 a Nature trail was organised for 40 members of our club to 'Maharashtra Nature Park'.



**Mrs. Sonali Mishra**



# PRIZE DISTRIBUTION

## 2019-2020

The Annual Prize Distribution Function for the academic year 2019-2020 was held in the Jagmohandas Gokuldas Auditorium on 6th February, 2020 at 11.30 am. Shri Bhaskarrao Babar, Asst. Director of Education, Mumbai Region graced the event as Chief Guest and Dr. Suresh Nair, Principal, Vivek Vidyalaya and Junior college Goregaon was the Guest of Honour.

Vice Principal (Admn) Shri. Jiledar R. Rai introduced the Chief Guest and Guest of Honour. Vice Principal Mrs. Anuja John presented the Annual Report, which briefed about the activities conducted by the Junior college during the academic year 2019-2020.

The Chief Guest enlightened the students with his inspiring speech and the Guest of Honour advocated students to have a positive mind and approach in all situations.

Principal Dr. (Mrs.) Ancy Jose, in her Presidential address, congratulated all the prize winners and advised the students to make use of various courses offered by our Institution at Graduate and Post- Graduate level. The Chief Guest distributed the prizes to the winners excelling in academic and co-curricular activities.

Supervisor Shri. Sanjaykumar G. Joshi proposed the vote thanks to the Chief Guest, Guest of Honour, invitees, parents, students teaching and non-teaching staff. The function concluded with the National Anthem.



**Mr. S. Francis Julious**





# PRIZE DISTRIBUTION 2019-2020





# PRIZE DISTRIBUTION 2019-2020



# TOPPERS

## Academic Year 2018-2019

### Top Ten Scorers of FYJC Annual Examination

Sr. No.	COMMERCE	%	ARTS	%	SCIENCE	%
1	Mitalia Dhrasti Prakash	88.62	Sumbad Bhakti Jagdish	77.54	Sahu Kushika Birendra Kumar	86.31
2	Nadar Sumitha Raja	87.08	Meena Rakhi Sureshchand	76.92	Mane Ishaan Arun	83.69
3	Mishra Anjali Neerajkumar	86.62	Shah Tanvi Prakash	76.62	Yadav Priyanka Sunil	83.23
4	Haldankar Sahil Padmanabh	84.77	Shah Esha Dhimant	76.46	Nadar Manikandan Kanagaraj	82.15
5	Aggarwal Aashna Jyotiprasad	84.77	Intwala Yashashvi Ashish	76.15	Shaun Jose Geevarghese	81.54
6	Patel Ritesh Naresh	84.62	Taparia Dhvani Ajay	76	Jain Vinay Prakash	79.85
7	Mahto Sonali Sanjeevkumar	84.46	Das Gotika Gautam	74.92	Amin Neha Santosh	78.92
8	Gokani Shruti Jagdish	83.54	Bhutani Raunak Deepak	74.77	Joshi Eshaan Rajesh	78.92
9	Bera Rimpa Ashokkumar	83.38	Dubey Anshika Bhupendra	74.62	Elbin Thomas Abraham	78
10	Shah Kosha Rajesh	83.23	Rizvi Almas Zehra Syed Manzar Ashur	74.15	Bhosale Suyash Dhanaji	77.08

### Top Ten Scorers of HSC Board Examination

Sr. No.	COMMERCE	%	ARTS	%	SCIENCE	%
1	Mehta Divya Rajesh	91.38	Doshi Khushi Ashit	88.31	Vohra Payaam Aslam	83.23
2	Jain Chirag Rajesh	91.08	Khan Arshia Sameer	85.38	Qureshi Anas Javed	81.54
3	Joshi Eshwari Shatanan	90.77	Mistry Riddhi Nilesh	84.31	Julia Hanna Oommen	80.31
4	Shah Priyasi Rupesh	90.62	Ferreira Sarah Olphy	84.00	Parulekar Shantanu Rohit	78.46
5	Medtiya Dimple Ganesh	90.62	Vira Palak Kirti	83.69	Rizvi Hassan Mehdi Mohd Mehdi	76.92
6	Patel Nidhi Ratilal	90.15	Vadia Vaishnavi Bhavesh	83.23	Idrisi Saba Bano Mohd. Aslam	76.62
7	Shah Diya Chittaranjan	90.00	Jain Ishika Rajesh	82.62	Nikam Shweta Sharad	75.54
8	Dalvi Akshata Mansing	90.00	Parmar Vidhi Natvarlal	82.31	Siddique Mohammad Akbar Hussain	75.54
9	Radia Devanshi Kirit	89.54	Zaveri Saakshi Kaushik	82.15	Kaklotar Radhika Jivraj	74.92
10	Avalani Vrutik Paresh	89.54	Patel Tanvi Jagdish	82.00	Upadhyay Sakshee Santosh	74.62



# TOPPERS

## Academic Year 2018-2019

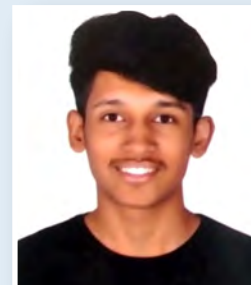
Students Securing Highest Marks in S.S.C. and Admitted in F.Y.J.C.



**Dias Ivan Augustine**  
Commerce  
95.60%



**Shaikh Arbaz Firoz**  
Arts  
90.20%



**Salunkhe Siddhesh Rajesh**  
Science  
95.40%

Toppers in F.Y.J.C.



**Mitalia Dhrasti Prakash**  
Commerce  
88.62%



**Sumbad Bhakti Jagdish**  
Arts  
77.54%



**Sahu Kushika Birendra**  
Science  
86.31%

Toppers in S.Y.J.C.



**Mehta Divya Rajesh**  
Commerce  
91.38%



**Doshi Khushi Ashit**  
Arts  
88.31%



**Vohra Payaam Aslam**  
Science  
83.23%

# TOPPERS

## ACADEMIC YEAR 2018-2019

### SPECIAL CASH PRIZES IN ACADEMICS



#### Joshi Eshwari Shatanand

Kesarben Bhaichand Patel Merit Prizes (Donated by Shri Ramanbhai Patel). This prize is awarded to the girl Student securing the Highest marks and standing first in the H.S.C. Examination in Commerce from Junior College and joining Khandwala College



#### Maru Ronak Jitendra

Lalitaben Dhirajlal Desai Merit Prize (Donated by Shri Navneet Desai) This Prize is awarded to the boy student securing the highest marks and standing first in the Examination in Commerce from Junior College and joining Khandwala College



#### Doshi Khushi Ashit

Keshubhai G. Patel Merit Prize (Donated by Malad Sanstha Congress Sarvajanik Trust) This prize is awarded to the student securing the Highest Marks and standing first in H.S.C. Examination in Arts from Junior College and joining Khandwala College.



#### Vohra Payaam Aslam

Udaychand N. Gupta Charitable Trust (Regd) Prize  
This prize is awarded to the student securing the highest marks in S.Y.J.C Science.



#### Parab Jagruti Ramdas

Vishal C. Vaidya Scholarship Prize (Donated by Shri C. R. Vaidya, Father of Late Master Vishal C. Vaidya) The prize is awarded to the student who is having a Bright Academic Career and in need of Financial Assistance while studying in F.Y.J.C. and S.Y.J.C. classes of this college.

# STELLAR PERFORMANCES

## ACADEMIC YEAR 2019-2020

### Highest Attendance



**Bhandary Priya Sadananda**  
Commerce - 100%



**Jaiswal Suman Omkar**  
Arts - 98.16%



**Aslam Mohammad**  
Science - 95.72%

### Best Class Representative



**Shah Sakshi Chetan**  
S.Y.J.C. Com-I



**Pitale Anurag Sumit**  
S.Y.J.C.- Com-K



**Sharma Moksha Sankalp**  
S.Y.J.C.-Arts-B



**Jha Sagar Survanarayan**  
S.Y.J.C.-Sci-A

### NCC



**Pal Aman Rampalat**  
S.Y.J.C-Com-A  
Best Male Cadet



**Singh Varsha Guman**  
S.Y.J.C-Com-B  
Best Female Cadet

### Sports



**Shipra Jayarajan**  
F.Y.J.C. - Science  
Best Female Athlete



**Shah Sanyam Gautam**  
F.Y.J.C. - Commerce  
Best Male Athlete



# STELLAR PERFORMANCES

ACADEMIC YEAR 2019-2020

**Students' Council**

**Best  
Students'  
Council  
Representative**



**Gangar Viral Ramesh** (S.Y.J.C. - Com)

**Best  
Contingent  
Leader**



**Savani Jimit Nimesh** (S.Y.J.C. - Com)



**Shetye Vaishnavi Anand** (S.Y.J.C. - Arts)

**Best  
Event  
Organiser**



**Parekh Kevin Hitesh** (S.Y.J.C. - Com)



**Mody Drashti Piyush** (S.Y.J.C. - Com)

**Active  
Participation  
in Students' Council  
Activities**



**Dedhiya Parth Ashwin** (S.Y.J.C. - Com)



**Shah Divya Dharmendra** (S.Y.J.C. - Com)

**Best Student  
for the year  
2019-2020**



**Nadar Sumitha Raja**  
(S.Y.J.C. - Com)



**Dubey Anshika Bhupendra**  
(S.Y.J.C. - Arts)



**Mavelly Mohan Raju**  
(S.Y.J.C. - Sci)

# STELLAR PERFORMANCES

ACADEMIC YEAR 2019-2020

**N.S.S.**

**Best  
Camper**



**Mishra Ashish Ramgovind**  
(S.Y.J.C. - Com - A)



**Vishwakarma Deepa Niranjana**  
(S.Y.J.C. - Com - B)

**Best  
Volunteer**



**Tiwari Diwakar Virendra**  
(S.Y.J.C. - Com - K)



**Sani Reena Bablu**  
(S.Y.J.C. - Com - D)

**Best  
Programme  
Organiser**



**Sharma Ashish Harishankar**  
(S.Y.J.C. - Com - A)



**Gupta Archana Katwaru**  
(S.Y.J.C. - Com - A)

**Best  
Camp  
Organiser**



**Mishra Indrajeet Govind**  
(S.Y.J.C. - Com - D)



**Parmar Urvi Vinod**  
(S.Y.J.C. - Com - H)

# STELLAR PERFORMANCES

## ACADEMIC YEAR 2019-2020

### State Level Players



**Manek Zhil Himanshu**  
(F.Y.J.C. - Com - J)

**WUSHU**



**Sharma Richa Santosh**  
(F.Y.J.C. - Com - J)

**Volleyball**



**Fadikar Prity Panchanan**  
(F.Y.J.C. - Com - C)

**Volleyball**



**Solanki Krish Bharat**  
(F.Y.J.C. - Com - I)

**Long Jump, Triple Jump, High Jump**

### National Level Players



**Choudhary Harsh Anil**  
(S.Y.J.C. - Com - D)

**Event - Tang Soo Do & Sqay Martial Arts**



**Yadav Sagarika Jayprakash**  
(F.Y.J.C. - Arts - A)

**Event - Discus Throw & Shotput**



# Wall Of Fame



Event	Event Organisers	Prize Won
Bollywood	Podar College	First Place
Streets And Bollywood	St. Andrews College	First Place
Streets And Bollywood	Josh National Level	Second Place
Foot Loose	Goa National Level	First Place
Streets	Hinduja College	Third Place
Bollywood	Hinduja College	Second Place
Kshitij	Mithibai College	First Place
Spectrum	The BSGDs' Junior College	First Place
Streets	Lalas	First Place

## BEAT BREAKERZ



## NKD



Event	Event Organisers	Prize Won	Participating Students
Youth Festival	Mumbai University	1st Best Skit(Hindi)	Dheer Shah, Heet Doshi, Mohammed Roheb Akhtar, Mit Mehta, Manan Gandhi, Aditya Bharakhda
Drama Competition	IPTA		Actor Merits- (1) Siddarth Bhuptani (2) Mohammed Roheb Akhtar
Enigma	Poddar College	1st Best Street Play	
UMANG	N. M. College	2nd Best Skit 2nd Best Street Play	
Daas	Nitin Godiwala College	1st Best Street Play	
Dalmia Lion Utsav	Dalmia College	1st Best Street Play	
Drama Competition	Aditya Group of Institutions	1st Best Street Play 2nd Best Team in Performing Arts	
Chakrawyuha	KES College	2nd Best Street Play 3rd Best Skit	
Reclamo	Mithibai College	1st Best Street Play	
Drama Competition	P. L. Deshpande	2nd Best Skit	Acting Merits - Suraj Doshi, Meet Joshi, Krish Sanghvi

# WALL OF FAME

## NATIONAL LEVEL



**Yadav Sagarika Jayprakash**  
(F.Y.J.C. Arts - A)

### Discus Throw (2018)

- Mumbai Athletics Federation : Silver (July 2018)
- Maharashtra Athletics State : 4th Place (August 2018)
- DSO : Silver (October 2018)
- DSO : Division - Silver (October 2018)
- DSO - State : 4th Place (October 2018)

### Shotput (2018)

- Mumbai Athletics Federation : Bronze (July 2018)
- DSO : Bronze (October 2018)

### Discus Throw (2019)

- Mumbai Athletics Federation : Silver (July 2019)
- Maharashtra Athletics State : Bronze (August 2019)
- Inter District National : Silver (November 2019)
- DSO : District Gold (October 2019)
- DSO : Division - Gold (October 2019)
- DSO - State : Bronze (November 2019)
- YMCA - Gold
- Selected for Khelo India Youth Game

### Shotput (2019)

- Mumbai Federation Athletics : Silver (July 2019)
- DSO : Gold (October 2019)
- DSO : Division - Silver (October 2019)
- DSO - State : 4th Place (November 2019)

## NATIONAL LEVEL



**Choudhary Harsh Anil**  
(S.Y.J.C. Com. - D)

### Tang SOO DO

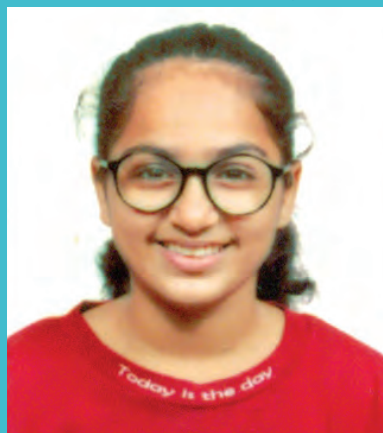
- DSO - District : Gold (2019)
- DSO - Division : Gold (2019)
- DSO - State Level : Gold (2019)
- Selected for National level (Delhi)
- DSO - National level tang SOO DO Bronze Medal Delhi (2020)

### Sqay Martial Arts

- DSO - District : Gold (2019)
- DSO - Division : Gold (2019)
- DSO - State Level : Gold (2019)
- DSO - Selected for DSO National level (Delhi)
- DSO - National level

# WALL OF FAME

## STATE LEVEL



**Manek Zhil Himanshu**  
(F.Y.J.C. Com. - J)

### 2018

- Kickboxing (DSO) - District : Sai Grounds, 7th - 9th Sept. - Silver
- Wushu (DSO) - District : Thakur College - 27th Oct - Gold
- Wushu (DSO) - Zonal : Raigad - 23rd Nov. - Gold
- Wushu (DSO) - State : Jalna - 14th - 17th Dec. - Silver
- Wushu (Association) - District : Kurla - 24th Aug. - Gold
- Wushu (Association) - District : Kurla - 24th Aug. - Best Fighter Award
- Wushu (Association) - State : Aurangabad - 7th - 9th Oct. - Silver

### 2019

- Wushu (DSO) - District : Thakur College - September - Gold
- Wushu (DSO) - Zonal : Dharavi - September - Gold
- Wushu (DSO) - State : Gondia - 26th - 29th Sept. - Silver
- Wushu (Association) - District : Kurla - August - Gold
- Wushu (Association) - State : Pandharpur - 23rd - 26th Aug. - Silver

## BIDDING ADIEU TO...



**Mrs. Kalika Vaidya**

**Retired on  
31<sup>st</sup> October 2019**



**N.S.S.**



**C.R.**





## English

### Epiphany

Love is a thread carefully woven,  
In hands that wish to hold the sky,  
To be gone where dwell the divine,  
Where the wings of Icarus could never fly.

I yearn to hold those clouds so sheer,  
Only in dreams could it ever come true my dear,  
With a flame in your heart can you only conquer,  
The battle of this flowful world.  
The thread of love, so golden, so pure  
To the hatred and emptiness it is the only cure.

I still look up the sky and wonder,  
The melancholic rounds of lightening and thunder,  
Echo through my world of wrath and silence,  
For I want to go to a Utopian island.  
Take my soul for the light to keep,  
For my heart to fall apart and my soul to reap.

**Dutta Ankita Binod**  
SYJC-(Arts)-B

### November

I carry stars in my eyes and scars in my heart,  
"Such a pretty little thing" these words tear me apart,  
The snow which touches my skin burns me to ashes,  
I still walk through the pain, mascara dripping from my lashes.

Beauty is a curse and being what you are is a sin  
The agony no one cares, the bruises that adorn my skin.  
Life is but cruel, its nothing but pain  
Even if I die, what do I gain?  
I keep my eyes to the sky, the stars shining bright,  
A beauty is the moon, adorning the look of the night.

Then why is it not cursed as the people say?  
Is it because without the sun its just a colour grey?  
I want to run, far far away, away from this cursed night.

I want to live, in a world, a world full of light.  
But there are still days left for me to awaken from this slumber,  
For the sun to shine again, in the cold month of November.

**Dutta Ankita Binod**  
SYJC-(Arts)-B

### Reminiscing The Good Old Days !

Reminiscing the good old days,  
The outbursts of mirth, tears of elation, the euphoria high,  
the cry of distress, now but, a distant memory.  
Innocence and naivety, once reflected in our gleaming eyes,  
Wrapped, distorted, nay, was our perception of the world,  
Skeptical and cynical weren't we then?  
The scowl and the frown perpetually etched on our faces,  
How we yearn to relive those days,  
But bellowing, the future bell chimes,  
The world hasn't yet lost its appeal  
The petite child, buried deep, in the recesses of our souls,  
longs to be set free

**Pathak Mahek Rajendra**  
SYJC-(Com)-F

### People over the world

People over the world  
Reach out your hands  
Touch one another  
People over the world  
Open your hearts and love each other  
We have one life to live

So much to give so much to share.  
There is love to be found just look around  
There's happiness there

People over the world  
We are the same  
Just over the world  
Love without change like sisters and brothers  
You feel warm deep inside  
No need to hide from dangers and fears  
People over the world.

**Pathak Mahek Rajendra**  
SYJC-(Com)-F

## The Will to Win

The will to win is my hunger  
 Though I am younger  
 My dream is my goal  
 For which I have put my soul  
 Efforts are more  
 For which I have to score  
 Come What may I give my best  
 Hardwork is my fashion  
 For that I need passion  
 I have to fight for my goal  
 For which I have to put my soul  
 Success gives us treasure  
 Which gives us pleasure  
 I have will to win  
 For which I have to keep my mind clean  
 I have all the provided screen  
 for which I have to face by in

**Varma Isha Jayesh**  
 FYJC-(Com)-B



## Today's Women

Walking shoulder to shoulder  
 Doing work better and bolder  
 She is one who is the family holder  
 She takes care of the older  
 She brings grain for other  
 By suffering pains as a mother  
 No one helps her anytime  
 She solves her problem with courage everytime  
 She has become modern  
 By facing age old tradition  
 By sacrificing precious position  
 As she is stepping towards the success ladders  
 By doing hardwork, harder and harder  
 By having faith in god  
 Woman has touched the sky too!

**Varma Isha Jayesh**  
 FYJC-(Com)-B



## The circle of life

Begins with a miniature,  
 Too small to be even called a creature!  
 Adorable in its own way,  
 That nobody could say,  
 How cute it looked when he slept,  
 And his heart pounding like a drum beat!

The tiny little toddler grew bigger,  
 Dainty shoes on the feet  
 Ran towards the nursery!  
 Learnt a lot as he grew up and entered the next stage.

The Childhood.  
 O sweet and sunny childhood,  
 Inquisitive, and so curious to know,  
 made new allies and Friends

Grew older each day,  
 And started to have his say,  
 In matters that he understood,  
 And did very appropriately what he should!

Started experiencing and discovering  
 Responsibilities that he should take  
 Got married very soon  
 Under the bright light of the moon  
 Grew older now  
 And had children of his own,  
 Dropped them to school,  
 And remembered his times of being cool!!!

Finally, entered the last stage of life,  
 When he started to lean,  
 without senses nearing his end,  
 Into time and soil, he once again blends.

**Sethia Yashika Rajendra**  
 FYJC-(Com)-K





## Fight your own battles !



Walking alone in the night,  
The deadly creatures lurking in the shadow,  
grabbed her and wasn't able to fight.  
They sliced her open, tearing every inch of her,  
Not able to breathe, tears fell from those eyes,  
who once dreamt about a bright future.  
They shut her mouth by placing their cruel palm on her  
lips, the lips who once held the prettiest smiles.  
They laughed at her pain and harassed her with no shame  
She tried to wake up from this dreadful dream,  
then she realized it isn't one.  
As she was burnt alive, my faith in humanity and life in her  
body died,  
Every humanly soul trembled hearing this, But  
unfortunately  
this is not our first encounter, with such heart shattering  
crime, is it?  
we live in a world where this creatures called 'Men' are  
found everywhere,  
So, buckle up girls, Its high time now, show them  
the goddess you are and fight your own battle.

**Mukadam Fauziya Abdul**  
FYJC-(Arts)-B

## Sweet goodbyes bring bitter sweet memories -

To me goodbye means farewell forever  
Would we ever get that time back... never.  
We gaze at pictures recalling fond memories,  
We look at old cards of cherished moments.

Sweet goodbye bring bitter sweet memories.  
Uniforms scribbled lover with parting adieus,  
symbolic of an era we are about to lose  
The autographed uniforms are souvenir to treasure,  
To gaze on reviving golden times of  
Our fading childhood.

Sweet goodbye bring bitter sweet memories.  
I still want to cling on to my life of innocence and bliss.  
But letting go in part of life,  
any regrets I will dismiss.  
Life's experiences with it is knocks and blows;

## It's Time for him to change

Her tears gave you satisfaction  
Her screams gave you joy  
Her pain brought smile on your face

She couldn't stand up and speak.  
But, then too you played with her like toy

No one's help she could seek; she was helpless.  
But, couldn't you stop for God's sake  
Her eyes started showing everything  
She begged and pleaded for mercy  
She screamed on top of her voice  
"Leave Me"

She was a human for God sake.  
Also, she was a mother, sister, daughter, aunt etc.  
She doesn't belong to you for pleasure  
Please get that straight and clear  
Change your cheap mentality.

So now close your eyes,  
Feel the suffering and cries felt by them,  
They needed people who would  
understand them,  
And not use them,  
Hard to see how the world has evolved  
It's so disheartening to know that  
It's been ruined with so much ease.

**Sethia Yashika Rajendra**  
FYJC-(Com)-K

Teacher to face redheat and bitter cold.  
No more naive yet not hardened by bitter shield.  
I was innocent then -  
now wisdom complements my innocence.  
Later "Experience"... the Best teacher,  
will balance my innocence with my wisdom.  
Sweet goodbye bring bitter sweet memories.

**Vora Priya Rajesh**  
FYJC-(Arts)-C

## A Poem on Mother

First step on the earth,  
Unknown about own's worth,  
Don't know why entered this universe?

It was the day when your mother smiled,  
While you sobbed and cried.  
She was the one to teach you to eat,  
Assisted to walk on your own feet.

She turned you into beautiful  
butterfly from a little cocoon.

It was in the past,  
Inquisitive for daily night-stories,  
Reluctant for studies,  
Rejoicing around parents,  
Sweet combat with siblings.

But all these are bygones,  
You forget to remember now,  
The scenario has changed,  
As everything is not constrained.

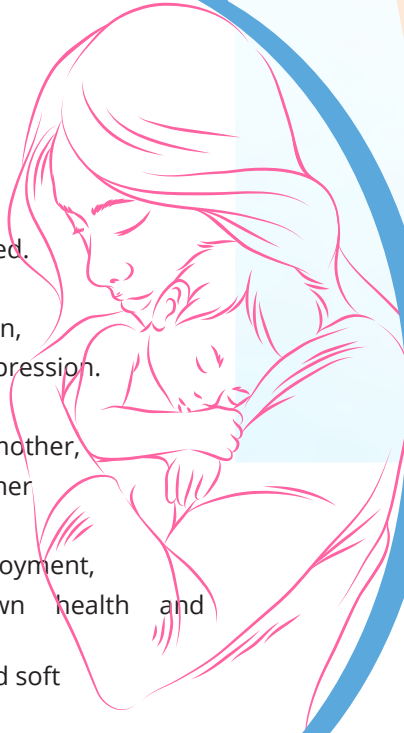
Being busy in the life of tension,  
Quite difficult to get out of depression.

Stopped thinking about own mother,  
Who sacrificed for you, not other

Titled with profession or employment,  
Stopped caring about own health and  
atonement.

Consuming fast food, cake and soft  
drink has become a trend,  
Consequently, it deteriorates the  
health in the end.

Above all,  
There is a person who thinks of you  
till tonight,  
Always struggling to make your  
future bright,  
She is none other than your mother,



## Life

Time flies away,  
way of life always sways.  
Laudable work done for yourself;  
Being trust worthy for ownself.  
Wanted to be a true friend of anybody;  
Awaited to be for somebody.  
Desired to follow my own dreams;  
Desired to see magic beams;  
Past felt after a sequel;  
Awaited to see the prequel.  
A pious bond of friendship,  
A suspicious phase of hardship  
Pain suffered from a person's loss;  
Where our lives go for a toss  
Went on a break after a long time;  
Awaited to give ourselves some 'me' time  
Feeling inculcated in form of songs;  
Talking how life goes ding dong,  
Life brings you to new stages;  
While we endure different phases.  
Feeling towards a country is always loyalty;  
Your action shows your royalty

**Kanurewala Khadija Nuruddin**  
SYJC-(Arts)-A

Who invested in your greater number,  
Who made you successful with flying  
colours

As the days progress,  
She becomes ignorant of latest invention,  
Never ever hesitate and be furious  
to pay attention to her acknowledge her.

Remember that,  
She was the one to introduced you A, B, C, D,  
Who stood by your side and accepted every pleal.

**Nadar Sumitha Raja**  
SYJC-(Com)-E

## Demise of a brave heart

He gives a faint smile  
Yet his soul weeps  
In his heart his family he keeps  
The time he walked down the aisle  
The time his wife went into labour  
The time in the kitchen, covered in flour.  
Thinking about his 5 - year old son  
Add how cold - blooded the guy is, behind the gun  
Reminiscing his love for Gurpreet, his wife  
Yet selflessly sacrificing his life  
After all, his priority has always been his nation  
No matter what the situation.  
He had promised his son to celebrate father's day with him.  
However, the chances of his survival are very slim  
General Bipin Rawat and a paratrooper :  
The evacuation team looks for one of India's elite  
forces' trooper  
His vision slowly blurring out  
India's bravest without a doubt  
As he succumbs to his injuries  
His wife and son's fate : his miseries  
India loses yet another patriot  
A sapient  
Lance Naik Sandeep Singh reads the badge on his set  
piece  
Martyred fighting to arsonist  
In the counter infiltration so controversialist  
How many more lives will we sacrifice in the name of  
peace?

**Soni Bhavya Rajan**  
FYJC-(Com)-I

## Micro-Tales

- 1) **Love**  
"Mumma you love me more, no?"  
"No, you love me more, don't you?"  
Knife in hand, they kept asking,  
The rotting corpse just wouldn't answer.
- 2) **River**  
The young couple sat by the river every evening.  
Seventy years after they jumped.
- 3) **Daughter**  
I couldn't believe my eyes.  
She was so big now.  
She was hardly half her size when I had buried her.
- 4) **Couple**  
"I don't want to have kids right now" she says  
He sighs.  
"Let's have them for dinner then, shall we?"  
The dead couple grin in agreement.
- 5) **Float -**  
He enjoyed the serene beauty of the sea in his yacht.  
He sailed back to the shore once  
he was certain the body won't float up.
- 6) **Number**  
The blood had dried up  
They cleaned up the mess  
He says "You promised you'll marry me if we reach 12,  
This is our 13th murder.
- 7) **Strange**  
I found a dead body in my car trunk today.  
It's strange because I remember putting two there yesterday.
- 8) **Sound**  
I woke up to hear knocking on glass. At first, I thought it was the window until I heard it came from the mirror again

**Christopher Mathew**  
SYJC-(Arts)-C





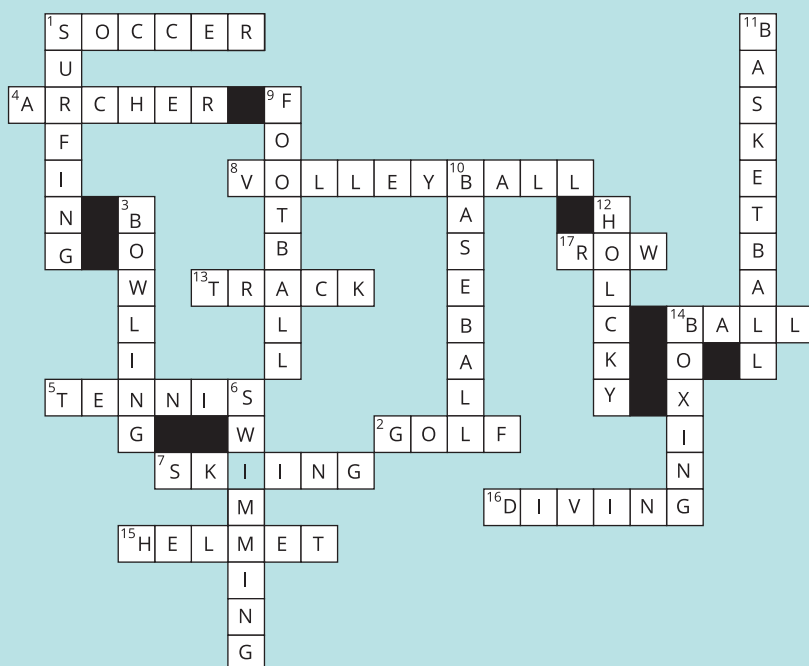
## Key of Success



This forest may be wild and rough but  
 I can make it nice enough  
 Hardwork brings achievement and Success too,  
 It only comes to few  
 Life wants clues to grow  
 The Lock will open and you will flow  
 ups and downs are faced by all  
 Some fight it, while others fall.

**Ms. Gul Sanober**  
 Asst. Teacher

## CROSSWORD ANSWERS



## Can you trust a nurse whose husband sells coffins?

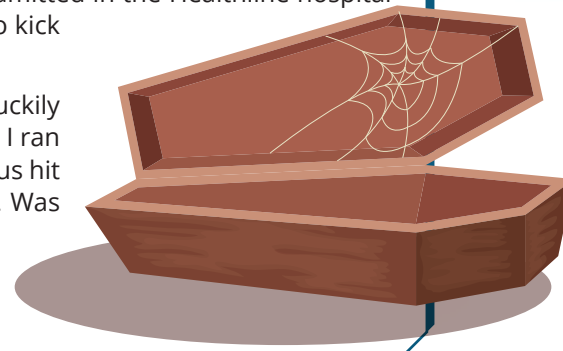
I was running as fast as my feet could as my life was at stake. My feet turned sore void of energy. Suddenly my eyes got captured by the bright light of the bus head light then CRASH! I felt my body shoved to the ground. My eyes started to flutter as they started to lose vision. I could hear police sirens and silent murmurs of the crowd then I fainted.

When I regained consciousness I was in the hospital. A bundle of wires were connected to my body. My heart skipped a beat as I stared at the half opened window a nurse with a stranger. I began to palpitate in apprehension, wishing I could cringe in one corner as I realised that the nurse was none other than Maria, my best friend and her husband Matt who sold coffins.

I know them since years now and her husbands deeds never made me skeptical unlike others. However one night changed everything. Few days ago when I visited this couple's house, Maria took Matt inside the room as she wanted to talk. My naive mind thought that they were planning a party for me. So I decided to eavesdrop. After hearing their conversation, my mouth was wide open. I believed that I must be hallucinating but I was not. Maria enquired about the formula 7008 to which Matt replied that everything is under control and he found a new victim. Turns out his second cousin's mother-in-law was under the weather and was admitted in the Healthline hospital where Maria worked. Maria is going to inject the Formula causing the old lady to kick the bucket and being quite affluent they will buy an expensive coffin from Matt.

Since all these years they were killing people so that they can sell coffins? I luckily recorded their conversation but unfortunately, Maria caught me eavesdropping. I ran out that house in the nick of time and they started chasing me. That's when the bus hit me and I landed in the hospital then Maria entered my room with an injection. Was that formula 7008? Will I survive?

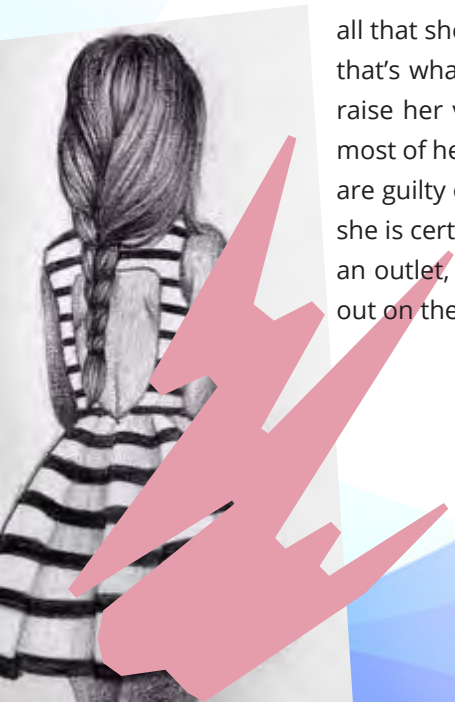
**Shetty Prerana Jagdish**  
FYJC-(Com)-K

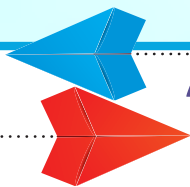


## Silencing the storm

She walked away from the argument without uttering a word. It wasn't that she didn't feel anything but maybe her feelings were so strong that she was afraid she would hurt someone with her words and actions. Years welled up and disappeared instantly. She thought about all that she could have said and their consequences. The world had seen her silence, maybe that's what they wished to see and that's what she gave them. So many times she tried to raise her voice but the words never seemed to humble out. Maybe that's the reason why most of her thoughts remained unexpected letting her 'be' when she wanted to be let 'in' you are guilty of driving her back into her shell. Crumbling behind the wall that are here fortress she is certain that no one will dare scale the citadel. The storm that is blowing withing muds an outlet, all it needs is someone brave enough to weather it. Will you be the one to knock out on the door?

**Vyas Siddhi Manish**  
FYJC-(Com)-K





## “Success is a journey not a destination”

Success is a beautiful word, which makes almost each one of us go mad. Success can be defined in many ways. Everyone has a different approach to this term. To many, success seems to come suddenly whereas for some, it takes a lot of hard work and time to achieve.

According to me, the definition of success varies from person to person. For eg: for some it means to get all the materialistic pleasure in life like opulent car, a big house and good bank balance but for some it means to have a healthy body, a loving family and life long relations.

In all, it is all about being passionate in life. If you are passionate to achieve something you will get it no matter how long it takes. Love your work and you will never find it a burden; or you will never run after getting a sabbatical. The idea and focus must be clear no matter how big or small the goal is.

Opportunities come and go. One needs to grab them at right time. You need to understand that “failure is the key to success” And yes it is. I truly believe in this concept. We learn many lessons from our failures. Always Remember the words said by Albert Einstein. “If you’ve never failed, you’ve never tried anything new.”

Another Important aspect is one’s belief in his/her own abilities. Only the person who is confident enough of his / her own abilities, can make his / her presence felt to the world.

So start thinking to be successful first we need to work on becoming a successful individual right here, right now.

**Moradiya Vidhi Rajesh**  
FYJC-(Com)-F

## An Unspoken Story



*The First Visually Challenged  
IFS Officer of India*

“I am incapable of achieving anything because I don’t have enough money.” “I cannot do great things because I’m not good at studies.”

There are many excuses that we make during the journey of life in order to accomplish something but lag behind due to lack of motivation, determination, dedication and willpower. This short story is all about a woman who changed her life mentally despite of having no role models.

The world which is lit-up and colourful for everyone perhaps can be darker and colourless for someone. Yes, I’m talking about that woman who is visually-impaired since birth. She belonged to a middle class family. Read further to know what makes her uniqueness.

Born and brought up in Chennai, NL Beno Zepphine spent her childhood days in Little Convent Higher Secondary High School Later, she completed her graduation from Stella Maris College. But her story didn’t end here. She also completed post-graduation in English Literature from Loyola College.

In 2014, Beno appeared for the UPSC examination for the first time. Consequently, she passed the exam with flying colours and do you know that she created a history by becoming the first 100% visually-impaired Indian Foreign Service (IFS) officer of India. Besides this she also worked as probationary worker at State Bank of India. Now, think of all the difficulties, obstacles and hardships that she has faced in her life. Aren’t her challenges more arduous than ours?

Remember that there is only one difference between successful and unsuccessful:

**“Successful people with their own decision change the world. But, unsuccessful people change their own decision by the fear of the world.”**

**Nadar Sumitha Raja**  
SYJC-(Com)-E





## Paradise of gamers

Games are generally considered at fault whenever something wrong happens with teens... mostly in the USA but India now is not far behind them. Parents are definitely not supportive towards their kids playing video games. Many parents don't know much about the gaming stuff and the gaming community of the country and always try to find excuses for not allowing their children to play video games. To add fuel to the fire, there are many news channels showing only one side of the coin by broadcasting the negative effects of the video games on people and how they play with the health of children both physical and mental. And to add more to that scenario, video from facebook and tiktok are used to create a sense of fear in the minds of our parents. As gamers we have no idea why news channels are so biased against video games and the gaming community. PUBG mobile was launched on March 19,

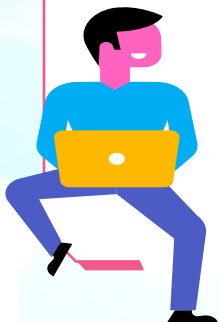
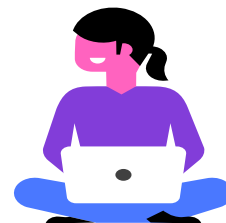
2018 globally and it was liked by gamers all over the world. Following that event, in the next year Indian parents started complaining about their kids playing the game for an astounding 1 hour a day ..... which basically doesn't even mean playing a video game. And then social media was flooded with hate for video games and they were concluded as the reason for the socially unacceptable behavior of their kids. We gamers know what are the side effects of gaming and we also know that our parents care for us and they only want us to be better.

On the other hand we gamers also know the various benefits of playing video games. We gamers do have an advantage over those who do not play video games. We gamers have a better response time (reflexes) than ordinary people. The creativity of gamers is much better. Gamers are also very good at socialising because we meet many new people online who may as well turn out to be very helpful and become good friends with them. (exception : some socially awkward people). We gamers have a good relations with people because we may fight over a game, but our bonds become stronger with the friendship. There are many gamers who are very tech savvy and in this world of big innovative gadgets, we prove to be very helpful to the non-tech savvy people. Gaming also has the ability to secure our future with a large scope in the field of video games. The income of certain professional gamers is probably more than that of the book-mugging-exam-passers. But the news channel would never highlight these features but would rather prefer to surf tiktok to find some videos that show the downsides of video games.

All video games are very good if they are played casually for a couple of hours. But if you want to get into streaming or professional gaming, then you might have to increase the time limit. Parents should also support the decision of their kids and should probably not argue with them for not pausing an online game because WE CAN'T PAUSE ONLINE GAMES. And news channels should probably stick to arguing about religious and politics because they might actually end up doing some good for the nation.

Till then don't rage because you might not get a second phone or a keyboard;)

**Deshmukh Yuvraj Ramesh**  
SYJC-(Com)-E



# SPORTS

Use the clue list to fill in the puzzle.



## ACROSS :

1. What game is played with a round black and white ball?
2. Tees, Ballmarkers and \_\_\_\_\_ balls.
4. Who uses a bow and arrow?
5. Racquets, balls and 2 or 4 people play.
7. Cross country and downhill.
8. Which sport uses a high net and ball?
13. Competition in running.
14. Famous song :  
Take Me Out To The \_\_\_\_\_ Game.
15. Wear it when you play football.
16. Jumping off a high board.
17. A \_\_\_\_\_ boat uses oars.

## DOWN :

1. Using a board in the ocean.
3. Which sport uses a \_\_\_\_\_ ball to get strikes and spares?
6. Water and bathing suit.
9. Yards, running and touch down.
10. Bat. ball and mit
11. Running, Jumping, hoop and ball
12. Ice, puck and stick.
14. Fighting with gloves on.

Rao Vinjal Kunwar  
SYJC-(Com)-E



# Happy Holidays Crossword



## ACROSS: →

4. Popular song : \_\_\_\_\_ BELLS
5. Songs sung at Christmas.
8. Where santa lives
9. Placed under the Christmas tree
11. They work in santa's workshop
12. Striped Christmas candy

## DOWN: ↓

1. Reindeer pull Santa's \_\_\_\_\_
2. Christmas tree ornament
3. The famous Reindeer
6. Hung over the chimney
7. \_\_\_\_\_ Stole Christmas
10. Frosty The \_\_\_\_\_

Shah Khushi Hiten  
FYJC-(Com)-A



## आई

आई म्हणजे सुंदर शब्द  
आई म्हणजे गोड स्वप्न  
आई म्हणजे हवीशी माया  
आई म्हणजे प्रेमाची छाया  
आई म्हणजे अंगणाची तुळस  
आई म्हणजे संस्कारांचा कळस  
आई म्हणजे शिस्तीचा धडा  
आई म्हणजे प्रेरणेचा पाढा  
आई म्हणजे गोठ्यातील गाय  
आई म्हणजे दुधावरची साय  
आई म्हणजे आई असते  
आई म्हणजे साक्षात सरस्वती असते !

पाडेकर हर्षदा प्रकाश  
बारावी (वाणिज्य)-जी



## मराठी

## मैत्री

तुम्ही आहात माझे सोबती  
तुम्ही आहात माझे मित्र  
तुमच्याच सान्निध्यात  
बनले माझ्या आयुष्याचे सुत्र

आपण केली खुप मस्ती  
आपण अनुभवले अनेक क्षण  
पण सगळ्यांच्या सुख दुःखात शामिल होणे  
अशीच आहे आपली दोस्ती.

बाहेरच्या पावसात  
आपल्याला नेहमी आठवण येते त्या छत्रीची  
पण मला रोज आठवण  
येते आपल्या मैत्रीची

आयुष्यात हे गीत  
सगळ्यांनी एकत्र गाऊया  
आपल्या या मैत्रीला  
आयुष्याच्या शेवटापर्यंत नेऊया.

डिंगणकर नेहा अनंत  
बारावी (वाणिज्य)-जी



## मज असे वाटते

मज असे वाटते  
उंच गगनात घेऊन भरारी  
पक्ष्यासारखे स्वच्छंदी व्हावे,  
झेप घेऊनी आकाशी  
दुःख विसरून आनंदी जगावे.

फुलपाखरु होऊन जावे इकडून तिकडे  
वान्यासंगे उद्यानात,  
ह्या फुलांवरून, त्या फुलांवर  
फिरावे, बागडावे आनंदात.

मज असे वाटते  
खूप खूप शिकावे  
अन् करावा जीवनाचा उद्धार,  
कठीण समय येता  
घ्यावा बहुजनांचा आधार.  
वडीलधाऱ्यांच्या आशीर्वादाने,  
गुरूजनांच्या शिकवणीने  
आयुष्य बहरून जावे,  
केव्हातरी स्वप्न साकारले  
तेव्हा आनंदाने डोळे भरून यावे.

मांजरेकर साक्षी सुर्यकांत  
अकरावी (वाणिज्य)-जी



## मैत्री म्हणजे काय ?

मैत्री म्हणजे विश्वास  
मैत्री म्हणजे अभिमान  
मैत्री म्हणजे जीवनातील  
जगण्याचा स्वाभिमान

मैत्री म्हणजे प्रेम  
मैत्री म्हणजे जाणीव  
मैत्री शिवाय जीवनात  
आधाराची उणीव

मैत्री म्हणजे सुख:दुख  
मैत्री म्हणजे हर्ष  
मैत्री म्हणजे जिव्हाळ्याचा  
हळुवार स्पर्श

मैत्री म्हणजे ओढ  
मैत्री म्हणजे आठवण  
मैत्री म्हणजे आयुष्यातील  
न संपणारी साठवण

सावंत शमिका मिलिंद  
बारावी (वाणिज्य)-जी



## आज क्षणभर.....

का कुणास ठाऊक  
आज क्षणभर थांबावेसे वाटते,  
हरवलेले मन  
पुन्हा शोधावेसे वाटते.

अशांत हे मन  
शांत करावेसे वाटते,  
होऊन अपेक्षाशून्य  
चिंतामुक्त व्हावेसे वाटते.

थांबवून धडपड सारी  
आज स्तब्ध व्हावेसे वाटते,  
भरल्यापोटी  
शांत निजावेसे वाटते.

आज जन्म आणि मृत्यू  
अंतर विसरावेसे वाटते,  
का कुणास ठाऊक ?  
थोडसं प्रेम  
आज स्वतःवर करावेसे वाटते.

तोडकरी धन्वी राकेश  
बारावी (वाणिज्य)–जी



## प्रेम म्हणजे तू.....

प्रेम म्हणजे तुझे हसणे  
प्रेम म्हणजे तुझे बोलणे  
प्रेम म्हणजे दोघांच्याही आयुष्याला  
एकाच वजनाने तोलणे.

प्रेम म्हणजे सहवास  
प्रेम म्हणजे तुझ्या मैत्रीचा सुवास  
प्रेम म्हणजे सतत  
तुझ्या असण्याचा होणारा भास.

प्रेमासाठी केली मी वणवण  
प्रेम सापडल्यावर सगळ्याची केली साठवण  
आता तेच प्रेम झाले आहे  
माझ्या आयुष्यातील एक न विसरणारी  
आठवण.

प्रेमासाठी जगणे, प्रेमासाठी मरणे  
हेच आहे माझ्या जीवनाचे सुत्र  
याच सगळ्यातून तयार झाले  
माझ्या मनात प्रेमाचे चित्र.

परब तुकाराम मोहन  
बारावी (वाणिज्य)–जी

## पर्यावरण

थेंब थेंब पाण्यासाठी  
टाहो फोडतयं रान,  
पाणी अडवून, पाणी जिरवून  
भागवू त्याची तहान.

पाऊस खाली आला की-  
हिरवं होईल रान,  
सारं वातावरण आपलं  
दिसून येईल छान.

पर्यावरण जपण्यासाठी  
प्रयत्न करू सारे,  
हिरवी धरती पाहून  
हसतील आकाशातील तारे.

देसाई पूर्वा शशिकांत  
बारावी (वाणिज्य)–जी



## आयुष्य

माणूस राग जितक्या सहजतेने व्यक्त करतो, तितक्याच सहजतेने प्रेमही व्यक्त करू शकला तर जगायला किती मजा आली असती, नाही का? कारण माणसाच्या निम्म्या समस्या या व्यक्त केलेल्या रागामुळे आणि कधी न व्यक्त केलेल्या प्रेमांमुळे वाढतात. शब्द बोलताना शब्दांना धार नको तर आधार असला पाहिजे. कारण धार असलेले शब्द मन कापतात आणि आधार असलेले शब्द मन जिंकतात.

आयुष्यातले निर्णय चुकतात आणि आयुष्य चुकत जातं. प्रश्न कधी-कधी कळत नाहीत आणि उत्तर मात्र चुकते. सोडवताना वाटतं सुटत गेला गुंता, पण प्रत्येक वेळी आणखी घट्ट बनत जातो. दाखवणाऱ्याला वाट माहिती नसेल तर चालणाऱ्याचं ध्येय मात्र हरवत जातं. काही गोष्टी दिसतात तितक्या सोप्या नसतात, अनुभव म्हणजे काय तेव्हाच कळतं. असे मित्र बनवा जे कधीच साथ सोडणार नाहीत, असे प्रेम करा ज्यामध्ये स्वार्थ असणार नाही, असे हृदय बनवा ज्याला तडा जाणार नाही आणि ज्यामध्ये रहस्य असणार नाही, असा स्पर्श करा ज्याने जखम होणार नाही, आयुष्यात असे लोक जोडा जे वेळ असल्यास तुमची सावली आणि वेळेला तुमचा आरसा बनतील. कारण आरसा कधी खोटं बोलत नाही आणि सावली कधी साथ सोडत नाही. व.पू. काळे म्हणतात,

“कोणी कसं दिसावं? यापेक्षा कोणी कसं असावं? याला महत्त्व आहे. ते शक्य नसेल तर जास्तीत जास्त कसं नसावं याला नक्कीच महत्त्व आहे.” स्वप्न पूर्ण झाले नाही म्हणून रडायचे नाही, रंग उडाले म्हणून चित्र फाडायचे नसते फक्त लक्षात ठेवायचे असते की सर्वच काही आपले नसते. आपल्या दुःखात कदाचीत दुसऱ्याचे सुख असते. छोट्याशा या आयुष्यात खूप काही हवं असतं, पण पाहिजे ते मिळत नसतं, पण न मिळणाऱ्या गोष्टी माणसाला का हव्या असतात याचे उत्तर सुरेश भटानी सांगितले आहे- ‘आयुष्य छान आहे, थोडं लहान आहे, रडतोस काय वेड्या लढण्यात शान आहे.’ सुखासाठी कधी कधी रडावं लागतं. कारण सुंदर धबधबा बनायला पाण्यालाही उंचावरून पडावं लागतं. आनंदी फुलपाखराचा पाठलाग केला की तो दूर पळतो व आपण निश्चित बसलो तर अलगद आपल्या खांदयावर येऊन बसतो. प्रश्न सुटण्यासारखा असेल तर काळजी करण्यासारखं काय आहे? आणि तो सुटत नसेल तर काळजी करून उपयोग काय? कठीण काळात सतत स्वतःला सांगा की शर्यत अजून संपलेली नाही कारण मी अजून जिंकलेलो नाही !

नायर लावण्या अमित

अकरावी (वाणिज्य)-जी

## माणसातील माणुसकी हरवत चाललीय...

आजच्या काळातील माणसातील माणुसकी हरवत चालली आहे. माणुसकी कशाला म्हणतात? प्रत्येक माणसाने दुसऱ्या माणसाचा विचार करणे ही झाली माणुसकी पण, आजच्या काळात ती कुठेही दिसून येत नाही. दिसली तरी खूप थोड्या प्रमाणात.

आपण माणूस असूनही दुसऱ्या माणसाला गुलामासारखे कसे वागवू शकतो? आजच्या वर्तमानपत्रात किती बातम्या दिसून येतात, शेतकऱ्यांनी आत्महत्या केल्याचे. मग कधी कधी प्रश्न पडतो की, जमीनदार, सावकार यांच्यातील माणूस जिवंत आहे का? आजच्या जीवनात तर तरुणांचे जीवन खडतर झाले आहे. सकाळी उठून कामाला जायचे मग रात्री उशीरा यायचे. जेवण झाल्यावर लगेच लॅपटॉप काढून त्यावर परत ऑफिसचे अपुरे राहिलेले काम पूर्ण करणे. मग झोपी जाणे. या तरुणांचे इतर लोकांकडे लक्षच नसते. साधं घरातील माणसांशी पण किरकोळ संवाद घडून येत नाही. जर कुणी वाटेत दिसलं तर नुसतं ‘हाय’! करून पुढे जायचे. कुणाला एकमेकांची विचारपूस करायला वेळ नसतो. पोटासाठी धडपड चालू असते हे मान्य आहे, पण आता माणूस अतोनात स्वार्थी बनत चालला आहे. पोट भरल्यानंतर ही तृप्त होत नाही. त्याची एक हाव पूर्ण झाली की लगेच दुसरी तयार होते. माणसाची हाव वाढत चालली आहे.

एवढेच काय तर शाळकरी मुलांना सुद्धा वेळ नसतो. कारण आई-वडील मुलांना चांगल्या शाळेत पाठवतात. त्यासाठी क्लास लावतात, मग त्याच बरोबर इतर २-३ क्लास लावतात. चित्रकला, डान्सक्लास वगैरे. यातून मुलांना वेळ मिळत नाही. साधा त्यांना खेळायला वेळ मिळत नाही. काही काही पालक तर मुलांना स्मार्ट फोन घेऊन देतात. मुले त्यातलेच खेळ खेळत राहतात. आज कालच्या मुलांना मैदानी खेळांची नावे सुद्धा माहित नसतात. या मुलांना माणुसकी शिकवणार कोण? कारण त्यांचे आजी-आजोबा असतात वृद्धाश्रमात म्हणून त्यांच्यावर माणुसकीचे संस्कार देखील होत नाहीत.

आजच्या प्रगत माणसांच्या जगात माणुसकीचा फार मोठा दुष्काळ पडला आहे. अनेकदा माणूस दुसऱ्यास उपदेश करतो. पण स्वतः तसे आचरण करत नाही. असा माणूस लोकसेवा कसा करू शकेल? म्हणून बहिणाबाई माणसाला आर्तपणे विनवणी करत आहेत, “हे माणसा तुला जन्म माणसाचा मिळालेला आहे. पण तू खऱ्या अर्थाने माणूस कधी होणार?”

बहिणाबाईच्या या ओळीतून मानवतेचे करुण दर्शन होते.

‘मानसा मानसा कधि व्हशील माणूस  
लोभासाठी झाला माणसाचं रे कानूस’

पालव मानसी बापु  
अकरावी (वाणिज्य)-जी



# समाजाचे ऋण

समूहात राहणाऱ्या व्यक्तींमध्ये असणारी संबंधाची व्यवस्था म्हणजे समाज. माणूस हा समाज प्रिय प्राणी आहे. केवळ लोकांचा समूह म्हणजे समाज नव्हे. व्यक्तीहून निराळे असे स्वातंत्र्य समाजाला असते. आईनस्टाईनच्याच शब्दांत सांगायचे तर 'माणसाचे महत्त्व एकटेपणात नसून, समाजाचा एक भाग म्हणून जगण्यात आहे.' कारण समाज माणसाच्या जन्मापासून ते मरेपर्यंत भौतिक व भावनिक गरजा पूर्ण करत असतो.

भारतीय संस्कृती आपल्याला माता, पिता, गुरू यांचप्रमाणे समाजाचेही ऋण फेडायला शिकवते. समाजाचे आपल्या जीवनात अनन्य साधारण असे महत्त्व असते. समाजाचे लहानपणापासून ते मरेपर्यंत आपल्यावर ऋण असतात. पण ते ऋण फेडणेही तेवढेच महत्त्वाचे असते. आर्थिक दृष्ट्या दुर्बल लोकांना आपण मदत करू शकतो. समाजाच्या हितासाठी आपण अनेक कामे करू शकतो. जसे की अनाथाश्रमातील मुलांना मदत करणे, समाजात स्वच्छता राखणे, त्याचप्रमाणे ज्यावेळी एखाद्या नैसर्गिक आपत्तीमुळे काही भागांचे नुकसान होते. त्यावेळी आपण त्या घटकाला आर्थिक व इतर सर्व प्रकारची मदत करणे वगैरे.

समाजामध्ये सर्व प्रकारचे समूह असतात. जसे की काही समूह हे अशिक्षित, काही शिक्षित, काही गरीब तर काही धनवान. त्यातील शिक्षित समाजाने अशिक्षित समाजातील लोकांना शिक्षणाचे महत्त्व पटवून द्यावे. त्याचप्रमाणे श्रीमंत समाजाने गरीब समाजाला आर्थिक मदत करावी. आपण समाजाचे ऋण पूर्णपणे तर फेडू शकत नाही परंतु, अंशतः ऋण फेडण्याचा प्रयत्न करू शकतो.

बने कुलदिप मोहन  
बारावी (वाणिज्य)-जी

## ''सत्य आणि अहिंसा ही अनादी-अनंत टेकड्यांसारखी जुनी आहेत.''

सत्य आणि अहिंसा म्हणजेच महात्मा गांधी. 'अहिंसा म्हणजे साधन आणि सत्य म्हणजे साध्य', अशी गांधीजींची व्याख्या होती. मानव आणि दानव यांच्यामध्ये 'अहिंसा' हाच फरक आहे. हिंसा माणसाला दानव बनवते.

आता अहिंसा म्हणजे काय? काया, वाचा, मन यांनी कुणालाही दुखापत न करणे म्हणजे अहिंसा. अहिंसावादी म्हणजे मी कोणाचेही कारण नसताना हिंसा करणार नाही. अहिंसा न करणे याचा अर्थ भित्रेपणा होत नाही. संत तुकाराम महाराज सांगतात,

**दया तीचे ताव पालन जीवांचे, आणिक निर्दालन कंटकाचे ॥**

संत तुकाराम सांगतात सर्व जीवांचे लालन, पालन, संगोपन करणे याला दया म्हणतात. परंतु एवढे पुरेसे नाही, कंटकाचे निर्दालन केल्याशिवाय दयेला अर्थ नाही. बुद्धाने देखील अहिंसेला प्रथम स्थान दिले आहे पण गरज असेल तेथे हिंसा नाकारलेली नाही. दृष्ट प्रवृत्ती व अकुशल कर्म यांपासून दूर राहण्याचा त्यांनी संदेश दिला. संत तुकारामांचे वडील तर सावकारकीचा धंदा करीत असत. संत तुकारामांनी आपल्या वाटेला आलेल्या वडिलोपार्जित संपत्तीचाच म्हणजे सावकारकीच्या चोपड्या इंद्रायणीत बुडवून कर्जदार, पीडीत लोकांना आपापल्या वस्तू व जमिनी परत केल्या. इथे तुकाराम महाराज वर्णजातरहित होऊन अहिंसेचा धिक्कार करतात. थोडक्यात काय संत तुकाराम महाराज केवळ भक्तीरसात न बुडता 'बहुजन हिताय बहुजन सुखाय'साठी हातात काठी घेऊन 'नाठाळ्यांच्या माथी हाणू काठी' या लढाऊ बाण्याने युद्धात देखील उतरतात.

आजच्या काळात पुस्तकी ज्ञान म्हणजेच सर्वस्व झालेले आहे. शिक्षणामध्ये स्वावलंबन महत्त्वाचे आहे. पण आजचा तरुण मात्र आळशी होत चालला आहे. राष्ट्रपिता महात्मा गांधी यांची जयंती २ ऑक्टोबर हा दिवस संयुक्त राष्ट्रसंघाने सुद्धा



‘आंतरराष्ट्रीय अहिंसा दिवस’ म्हणून घोषित केलेला आहे. महात्मा गांधीजींची जयंती भारतातच नव्हे तर संपूर्ण जगात साजरी केली जाते. आजच्या पीढीला त्यांची तत्वे अंगीकारण्याची गरज आहे. गांधीजींनी सत्य आणि अहिंसेच्या मार्गाने आपले जीवन व्यथित केले. ती तत्वे घेऊन आपल्याला पुढे जायला हवे. प्रत्येक तरुणाने गांधीजींना वाचले पाहिजे, त्यांचे कार्य पुढे न्यायला पाहिजे, समजून घेतले पाहिजे. खरेतर आजचा तरुण दिशाहीन बनत चालला आहे. अशा तरुणांना दिशा मिळविण्यासाठी गांधी विचार खूप महत्वाचे आहेत. ऐहिक व भौतिक सुखाला आपण बळी पडत चाललेलो आहोत. सोशल मिडिया आणि इंटरनेटचा मोठ्या प्रमाणात वापर आणि त्याला बळी पडत चाललेली आजची तरुण पीढी आपल्याला दिसत आहे. इंटरनेटच्या विळख्यात सापडलेल्या आजच्या तरुण वर्गाला आई-वडिलांशी सुद्धा बोलायला वेळ नाही. पिझ्झा, बर्गरच्या दुनियेत आजची पीढी वावरत आहे.

गांधीजींना अपेक्षित असणारा तरुण वर्ग निर्माण होणे आवश्यक आहे. हस्तउद्योग, शेतीउद्योग याला प्राधान्य देणे आवश्यक आहे. आजच्या तरुणाने व्यवसायाभिमुख शिक्षणाच्या माध्यमातून प्रगती साधणे आवश्यक आहे. व्यवसाय करायला आजचा तरुण घाबरत आहे. शेती करणे म्हणजे कमीपणाचे असे मानणारा तरुण वर्ग निर्माण होत आहे. शेतकरी सुखी तर देश सुखी म्हणून संयम, शांती, आत्मनिर्भरता, विवेकनिष्ठा, शुद्ध चारित्र्य निर्मितीसाठी गांधी विचारांची गरज आहे. जगात शांतता प्रस्थापित करायची असेल तर सत्य आणि अहिंसेच्या मार्गाने आजच्या तरुणाने मनन आणि चिंतन करावे. आज आपल्या देशात मोठ्या प्रमाणात समाजविघातक घटना, दहशतवाद्यांचे सावट, दंगली घडून येतात. आजचे कट्टरवादी तरुण दहशतवाद्यांचे समर्थन करताना दिसत आहेत. संयम असा असावा? शांतीचे महत्त्व काय? सत्य का आवश्यक आहे? आपण सर्वसामान्यांच्या विकासासाठी काय करू शकतो? अशा प्रश्नांच्या आत्मचिंतनाची गरज आहे. आज मोठ्या प्रमाणावर फॅशन वाढली आहे. क्षणिक सुखाला व मोहाला आजचा तरुण बळी पडत आहे. आज सर्वांना स्वार्थाने गुरफटलेले आहे. अवाढव्य महत्वाकांक्षा वाढल्या. आहेत या सर्वातून बाहेर पडण्यासाठी त्याग व समर्पण वृत्तीची समाजाला गरज आहे. भोगापेक्षा त्याग किती महत्वाचा हे समाजाला आज समजण्याची गरज आहे. शांती आणि संयम याने जशास तसे उत्तर देणे, समोरच्याला स्वतःची चुक लक्षात आणून देऊन त्यांचे मन परिवर्तन करण्याची गरज आहे. आज आपण अहिंसेचा मार्ग विसरत चाललो आहोत. कुठे गेली धर्मसहिष्णुता? कुठे गेली धर्मनिरपेक्षता? किती दिवस देशविघातक कारवाया घडत राहणार? आम्ही उघड्या डोळ्यांनी नुसते पाहात राहायचे का? अहिंसा, शांतता आणि सत्य या मूल्यांचे महत्त्व जगाला पटवून दिले पाहिजे. ‘अहिंसो परमो धर्म’ युद्ध, हिंसा, दहशतवाद यांनी काहीही साध्य होणार नाही. हे आजच्या दहशतवादाचे समर्थन करणाऱ्या तरुणांनी समजणे आवश्यक आहे हे आजच्या तरुण पीढीने समजून घ्यावे.

संयुक्त राष्ट्रांच्या बैठकीमध्ये १४३ देशांनी बहुमतांनी पाठिंबा दिला व २ ऑक्टोबर हा दिवस संपूर्ण जगात अहिंसा दिन पाळला जाऊ लागला. या पाठीमागे उद्देश असा होता की जगात अहिंसात्मक दृष्टिकोन वाढीस लागला पाहिजे. तरुणांना दहशतवादापासून परावृत्त केले पाहिजे तसेच या अनुषंगाने अहिंसा सप्ताह साजरा करून विविध कार्यक्रमातून अहिंसेचे महत्त्व पटवून दिले पाहिजे. त्यामुळे अहिंसात्मक दृष्टिकोन, शांतीमय विचारधारा जगात रुजवायला मदत होईल. प्राचीन संस्कृतीत अहिंसेला फार महत्वाचे स्थान आहे. प्राचीन काळाचा विचार केल्यास असे लक्षात येईल की भागवत धर्माने अहिंसेचा पुरस्कार केला आहे. प्राचीन काळात बुद्ध, जैन धर्मानेही अहिंसेला महत्त्व दिले आहे. अहिंसा या विचारधारेचा स्वीकार केला आहे.

महाराष्ट्रात महानुभाव पंथ, वारकरी संप्रदाय, ज्ञानेश्वर, नामदेव, तुकाराम यांसारख्या सर्व महान संतांनी सत्य आणि अहिंसेचा पुरस्कार केला आहे हे आपल्याला दिसून येते. आंतरराष्ट्रीय प्रश्न, राजकीय, सामाजिक, आर्थिक दरी, विषमता सोडवण्याच्या दृष्टिकोनातून हिंसा व शस्त्रशक्ती निरुपयोगी आहे. हे सर्व प्रश्न सोडवण्यासाठी अहिंसात्मक सत्याग्रहाचाच मानवतेच्या रक्षणार्थ योग्य पर्याय आहे. हिंसक प्रवृत्तीचे, दहशतवादाचे समर्थन करणारे लोक, नीतीमत्ता सोडून वागणारे लोक मानवी मुल्यांची पायमल्ली करतात. दुर्बलांची अहिंसा बदलून सुरांची अहिंसा मला करायची आहे, हे गांधीजींचे वाक्य आहे. तर सत्याचा आविष्कार म्हणजेच अहिंसा. सुसंघटित समाजाचा पाया म्हणजेच अहिंसा, दया, अक्रोध, अमान, अशी अहिंसेची अंगे आहेत.

खरं तर सत्यातून, प्रेम, मृदुता, अहिंसा निर्माण होते. भ्याडपणा हा नपुसंकपणा आहे. तो हिंसेहुनी अधिक वाईट असतो, म्हणूनच जुलमाचा प्रतिकार करा. अहिंसेला कमी समजू नका. अहिंसात्मक लोकांना दुर्बल, भेकड समजू नका. अहिंसा ही दुर्बल किंवा भेकड लोकांची नाही. आम्हाला आमचा, आमच्या स्त्रियांचा, आमच्या पुजास्थानांचा बचाव करण्यासाठी अहिंसेच्या मार्गाने लढाई करण्याची ताकद, शक्ती आपल्यात असली पाहिजे म्हणूनच तर सत्य आणि अहिंसा ही अनंत-अनादी टेकड्यांसारखी जूनी होती, आहेत आणि पुढेही असणार.

**पाडेकर हर्षदा प्रकाश**  
बारावी (वाणिज्य) – जी



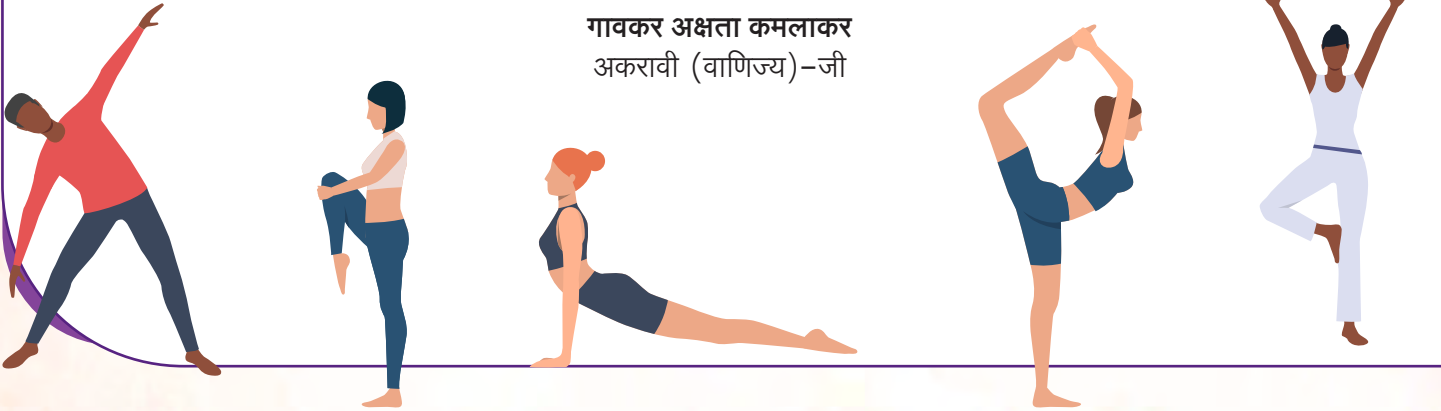
# व्यायाम आणि आरोग्य

भारतापुढे ज्या अनेक समस्या आहेत, त्यांपैकी एक मोठी समस्या आहे ती म्हणजेच अनारोग्याची. भारतासारख्या प्रचंड लोकसंख्या असलेल्या देशात अनेक आजार आहेत. पावसाबरोबर नेमेची येणारे अनेक आजार आहेत. जसे मलेरिया, डेंग्यू, चिकनगुनिया, टायफॉईड, लॅप्टो असे अनेक आजार आपल्या देशात विशेषतः मोठमोठ्या शहरात असतात. हल्लीच्या काळात सर्वत्र प्रदुषणाचे प्रमाण भयंकर रीतीने वाढलेले दिसते. या प्रदुषणामुळेच लोकजीवन विस्कळीत झाल्याचे आपणास दिसते. त्याचप्रमाणे पशु, प्राणीही आजारी पडून मृत्यू पावतात. आपण म्हणतो की खेडेगावात हवा प्रदुषणविरहित असते, पण खेडेगावांतील नद्यांचे पाणी दूषित झालेले आहे. त्यामुळे अनेक आजार हे या दूषित पाण्यामुळेच होतात. जसे, कॉलरा, कावीळ, गॅस्ट्रो, इत्यादी.

आजच्या काळात जागतिक स्तरावर टिकून राहायचे असेल तर देश आरोग्यपूर्ण व्हायला हवा. देश म्हणजे देशाची जनता. पूर्वीच्या जीवनपद्धतीत व आजच्या जीवनपद्धतीत खूप फरक आहे. पूर्वी बहुतेक कामे माणूस स्वतः करित होता. त्यावेळी यंत्राची मदत घेतली जात नव्हती. लोक दूर-दूर ठिकाणी पायी चालत जात होते. त्यामुळे त्यांचा आपोआप व्यायाम होत होता. तेव्हा एक शिस्त होती ती म्हणजे सकाळी लवकर उठणे. प्रत्येकाच्या घरोघरी गाई, म्हशी, बकरी इ. पाळीव प्राणी असल्यामुळे निरसे दूध, सकस अन्न मिळत असे. परंतु त्याउलट आजचे जीवन अगदी वेगळं आहे. जेवण, खाणे. झोपणे या गोष्टींना काही काळवेळच नाही. घरगुती जेवणापेक्षा बाहेरचे अन्नपदार्थ, फास्ट फूड, नको ती व्यसने लावणे, रात्रीचे जागरण यांचा आरोग्यावर खरचं खूप वाईट परिणाम होतो.

आजच्या काळात प्रत्येकाला स्वतःच्या आरोग्याची पूरेपूर काळजी घ्यायला हवी. कारण आपली सर्व सुखे ही शरीरावर अवलंबून असतात. जर शरीर रोगट असेल तर आपण आनंदी राहू शकत नाही. म्हणून आपण रोज थोडा तरी व्यायाम करायलाच पाहिजे.

गावकर अक्षता कमलाकर  
अकरावी (वाणिज्य) - जी



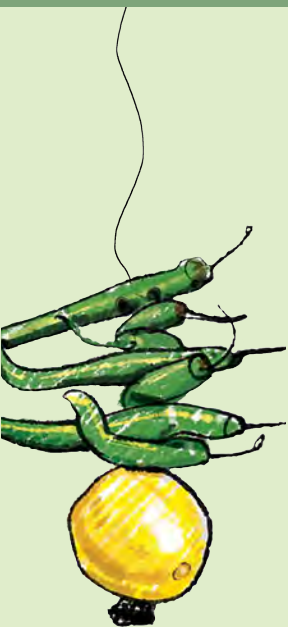
## विज्ञानयुगातील अंधश्रद्धा

‘विज्ञान’ म्हणजे असे ज्ञान ज्याचा वापर करून माणसांच्या दैनंदिन जीवनातील अडचणी दूर होतात. एकविसावे शतक हे पूर्णतः विज्ञानयुगच आहे. अंधश्रद्धा म्हणजे ‘जी माणसाला करते गद्धा ती जाणावी अंधश्रद्धा’ असे वामनराव पै. म्हणतात.

आजकाल विज्ञानाने व्यापून टाकलेल्या शतकात अंधश्रद्धा कमी तर आहे, परंतु ती आहेच हेच चुकीचे आहे. अंधश्रद्धेने आपले जग आजही तितकेच व्यापलेले आहे. काही जणांना तर श्रद्धा व अंधश्रद्धा यामधला फरकच समजत नाही. थोडक्यात जी सत्याला नाकारते ती अंधश्रद्धा आणि जी आपल्याला कोणतेही काम करताना आत्मिक बळ देते त्यास श्रद्धा म्हणणे योग्य.

आजही अनेक ठिकाणी भूत, प्रेत, बाबा अशा अनेक संकल्पना अस्तिवात आहेत. आजही काही लोक मांजर समोरून गेली म्हणून अनेक कामे टाळतात. आजही लोक भूत, प्रेतावर विश्वास ठेवतात.

आता या तर झाल्या अंधश्रद्धा पण त्यावरील उपाय काय हा प्रश्न पडतोच? यावरही अनेक उपाय आहेत. जसे की कर्मठ बनणे. आपण नेहमी आपल्या कर्मावरच विश्वास ठेवावा. त्यामुळे आपण अयशस्वी होणार





नाही व अंधश्रद्धाही नाहीशी होईल. दुसरा उपाय म्हणजे चिकीत्सकवृत्ती वाढीस लावणे म्हणजेच कोणत्याही गोष्टीवर पटकन विश्वास न ठेवणे. असे का? यावरही विचार करावा.

अनेक लोकांना हाही प्रश्न पडतो की देव आहेत की नाही. परंतु देव ही एक मानवी संकल्पना असून त्यावरील विश्वास हेही प्रत्येकावर व त्याच्या श्रद्धेवर अवलंबून आहे. त्याचप्रमाणे यशस्वी व अयशस्वी होण्यात देवाला आपण दोषी मानू नये. कारण आजकाल अनेक लोक म्हणतात देवा तू माझ्यासोबत असे का केलेस? परंतु ती चूक त्या माणसाची असते.

अंधश्रद्धा निर्मूलनाच्या कार्यात डॉ. नरेंद्र दाभोळकरांनी आपले आयुष्य वेचले. त्यांचे असे म्हणणे होते की अंधश्रद्धेतच श्रद्धा लपलेली असते. परंतु तीच श्रद्धा योग्य मार्गाला लागली पाहिजे. त्यानेच त्या व्यक्तीचा विकास होतो. अंधश्रद्धा ही एक जागतिक समस्या आहे. ती काही ठरावीक भागापुरतीच मर्यादीत नाही. आज आपले जग हे चंद्रावर पोहोचले तरी अंधश्रद्धा अस्तित्वात आहे आणि पूर्वीच्या काळातही ती होतीच आपण जर प्रयत्नच केले नाही तर ती नष्ट होणं अशक्यच! त्यासाठी आपण लहान लहान गोष्टीपासून अंधश्रद्धा निर्मूलनाची सुरवात करू शकतो. आपण स्वतः पासूनच सुरुवात करणे गरजेचे आहे.

''अंधश्रद्धा ही एक मोठी समस्या  
तिचे श्रद्धेत रूपांतर करूया  
करून सर्वांमध्ये जनजागृती  
भारत महान बनवूया !''

अंधश्रद्धेनेच श्रद्धेत रूपांतर करून व जनजागृती आपण अंधश्रद्धेच्या समस्येला तोंड देऊ शकतो.

**बने कुलदिप मोहन**  
बारावी (वाणिज्य) - जी

## प्रदूषण-एक समस्या

प्रदूषण ही आपल्या देशाची तसेच संपूर्ण जगाची महत्त्वाची समस्या आहे. यामुळे जागतिक आपत्ती निर्माण झालेल्या आहेत. भारतातही ही समस्या मोठ्या प्रमाणात आहे. भारतात दिल्ली या ठिकाणी प्रदूषणामुळे धुके निर्माण झाले आहे. प्रदूषणावर वेगवेगळ्या उपाययोजना करूनही त्याचे प्रमाण अधिकच आहे.

भारतात वाहनांमधून बाहेर पडणाऱ्या धूराचे (कार्बन डायऑक्साइड) प्रमाण भरपूर वाढत आहे. तसेच कारखान्यांमधून बाहेर पडणारा धूर यांमुळे ही मोठ्या प्रमाणावर वायू प्रदूषण होत आहे. हे प्रदूषण थांबवण्यासाठी आपणही पेट्रोल, डिझेल ऐवजी सी.एन. जी.सारख्या नैसर्गिक वायूचा उपयोग केला पाहिजे.

जलप्रदूषणही भारतात मोठ्या प्रमाणात होत आहे. कारखान्यातील दूषित पाणी नदीत किंवा समुद्रात सोडले जात आहे. नागरिक नदीत कपडे तसेच गुरांना धुऊन नदीचे पाणी दूषित करत आहेत. तसेच समुद्रात झालेली तेल गळती यांमुळेही समुद्राचे पाणी दूषित होत आहे.

आताच्या आधुनिक जगात ध्वनी प्रदूषणही वाढत आहे. डीजे, डॉल्बी यांसारख्या वाद्यांमुळे मोठ्या प्रमाणावर ध्वनी प्रदूषण होत आहे. त्यामुळे अकाली बहिरेपणा तसेच वेगवेगळे आजार उद्भवत आहेत.

आपल्याला हे प्रदूषण रोखण्यासाठी प्रयत्न केले पाहिजेत व या प्रकारच्या समस्या निर्माण होणार नाहीत यासाठी उपाययोजना केल्या पाहिजेत.

**सडेकर कल्पेश विलास**  
अकरावी (वाणिज्य) - जी

# प्लॅस्टिकचा वापर टाळा

या वर्षात प्लॅस्टिक बंदीची बातमी खूप चर्चेत आहे आणि त्याचे परिणाम तुम्ही आजही पाहू शकता. सरकारने प्लॅस्टिक बंदीचा नियम लागू केला. त्या नियमाप्रमाणे प्लॅस्टिकच्या काही वस्तूंचा बंदी करण्यात आली. जसे की प्लॅस्टिकच्या पिशव्या, प्लॅस्टिकचे ग्लास आणि इतर काही वस्तू, अशा गोष्टी जर कोणत्याही व्यक्तीकडे दिसल्या तर त्याला दंड आकारण्यात येतो.

‘प्लॅस्टिक बंदी’ ही खूपच चांगली संकल्पना आहे. कारण आजकाल प्लॅस्टिकचा वापर खूप वाढला आहे. प्लॅस्टिक नदी-नाल्यात जाऊन अडकते. त्यामुळे महापुराची शक्यता निर्माण होते. तसेच प्लॅस्टिक हे पूर्णपणे मातीत विघटित होण्यासाठी १००० वर्षांहून अधिक काळ लागतो. आपण तर प्लॅस्टिकचा वापर आपल्या दैनंदिन जीवनात सर्रास करतो. त्यामुळे प्लॅस्टिक बंदी ही गरजेची आहे.

प्लॅस्टिकच्या पिशव्यांच्या जागी कापडी पिशव्या बाजारात आल्या. ही योजना चांगली आहे. सरकारने प्लॅस्टिक बंदीसारखी चांगली संकल्पना राबवली आहे त्याबद्दल कौतुक करायला हवे.

मला असे वाटते की प्लॅस्टिकचा वापर कमी प्रमाणात केला पाहिजे आणि जितके प्लॅस्टिक वापरले जाईल ते सर्व प्लॅस्टिक रिसायक्लिंगला द्यावे. त्यामुळे प्लॅस्टिकचा वापर पण कमी होईल आणि प्रदूषण ही काही प्रमाणात टाळले जाईल.

**कदम साहिल विजय**  
अकरावी (वाणिज्य)-जी

## संगणक

आपण संगणक वापरतो ते वेगवान आणि अचूक काम होण्यासाठी. ४ जून १९९६, युरोपियन स्पेस एजन्सीची एरियाना ५ रॉकेट - वरून चार कृत्रिम उपग्रह अवकाशात सोडण्याची ज्य्यत तयारी होती पण, उड्डाणानंतर केवळ ३९ सेकंदांत सगळी यंत्रणा जळून खाक झाली. याच कारण होतं आज्ञावली. नियंत्रक व्यवस्थेकडून जाणाऱ्या वेगमानाच्या संदेशात ६४ बीट्स वरून १६ बीट्समध्ये रूपांतर करताना एका मर्यादेपलीकडचा वेग मोजमापात येतच नव्हता. आपण  $७०+९०=१६०$  ही आकडेमोड करताना फक्त शेवटचे दोन अंक घेतले तर होईल तसं. त्यामुळे वेग आहे त्यापेक्षा बराच कमी दिसत होता. याचा परिणाम म्हणजे पूर्ण नियंत्रण व्यवस्था गोंधळून गेली आणि सर्व घटकांना योग्य प्रकारे नियंत्रित करू शकली नाही.

आपल्यापैकी काही जणांना २ ड: आठवत असेल. ३१ डिसेंबर १९९९ ची रात्र वर्ष सुरून २००० होताना संगणकाच्या मोजमापनात गडबड होऊन तऱ्हेतऱ्हेच्या संस्था कोसळतील अशी भिती रास्त होती. संगणकामुळे आपल्याला अनेक फायदे होतात. माहितीची देवाणघेवाण होते, एकमेकांशी संपर्क साधता येतो, नवे-नवे यांत्रिक खेळ खेळता येतात. संगणक हे एक असे यंत्र आहे, जे आपल्याला अनेक महत्वाचे यांत्रिक काम करण्यास देखील मदत करते व दुकानात देखील संगणकाची मदत होते. हे एक असे यंत्र आहे ज्यावर आपण पूर्णपणे विश्वास ठेवू शकतो. आपल्या रोजच्या व्यवहारात हे यंत्र उपयोगी ठरते.

**कोळी जतिन अरुण**  
अकरावी (वाणिज्य)-जी



# मोबाईल फोन : एक आधुनिक चमत्कार

आजकाल, मोबाईल फोन आपल्या सर्वांच्या जीवनात एक महत्वाची भूमिका बजावतो. आजच्या आधुनिक जीवनासाठी मोबाईल फोन आवश्यक आहे. मोबाईलचा योग्य हेतू आणि योग्य वेळी वापर केला गेला पाहिजे.

साधारणपणे, मोबाईल फोनने नक्कीच भरपूर फायदे होतात. आपल्या दैनंदिन जीवनात मोबाईल फोनला संप्रेषणाचे सर्वात जलद साधन समजले जाते. आपण आपल्या मित्रगणांशी आणि नातेवाईकांशी सहजपणे संपर्क साधू शकतो. आपण आपले संदेश टेक्स्ट मेसेजने त्यांना पाठवू शकतो. आपला मोबाईल अनेकवेळा मनोरंजनाचे साधन ठरतो. आपण मोबाईलद्वारे गाणी ऐकू शकतो, चित्रपट पाहू शकतो आणि गेम खेळू शकतो. आजकालच्या आधुनिकतेने मोबाईल फोनच्या मदतीने आपण आपला टी.वी. ऑपरेट करू शकतो.



मोबाईलद्वारे नेटच्या साहाय्याने अनेक ॲप वापरून कार्यालयीन कार्यही करू शकतो. मानवाचे जीवन सुखी आणि सोपे करण्याचे कार्य मोबाईल फोनने चोखपणे पार पाडले आहे. खरोखर मोबाईल फोन हा एक आधुनिक चमत्कार आहे.

राजवाडकर रक्षित संदिप  
अकरावी (वाणिज्य) - जी



जीवनातील  
प्रत्येक क्षणी  
शिकणं म्हणजे  
शिक्षण.



## પ્રેમ એટલે શું?

પ્રેમ એટલે આ અઢી અક્ષરમાં  
પોતાની જીંદગીને જોવાની દ્રષ્ટિ  
પ્રેમ એટલે જેને પામવા કરતા  
એક પળ સાથે જીવવાની લાલસા  
પ્રેમ એટલે સાથે ન હોય  
છતાં એની સાથે વાત કરવાની આકાંક્ષા  
પ્રેમ એટલે એકાંત સાથે  
વાત કરતું પ્રતિબિંબ  
પ્રેમ એટલે તમારા ગુસ્સા પાછળની  
તેના પ્રત્યેની ચિંતા  
પ્રેમ એટલે તેની સાથે એક મુલાકાત  
થાય એવી મનોભાવના  
પ્રેમ એટલે તેની ઘડકન ન બનવાનું દુઃખ નહિ  
પરંતુ હૃદયની પહેરેદારી કરવાનું અલાયદુ સુખ  
પ્રેમ એટલે જે તમારું નથી છતાં તેને  
ગુમાવવાની સતત રહેતી ચિંતા !

કેશવાલા સગુણા સુરેશભાઈ  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

## ગુજરાતી

## આ એ સમય છે !

આ એ સમય છે જ્યાં શાણગારાયેલા મકાનો છે,  
પણ વિખરાયેલા ઘર છે !  
આ એ સમય છે જ્યાં ઊંચી ઈમારતો છે  
પણ નીચું માણસનું ચારિત્ર્ય છે !  
આ એ સમય છે, જ્યાં પહોળા રસ્તાઓ છે.  
પણ સાંકડા માણસના દ્રષ્ટિકોણ છે.  
આ એ સમય છે જ્યાં માણસને ચંદ્ર સુધી  
પહોંચવાના રસ્તા પ્રાપ્ત થઈ ગયા છે.  
પણ એક રસ્તો ઓળંગીને એકમેકના  
હૃદય સુધીના રસ્તા ખોવાઈ ગયા છે.  
આ એ સમય છે જ્યાં માણસ પાસે દેખાડવા માટે  
ઘણું છે પણ સંઘરવા માટે કંઈ નથી.  
આ એ સમય છે જ્યાં માર્ગદર્શિત મિસાલો છે.  
પણ ધ્યેયરહિત માણસ છે.  
આ એ સમય છે જ્યાં સારો નફો ધંધામાં છે  
પરંતુ વેચાણ સંબંધોનું થાય છે.

કેશવાલા સગુણા સુરેશભાઈ  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

## જીંદગી

મઝાની હોય છે જીંદગી  
પળ-પળ ખિલખિલાટ કરતી હોય છે જીંદગી  
ગાઓ જો એના ગીત તો,  
સુંદર પંક્તિઓ હોય છે જીંદગી  
સુખ સમજો તો ક્ષણે ક્ષણે આનંદ છે જીંદગી  
દુઃખ સમજો તો અસહ્ય દર્દ છે જીંદગી  
જાઓ જો મંદિર તો પ્રાર્થના છે જીંદગી  
જાઓ જો મસ્જિદ તો બંદગી છે જીંદગી  
સુખ અને દુઃખના સરવાળા બાદબાકી છે જીંદગી  
તો કર્મોનો ગુણાકાર છે જીંદગી  
હાર કે જીત જે હોય તે પણ જો જીવાય ખરેખર  
ખેલદિલી થી તો  
હારમાં પણ જીતનું રૂપાંતર છે જીંદગી

ગોઠી હાઈ વિનોદકુમાર  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

## નવી વાત

હે પ્રભુ, ગોકુળમાં ગાયો ખૂબ ચરાવી,  
હવે મુંબઈમાં તબેલા બનાવી તો જો,  
હે પ્રભુ ગોકુળમાં ગેડી-દડા ખૂબ રમ્યા  
હવે મુંબઈમાં બાળકોને રમવાના મેદાન શોધી તો જો  
હે પ્રભુ નાનપણમાં મામા કંસને માર્યો  
આજકાલ ભ્રષ્ટાચારી ને પડકારી તો જો  
હે પ્રભુ ગોકુળમાં ધી, દૂધ માખણ- મીસરી ખૂબ ખાધા  
આજકાલ ધી-દૂધના ભાવ જાણીતો જો  
દ્વાપરયુગમાં તમે આવ્યા હતા  
કલિયુગમાં આવી અમારા અંતર ઠારી તો જો

સંકલન  
ચિત્રોડા માનસી બિમલ  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

## આ શું યોગ્ય છે ?

માણસ એ માણસ રહ્યો નથી  
પૈસાને પરમેશ્વર સમજી, સંબંધો ને દાવ પર  
મૂકતો થઈ ગયો છે  
આ શું યોગ્ય છે ?  
સંબંધો કાગળથી નથી બનતા  
પ્રેમ, કડ્ડણ અને લાગણીથી બને છે.  
આજની પેઢીને આટલી સામાન્ય વાત સમજાતી નથી  
આ શું યોગ્ય છે ?  
જે માતા પિતાએ જન્મ આપ્યો, ભણાવ્યા  
ગણાવ્યા સંસ્કાર આપ્યા  
એજ માતા-પિતાને દાહસંસ્કાર પણ ન આપે  
આ શું યોગ્ય છે ?

ચુડાસામા અમિત રાજેન્દ્રભાઈ  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

## વિરહ

આવી છે જાણે રંગ-ગુલાલની વારી  
તને જોતા જાણે થઈ ગઈ બધી તૈયારી  
માવડી મારી આજે એ ચાલી ગઈ  
તારા વિનાની આ જીંદગી ખાલી થઈ  
ડાઘુ તેડવા આવ્યા માવડીને  
એ તો ચાલી દીકરીને છોડીને  
થોભીજા તારી વ્હાલસોયી તને બોલાવે  
માવડી આજ તારી યાદ મને સતાવે  
વર્ષો - વર્ષોના પ્રેમના ઝરણા જાણે  
રામ-રામ બોલી છૂટા પડ્યા

રાજયગોર નિકીતા નરેન્દ્ર  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

## મોબાઈલ

દાડડિયાની જમાતમાં.... આત્મહત્યાનાં પ્રયત્નોમાં...  
આ છે આજનો વિદ્યાર્થી !  
માહિતીથી ભરપૂર, ભાવાનાઓથી ખાલી ખમ !  
હાય પરીક્ષા, હાય પરીક્ષા, હાય ટયુશન, હાય ટયુશન  
કરતી દોટ મૂકે આંધળી, કઈ દિશામાં એને જવું  
ખબર જ નથી બિચારાને... !! પણ હાથમાંથી  
મોબાઈલ છૂટતો નથી  
સુકાન વિનાની નાવ જેવી ગતિ છે એની,  
ક્યાં અથડાશે ? શું મેળવશે ?  
ખબર જ નથી બિચારાને .... છતાં પણ વોટ્સઅપ  
પણ છૂટતું નથી  
ચહેરાઓ પર ચિંતાની રેખાઓ રમે,  
શું જાણે એ સંસ્કાર.. સંસ્કૃતિને ?  
એ તો જાણે માત્ર શ્રેષ્ઠ કોર્ચીંગ ક્લાસને !  
એનો પોતાનો ક્યાં ક્લાસ ?  
ખબર જ નથી બિચારાને... !!  
છતાં, પણ મોબાઈલ છૂટતો નથી  
જન્મ, મરણ, શુભ પ્રસંગે સંદેશાઓ  
મોબાઈલ મારફત કરતો થઈ ગયો  
ક્યાંથી છે એનો આરંભ ?  
કેવો છે એનો અંત ?  
ખબર જ નથી બિચારાને.. !! ઘરના થયા દૂર દુનિયા થઈ  
નજીક હાય બિચારો ! ખબર જ નથી પોતે ક્યાં જઈ રહ્યો  
છે ?  
છતાં પણ મોબાઈલ છૂટતો નથી

સંકલન  
શાહ પંકિત હિતેશભાઈ  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

## પિતા

થાક ઘણો હતો ચહેરા પર પણ  
અમારી ખુશી માટે ખૂબ પરિશ્રમ કરતાં જોયા છે.  
આંખમાં ઊંઘ ઘણી હતી છતાં પણ,  
ચિંતામાં જાગતા જોયા છે.  
તકલીફો ચારે બાજુથી હતી પણ  
હિંમત હાર્યા વગર એકલા હાથે લડતા જોયા છે.  
કોઈને તકલીફ વર્ણવતા ન હતા, પણ  
અડધી રાતે ખુલ્લી આંખે, અમારા ભવિષ્યનાં  
સપનાં સજાવતા જોયા છે  
પાઈ - પાઈ ભેગી કરી અમારી ખુશી  
ખરીદતા જોયા છે  
એ ખુશી માટે પોતાના શરીરને રગદોળતા જોયા છે.  
પોતાની પસંદગીને ના પસંદ કરી  
અમારી પસંદગીને અપનાવતા જોયા છે.  
ખિસ્સામાં પૈસા ન હતાં પરંતુ  
અમારી બધી જ જરૂરિયાત પૂરી કરતાં જોયા છે.  
પપ્પા તમારી જીંદગી ખૂબજ ઓછી હતી.  
પરંતુ છેલ્લા શ્વાસ સુધી તમને હસતા જોયા છે.  
ક્રિકેટમાં રમતાં છકકો માર્યો હોય ત્યારે  
દડા કરતાં વધારે ઉછળતાં જોયા છે.  
“પિતા એટલે એવી છત્રી જેની છાયા બધાના નસીબમાં નથી હોતી”

સંકલન  
પાંડવ ધ્રુવીશા ભરતભાઈ  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-ક

## અસફળતાનો સામનો

અસફળ થઈશ તો નિરાશ ન થાઈશ,  
કર કોશિશ સિધ્ધી સર થાય  
મન ભાંગશે તારું પણ,  
તેને વેરાવા ન દેતો,  
ગુસ્સો આવશે દુનિયા પર તારી જાત પર  
પણ તે ગુસ્સામાં ઉકળતા લોહીને  
નીચે પડવા ન દેતો.  
હાર આજે સામે મળી છે,  
કાલે સફળતા મળશે,  
અસફળ થઈશ આજે,  
નિખરીને આવીશ કાલે.  
મહેનત કર, પાછો ન પડીશ નિંદાથી  
કારણ અસફળતા પછીની સફળતા  
નો સ્વાદ જ જુદો છે.  
હંમેશા સફળ થવામાં કાંઈ નવું નથી,  
નવું તો ત્યારે છે, જ્યારે,  
અસફળને સફળતા મળે છે.

સખવાલા ધ્રુવી હરીશભાઈ  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

## રોકનાર તું કોણ..... ?

સ્વતંત્રતા એ શું વિચાર્યું  
માનવ સમાજ મહી ગુલામ પ્રથા  
તુ ના રહે જાળના ગુંફામાં  
સૌને છે આઝાદી આ છે કથા

પંખીને પણ સીમા નથી કોઈ  
માનવીને રોકનાર માનવી ?  
છોડીને જવું પડે તનને જગમાં  
આત્મા ગયો ક્યાં તે શું જાણે  
એને રોકનાર કોઈ નહિ

તો માનવીને રોકનાર તું કોણ ?  
ન રહે જાળનાં વહેતા ઝરણા  
કોઈના રોકવાથી હર કોઈ આકાર ધારે સ્વરૂપથી  
એને ન કોઈ રોકી શકે  
તો માનવીને રોકનાર તું કોણ ?

ઓઝા વિધી ભરતભાઈ  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી



# ક્રિકેટ વર્લ્ડકપનું ધમાસાણ

ક્રિકેટ એટલે બોલ અને બેટ વડે મેદાનમાં રમાતી રમત આ તો બધાને ખબર છે પણ ક્રિકેટ એ દિલમાં વસતી સૌથી લોકપ્રિય રમત છે. ક્રિકેટની ખોજ ભલે ઈંગ્લેંડ કરેલી પણ ક્રિકેટની એક અલગ ઊંચાઈ પર લઈ જવામાં ભારત નો હાથ છે. કારણકે ભારતનાં લોકો ક્રિકેટને ખાલી રમત નહિ પરંતુ એક ધર્મ માને છે ભારતના લોકો ક્રિકેટ પ્રત્યે અનોખો પ્રેમ દર્શાવે છે.

ક્રિકેટના ઘણાં બધા પ્રકાર છે જેમ કે, ટી-૨૦, ઓ.ડી.આઈ, ટેસ્ટમેચ વગેરે અને દરેક પ્રકારની ટૂર્નામેન્ટ માં લોકોને અનરો આનંદ મળે છે. અને ક્રિકેટની સૌથી મોટી ટૂર્નામેન્ટ એટલે વર્લ્ડકપ, વર્લ્ડકપ ૫૦ ઓવર અને ૨૦ ઓવરની પણ હોય છે. ક્રિકેટ વર્લ્ડકપ માટે બધાજ ખૂબ મહેનત કરે છે. વર્લ્ડકપમાં માત્ર ૧૦ ટીમો રમી શકે છે જે વર્લ્ડની સૌથી મજબૂત અને સારી ટીમોને વર્લ્ડકપ રમવાનો લાભ મળે છે, એમાં ભારત, પાકિસ્તાન, ઈંગ્લેંડ, ઑસ્ટ્રેલીયા, અને ન્યૂઝીલેંડ જેવી ટીમો સૌથી મજબૂત ગણાય છે. બધી ટીમો વર્લ્ડકપ માટેની તૈયારી કરવા અલગ અલગ સીરીઝ રમવાનું આયોજન કરે છે.

ક્રિકેટની વાત નીકળે એટલે ક્રિકેટના સર્વશ્રેષ્ઠ બલ્લેબાજોની વાતો કરવી તો બનેજ. હાલમાં ક્રિકેટમાં સૌથી લોકપ્રિય ખિલાડી વિરાટ કોહલી છે. કારણ કે વિરાટ કોહલી એકમાત્ર એવો બલ્લેબાજ જે ક્રિકેટના ત્રણેય ફોર્મેટ મા ટોપ ૧૦ બલ્લેબાજોની સૂચિમાં શામિલ છે. એ સિવાય ડેન વિલિયમ્સન, ડેવિડ વોર્નર, સ્ટીવ સ્મિથ જેવા ઘણા દિગ્ગજ બલ્લેબાજ પણ લોકોને પ્રિય છે.

હવે બોલરની નોંધ લઈએ. વિશ્વજગતમાં ક્રિકેટનો સૌથી સારો બોલર એ જસપ્રીત બુમરાહ છે. જસપ્રીત બુમરાહ એ હાલમાં પ્રથમ નંબર પર છે. એની સુઝબૂઝ ને કારણે ભારતીય ટીમને ઘણી સફળતાઓ મળી છે. જસપ્રીત બુમરાહ ભારત માટે એક નવી ખોજ હતી જેની શરૂઆત ૨૦૧૭ ના આઈ.પી.એલ. પછી થઈ હતી, આ ઉપરાંત ફિસવોકસ, ચલ્લ, ભુવનેશ્વરકુમાર મિવેલ સ્ટાર્ક, મોહમ્મદ આમિર જેવા બોલર પણ વિશ્વ ક્રિકેટમાં પોતાની માટે સારુ યોગદાન આપી રહ્યા છે.

ક્રિકેટ જગતમાં સૌથી મોટી Rivalry એટલે ભારત, પાકિસ્તાન વર્લ્ડકપમાં અત્યાર સુધી પાકિસ્તાન ભારત સામે જીતી શક્યું નથી. આ બન્ને દેશો વચ્ચે જ્યારે પણ મેચ રમાય ત્યારે એ બહુ જ રોમાંચક અને ટકકર ની થાય છે. આ સિવાય ઈંગ્લેંડ અને ઑસ્ટ્રેલિયા વચ્ચે ની Rivalry પણ ખૂબજ રોમાંચક હોય છે.

વર્લ્ડકપ માં દરેક ટીમ નવ મેચ રમે છે અને એ નવ મેચમાં જે ટીમ સૌથી વધારે મેચ જીતી હોય તે પહેલી સ્થાને હોય છે. જે તેનાથી ઓછી જીતી હોય તે બીજા સ્થાને હોય છે અને આવી રીતે જ સર્વશ્રેષ્ઠ ટીમો વચ્ચે ફાઈનલ અને પછી સેમી ફાઈનલ રમાય છે સેમી ફાઈનલ પહેલી અને ચોથી ટીમ વચ્ચે રમાય છે અને સેમી ફાઈનલ બીજી અને ત્રીજી ટીમ વચ્ચે રમાય છે અને ફાઈનલ બન્ને સેમી ફાઈનલ ની જીતી ગયેલી ટીમો વચ્ચે રમાય છે.

પચાસ ઓવરના વર્લ્ડકપમાં અત્યાર સુધીની સૌથી સફળ ટીમ ઑસ્ટ્રેલિયા છે. ઑસ્ટ્રેલિયા અત્યાર સુધી પાંચ વર્લ્ડકપ જીતી ચૂકી છે. ભારત અને વેસ્ટઈન્ડીઝ અત્યારે સુધી બે-બે વર્લ્ડકપ જીતી ગઈ છે. અને ન્યૂઝીલેંડ જેવી મજબૂત ટીમ અત્યાર સુધી એક પણ વર્લ્ડકપ ખિતાબ પોતાના નામે કરી શકી નથી.

વીસ ઓવરના વર્લ્ડકપમાં સૌથી સફળ ટીમ વેસ્ટઈન્ડીઝ રહી છે તે બે વાર આ ખિતાબ પોતાના નામે કરવામાં સફળ રહી છે આ ઉપરાંત શ્રીલંકા, ઈંગ્લેંડ, પાકિસ્તાન, ભારત પણ આ ખિતાબ પોતાનાં નામે કર્યા છે.

ગણાત્રા અમિષ જયેશભાઈ  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી



# આધુનિકતામાં ખોવાઈ જતાં ગામડાઓ.....

“હે માનવ સાંભળ જરા, એને તારી યાદ આવે છે,  
એ ધૂળ માટી, છાયા ને, લોકપ્રિતી લાવે છે,  
એ સરોવરનું મીઠું પાણી, તારી જીંદગી ચલાવે છે,  
બસ એકવાર તું જા, તને તારું ગામડું બોલાવે છે.”.....

આજના આધુનિક કાળના નવજુવાનિયા જે રીતે કહે છે કે આ તો ગામડું છે, આ તો ફક્ત ગામડું છે અરે ! એમને શું ખબર, સંપૂર્ણ ભારતનું અર્થચક્ર જ ગામડા પર નિર્ભર છે. ભારત એ ખેતી પ્રધાન દેશ છે. અને સૌથી વધુ પ્રમાણમાં ખેતી તો ગામડામાં જ થાય છે. ગામડા વિશે વાત કરતા હજી વધારે વાત કરુ ને તો,  
“ગામડું એ તો માનવતાનો વાસ છે,  
ભોળા, મૂંઝા પ્રાણીઓની એ તો આશ છે,  
ગામડું એ શુદ્ધ હવાનું ધામ છે,  
ગામડું એ તો પ્રેરણા દાયક નામ છે”.....

દરેક માણસ જાણે છે કે ગામડું કેટલું સુંદર, અદ્ભૂત અને ફાયદાદાયક છે પણ વટનો કટકો તો ઉપર જ રહે ને પોતાના નામને ઊંચું કરવા કેટલાંક ગામડા છોડીને જતા રહ્યા અને કેટલાંક ઉદ્યોગ ધંધાની શોધમાં ગયા. જ્યારે માણસને અગવડ પડે ને ત્યારે જ તે સગવડ ની શોધમાં નીકળે છે.

પણ મનુષ્ય સગવડ, સગવડ કરતો આધુનિક યુગ નામના રણમાં જતો રહ્યો છે જેની ચારે કોર ફક્ત માટી જ છે જ્યાં ગામડા રૂપી પાણીનું ટીપુંય નથી.

‘ખુલતા હૈ ફિજ કા દરવાજા, ફિર હાથ મેં ખોતલ આ જાતી હૈ, સચ કહતા હું ગાંવ કે આંગનમેં. બને ઉસ ફૂએ કી બહુત યાદ આતી હૈ, માના કે ઉસ કચ્ચે રાસ્તે પર હમ અકસર લડખડા જાયા કરતે થે, પર બારિશ કી ખુરબુ તો આજ ભી વહી ગલિંચો સે હી આતી હૈ.’

માણસને. ટી.વી. મોબાઈલની સગવડ ૨૪ કલાક મળી, જેથી એણે બાળકોનું બાળપણ છીનવી લીધું. એ.સી, પંખા ૨૪ કલાક મળ્યા જેથી શુદ્ધ હવા છીનવી લીધી, માણસને શહેર જવાના ઘણા બહાના મળ્યા, જેથી આધુનિકતા એ ગામડું છીનવી લીધું.

આ આધુનિકતાના કાળા ઝેરીલા ધરખમ અજગરે ગામડાને ભરખી લીધું છે. માણસ વિચારતો હતો આધુનિક શહેરમાં જો બીમાર પડીશ તો દરેક પ્રકારની સગવડ, ઉપચાર મળી રહેશે. પણ એ ભૂલી

ગયો કે ખભે હાથ રાખીને સાથે ઉભા રહેનાર તો એણે ફક્ત ગામડામાં જ મળશે.

આ આધુનિકતા એ માણસને ભણતરની લાલચ આપી. ગામડાએ ગણતરની મીઠી મિઠાઈ આપી. આધુનિકતા એ રોજગાર માટે કારખાનાં બનાવી દીધા. પણ માણસ એ ભૂલી ગયા કે એણે કારખાનાં તો ગામડામાં જ બાંધ્યા.

આપણી ભારતમાતા એ એક શરીર સમાન છે, જેણે આધુનિકતા રૂપી સુંદર ઘરેણા પહેરેલા છે. અથવા એ સુંદર ઘરેણા સમાન છે પણ ગામડું એ તો જીવતું, જાગતું ઘડકતું હૃદય છે. ઘરેણા ના હોય તો ચાલે પણ હૃદય વગર શ્વાસ ના ચાલે. આ આધુનિકતા માં જેમના લીધે ગામડા ખોવાઈ ગયા છે. જે માણસો શહેરને વળગી રહ્યા છે અંતે હું એમને એટલું જ પૂછવા માંગું છું કે,  
“આજે તો તું આપ મને જવાબ,

શું સાચા થયા તારા એ ખ્વાબ  
તું દૂર ગયો તારી જન્મભૂમિથી,

શું પેટ ભરે છે તારું એ પ્રેમથી,  
અહીં ઉદ્યોગ નથી, ભણતર નથી,

જો એ બહાના છે તો તને બુદ્ધિ નથી,  
ક્યાં મળશે તને એ શુદ્ધ હવા, શુદ્ધ પાણી,

એ તો ગામડું જ છે જે લાવશે તને તાણી.....”

ચાલો, આજે, આપણે સૌ ભેગા મળીને એક નવો વિચાર અપનાવીએ, શા માટે મારું, મારું, કરી આધુનિકતાની પાછળ શહેર જઈએ છીએ. આપણે ગામડામાં જ રહીને, ગામડાનાં લોકોને સાથે લઈને, આપણે આપણું ગામડું જે આધુનિકતામાં ખોવાઈ ગયું છે તેને ફરી લીલુંછમ બનાવીએ. એને એની ઓળખ અપાવીએ.

“village is not only place to stay,  
village is a big ground to play,  
village is not a backward area,  
village is most interesting criteria.”

કિંજલ કિર્તીકુમાર મહેતા

એસ.વાય.જ.સી. (વાણિજ્ય)-ઈ



# ‘વો કાગઝ કી કશ્તી વો બારિશ કા પાની’

જો તમે પણ તમારું બાળપણ મારી જેમ આનંદપૂર્વક પસાર કર્યું હશે તો તમને યાદ હશે કે આપણે કેવી કેવી અને કઈ રમતો રમતા હતા. નદી કે પર્વત, આઈસ-સ્પાઈસ, આ રમતો અઠવાડિયા સુધી ચાલતી. એક તૂટેલો ડબ્બો મૂકીને મળતો ડબ્બો આઈસ-સ્પાઈસ નો આનંદ બધાને શોધવા જવાનું એ ભંગારિયા ડબ્બાનો આનંદપૂર્વક ઉપયોગ ત્યારે એ ડબ્બાની રખાતી સાચવાણ એ એટલું મહત્વનું લાગતું. છૂટી-સાંકળ, બાંધી સાંકળ. જૂના પેપર વડે બનાવેલા બોલ, એ લખોટીઓના આનંદ, ચોમાસામાં ફેરવાતા પૈડાં, આ બધી જ રમતોમાં જીતનાર બાહશાહની જેમ ફરતો. આ રમતો યાદ આવતાંજ ફરી આખે આખું બાળપણ પર કેમેરો ફરી જાય અને એક સ્મિત હોઠો પર છલકાઈ જાય.

આ દરેક પ્રકારની રમતો ખુલ્લા મેદાનમાં રમાતી પરંતુ હવે આજના બાળકોને ટી.વી. મોબાઇલ કોમ્પ્યુટર ની રમતોમાં એવા જડાય ગયા છે કે બારીની બહાર કેટલી સુંદરતા છે તે જોવાની કુરસદ નથી. મોટા મોટા મોલ માં કે મોટી ઈમારતો માં મેદાન ખોવાઈ ગયા અને સાથે સાથે બાળપણ પણ ખોવાઈ ગયું અને એનું સ્થાન ‘રિયાલીટી શો’ એ સ્ટેજ પર મૂકી દીધા અને બાળપણ હણાઈ ગયું. દરેક માં-બાપની દોડ એ સ્ટેજ પર પહોંચી પરિણામે બાળપણની નિર્દોષતા, તોફાન એ કાલી-ઘેલી વાતો આ બધાનું સ્થાન માત્ર મોબાઈલમાં રહી ગયું. જાણે બાળપણ નું મૃત્યુ થયું હોય તેવું લાગે છે. પહેલાનું બાળપણ એ ખુલ્લા મેદાન, અને ખુલ્લા નળનાં એ પાણી પીતાં છતાંય બીમારી સ્પર્શતી નહોતી શાળાની બહાર વેચાતા એ ખાટા બોર, ચટની પાંચ અને ભેલની મજા અને સાથે એ બાળપણની મસ્તી જ્યારે આજના બાળકોને મોબાઈલ અને ગેમનું લાગેલું વ્યસન ઘરે બેઠા ટી.વી. જોવાનું

આપણા બાળપણની રમતો જ્યાં જ્ઞાન સાથે ગમ્મત અને શારીરિક કસરત પણ મળતી, જ્યારે આજના બાળકોને નાનાપણથીજ ચશ્મા, ડાયાબિટીસ, ડિપ્રેશન નો શિકાર. આપણા જમાનાની રમતોનું બાળમરણ થઈ ચૂક્યું છે બાળકોને હવે પોતે દોડવા કરતાં સબવે સર્કિમાં પેલા બાળકને દોડાવવાની મજા આવે છે, બાળકોને ટેકનોલોજીની જરૂર છે પણ એને યંત્રવત બનાવવાની જરૂર નથી આવનારી પેઢીને લાગણી અને પ્રેમ આપવાનાં છે. રોબોટ જેવી જડતા નહિ. તેથી બાળકોને બધું જ શીખવાડો જેથી જીંદગીથી થાકે પણ હારે નહિ અને પોતાનાં લક્ષ્યને મેળવવા સંઘર્ષશીલ બને’ છેલ્લે માત્ર એટલું જણાવીશ કે.

આજ ડોરેમોન અને નોબિતા એ વાળ્યો છે દાટ,  
લગાવી દીધી છે બાળપણની રમતોની વાટ

ગોહિલ દેવ જયેશભાઈ  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

## જીવનની પાઠશાળામાં કેમ ટકવું ?

પર્વતના શિખર પર પણ કદાચ ચઢી શકાય,  
શાળામાં ગણિત, વિજ્ઞાન પણ, ગણી શકાય,  
ચંદ્ર ઉપર પણ ડગલાં માંડી શકાય,  
પણ શું તમને ખબર છે ?  
કે જીવનની પાઠશાળામાં કેમ ટકી શકાય ?  
આપણા દરેકના જીવનમાં સાબિત થતો મંત્ર પણ કહી શકાય કે,  
“જિંદગી કી ચહી રીત હૈ, હાર કે બાદ હી જીત હૈ,”

જિંદગી અથવા જીવન આ વિષયમાં લખવા માટે તો, શબ્દો પણ ઓછા પડે, કારણ કે દરેકના જીવનમાં સારા અને નરસા બધાજ પાંસા હોય છે. ક્યારેક ઉતાર હોય તો ક્યારેક ચઢાવ હોય છે. પણ આ બધામાં મહત્વનું છે, કે દરેક પરિસ્થિતિમાં સમતાથી ટકી શકવું,

“જીવન એ એક પાઠશાળા જ છે, કેમકે,  
જિંદગીકી હર સુબહ કુછ શર્તે લાતી હૈ,  
જિંદગીકી હર શામ કુછ તબુએ દેકર જાતી હૈ,”



જીવનમાં લક્ષ્ય પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રયત્નો કરવા જ જોઈએ, જો મન અડગ હોય, નિશ્ચય દઢ હોય તો, હિમાલય પણ આપણા માર્ગમાં આવીને આપણને રોકી શકતો નથી.

જેમ નાનું બાળક જ્યારે ચાલતા શીખે છે, ત્યારે એક વાર પડે છે, બે વાર પડે છે. પણ તે પ્રયત્ન કરવાનું છોડતો નથી, અથાગ પ્રયત્ન બાદ તે ચાલવાનું તો શું? દોડવાનું પણ શીખી જાય છે. આ ઉદાહરણ ને જ સાક્ષી માની જીવનમાં ક્યારેક હાર માનવી ના જોઈએ. સાત વર્ષનું બાળક હોય કે પછી, સિતેર વર્ષનાં વૃદ્ધ તેમણે પોતાના જીવનમાં મુશ્કેલીનો સામનો કર્યો જ હોય છે. મને અહીં ખૂબજ સુંદર પંક્તિ યાદ આવે છે કે.

“જાગ હવે તું જાગ મુસાફર, ચાલ કે મંઝિલ દૂર નથી,  
વાટ જોએ છે શમણાતારા, ચાલ કે મંઝિલ દૂર નથી  
તારી હોડી તું જ હવે હંકારી જા, ચાલ કે કિનારો દૂર નથી,  
આભ માં ઉડવાના ખ્યાલ જો, ચાલ કે મંઝિલ દૂર નથી,

જો આપણે પ્રયત્ન કરીએ ત્યારે જ જીતશું, પ્રયત્ન કર્યા વિના સફળતા કેવી રીતે મળશે?

“જો ગિરકર ભી સંભલ જાતા હૈ, વહી જુંદગીમેં કુછ કર પાતા હૈ. ”

જીવનની પાઠશાળા આપણને શીખવાડે છે કે, બેસી રહેવાથી કે રડવાથી સફળતા નહી મળે, જુંદગીમાં તો પરીક્ષાઓ આવવાની જ છે. અને એવું નથી કે હર વખતે આપણને પ્રથમ ક્રમાંક મળીને જીત મળે. પણ આપણો પ્રયત્ન તો એજ હોવો જોઈએ કે ક્રમાંક તો પ્રથમ જ આવે.

“હર રોજ ગિરકર ભી, મુક્કમલ ખડે હૈ,  
એ જિંદગી તુ દેખ તુજસે ભી,  
હોંસલે તો મેરે ખડે હૈ,”

જો આપણે અથાગ પ્રયત્ન કરીએ તો કોઈક તાકાત આપણને હરાવી શકતી નથી. જીવનમાં દરેક તબક્કે પરીક્ષા આવે છે. જેમકે કામકાજમાં, સંબંધોમાં અને પરિવારમાં પણ કામકાજમાં, સમતા રાખી શાંતિથી નિર્ણયો લેવા પડે છે. દરેક કામ પ્રત્યે સહનશક્તિ દાખવી પ્રયત્નશીલ બનવું પડે છે. સંબંધોમાં જોઈએ તો આજના કાળમાં દરેક સંબંધ સ્વાર્થી થઈ ગયા છે. જરૂર હોય તો બોલાવશે નહીં તો ભૂલી જશે. ત્યારે પણ આપણે સમતા દાખવવી જોઈએ. અને રહી વાત પરિવારની, તો પરિવાર માટે તો શબ્દોની ઘડો પણ ખૂટી જાય, કહેવાય છેને, ‘જતું કરે તે જીતે’

પરિવારમાં પણ આપણે ધૈર્ય, શાંતિ રાખી વાતને ભૂલી જઈશું તો જરૂર આપણે સુખી થઈશું.  
કહેવાય છે ને,

“જિંદગી મેં ये હુनर भी अपनाना चाहिये, अगर जंग अपना से हो तो हार जना चाहिये.”

અને સફળતાના માર્ગમાં તો આપણે એકલા એ જ આગળ વધવાનું છે, કોઈ તમારો સાથ આપવાનું જ નથી, કેમકે,

“જીવન મેં क्योँ भरोसा करता हूँ गैरो पर,  
जब चलना है अपने ही पैरो पर.”

દરેકનું જીવન એ શતરંજ ની રમત જેવું છે. ક્યારે ક્યો દાવ અથવા ક્યારે કઈ ચાલ રમવી પડશે એ ખબર નથી હોતું. જેના માટે આપણે દરેક ચાલ માટે તૈયાર રહેવું પડે છે.

જીવનમાં અથાગ મહેનત, દઢ નિશ્ચય, સમતા સાથે આગળ વધવું એવું જીવનની પાઠશાળા આપણને શિખવાડે છે. તે આપણને મદદરૂપ બને છે અને અનુભવ પણ આપે છે. કહેવાય છે ને,

अच्छा वक्त सिर्फ़ उसका आता है,  
जो दूसरों का भला सोचता है,  
सुખ-दुःख तो अतिथी है,  
आज आयेँगे कल चले भी जायेंगे.  
लेकिन अगर जो नही आये तो,  
हम अनुभव कलँसे लायेंगे.

આ વિષય પર તો કવિ કે લેખકો પણ પોતાનું લખાણ પૂર્ણ નથી કરી શક્યા, તો મારું તો શું ગજુ છે કે હું કાઈ લખી શકું પણ હા હું અંતે એટલું તો હું જરૂર કહીશ કે.

“હાર કો ભી જીત માં બદલने की कला शीखो,  
रूढ़न को भी गीत में बदलने की कला शीखो,  
जो आ ज़िन्दगी में हसता रहें लोय तों,  
मुश्किली ओनो सामनो करी,  
जिन्दगी पाठशाला में टकता शीखो.....

મહેતા કિંજલ કીર્તિકુમાર  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-ઈ



## મુંબઈ : ડૂબતું શહેર

મુંબઈ શહેર દેશનું આર્થિક પાટનગર છે જેના માટે ઘણી ઉપમાઓ આપવામાં આવી છે. જેના નામ પર બનેલી હિન્દી ફિલ્મો અને ગીતો મશહૂર છે. ગમે તેવી પરિસ્થિતિમાં સફાળા બેઠા થઈને બધી મુશ્કેલીઓનો સામનો કરીને મુંબઈ વાસીઓનાં જોશને કારણે સતત દોડતું અને જાગતું શહેર ગણવામાં આવે છે.

અરબી સમુદ્રનાં કિનારે વસેલું અને ખુશનુમા વાતાવરણ તેમજ ધંધાકીય દ્રષ્ટિકોણ તેમજ ફિલ્મ ઈન્ડસ્ટ્રીઝ નાં કારણે સૌથી વધુ પ્રખ્યાત અને લાકોમાં પ્રિય બનેલું શહેર છે.

મુંબઈ શહેરમાં અન્ય શહેરની તુલનામાં વધારે કારખાનાઓ અને મિલો છે અહીં લોકોને રોજગાર પણ મળે છે અહીં મુંબઈ માટે એવું કહેવાય છે કે મુંબઈ એક બેટ છે, લાખોનું એ પેટ છે ગરીબો માટે વેઠ છે. પણ ધનવનોમાટે અપટુડેટ છે.

અહીંનાં લોકોને રોટલો મળે છે પણ અહીં ઓટલો મળવો મુશ્કેલ છે એટલે ખુલ્લુ આકાશ, નીચે ધરતી, રેલ્વે સ્ટેશન, બસ સ્ટોપ એ લોકોનાં ઘર બની ચુક્યા છે. રોજગારીની શોધ માટે થઈને અહીં લોકો દિવસ-રાત સ્થળાંતરિત થાય છે અહીં નવી તકો મળે છે અસંખ્ય પ્રવૃત્તિઓ છે વેચવાની આવડત હોય તો સમુદ્રકિનારે ઉભા રહીને રેતી પણ વેચાતી હોય છે. મુંબઈ શહેરને ‘હાદસો કા શહેર’ તરીકે ગણવામાં આવે છે કારણ કે અહીં હાલતા કોઈને કોઈ પ્રકારની ઘટનાઓ બનતી હોય છે દાત. પુલનું પડવું, અતિવૃષ્ટિ, બોમ્બ બ્લાસ્ટ, પુરનું આવવું જેને કારણે ઘણું નુકસાન થાય છે પણ હા આ શહેર જેમ પાણીમાં ડૂબતું છે તેવી જ રીતે માણસાઈ થી તરબોળ થતું શહેર છે. અડધી રાત્રેપણ મુંબઈગરી મદદ માટે ઊભા પગે તૈયાર હોય છે.

૨૬ જૂલાઈ ૨૦૦૫ રોજ થયેલી દુર્ઘટના આજે પણ લોકોનાં મનમાં એક પ્રકારને ડર પેદા કરે છે એ સમયે થયેલો વરસાદ ૯૩૬ મીમી વરસાદ પડ્યો હતો જેના કારણે જગ્યા જગ્યા પર પાણી ભરાઈ ગયા હતા દરિયા દેવ માઝા મૂકીને રસ્તા પર આવી ચૂક્યા હતા ટ્રેન-અને બસો બંધ પડી હતી લોકો રસ્તા પર ફસાયેલા હતા ત્યારે આ મુંબઈગરાની સાહસિકતા અને માણસાઈને સલામ છે કારણ ત્યાં જાત-પાતનાં સંબંધોને ભૂલી માત્ર માણસાઈ નાં ધર્મમાં ડૂબેલો મુંબઈવાસી જોવા મળ્યો. જ્યાં લાગણી અને માનવતાના ધોડાપૂર ઉમટ્યા હતા.

૨૬ જૂલાઈ ૨૦૦૫ પછી પણ મુંબઈ માં અનેક વખત અતિવૃષ્ટિ થઈ છે. ત્યારે પ્રશ્ન થાય છે કે શું મુંબઈ શહેરને વરસાદ ડૂબાડે છે ? મુંબઈ ને ડૂબાડે છે વધી રહેલું અતિક્રમણ ગ્લોબલ વોર્મિંગ જેવી સમસ્યાને કારણે મુંબઈ શહેરને પરિસ્થિતિનો સામનો કરવો પડે છે. શહેરમાં જગ્યાનો અભાવ પણ વધી રહ્યો છે, પણ મુંબઈ નગરીમાં લોકો આ પરિસ્થિતિનો સામનો કરીને પણ પોતાનો અને બીજાનો જીવ બચાવે છે.

માણસો વધી જાય છે રહેવાની સમસ્યા સર્જાય છે. નાના નાનાં વિસ્તારોમાં પાણી ભરાવાની શક્યતાઓ વધી જાય છે મુંબઈને ડૂબતું અટકાવવું હોય તો આ બધી સમસ્યાઓને સામનો કરવો પડશે મુંબઈ વાસીએ જાગૃત બનવું પડશે મુંબઈ શહેરની મજા માણવા લોકો દૂર દૂરથી આવતાં હોય છે આ શહેર દરરોજ નવા નજરાણા લઈને આવે છે એટલે જ મુંબઈ માટેનું હિન્દી ફિલ્મનું ગીત અચૂક યાદ આવી જાય છે કે

‘એ દિલ હૈ મુશ્કિલ જીના યહાં

જરા હટકે, જરા બચકે યે હૈ બમ્બઈ મેરી જાન’.

શાહ અદિતી રાજેશ

એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)- જી

# હૃદયથી જોડાયેલો સંબંધ એટલે - મિત્રતા



મિત્રતા એટલે શું? મિત્રતા એ એક એવો સંબંધ છે કે જે લોહીથી નહીં પરંતુ હૃદયથી બંધાયેલો છે. એવું કહેવાય છે કે ઈશ્વર જેને લોહીનાં સંબંધથી નથી બાંધતા તેને મિત્રતા ના સંબંધથી બાંધે છે. મિત્રતા એક એવી છત્રી છે કે જેની છત્રછાયામાં આપણે હળવા થઈને હસી મજાક કરી શકીએ છીએ. જ્યાં કોઈજ પ્રકારનાં બંધન હોતા નથી જ્યાં દુઃખ હોય તો પણ મિત્ર નું મૌન પણ સાંભળી સમજી શકીએ છીએ અને દુઃખમાં હળવા પણ થઈ શકીએ છીએ.

મિત્રતામાં મારું, તારું નહિ પણ આપણું હોય છે મિત્રતામાં કહેવાની સાંભળવાની, જાણવાની કે જોવાની જરૂર પડતી નથી આ તો હૃદયનો સંબંધ છે શરીરમિત્ર તો સો હોય પણ તાળી મિત્ર એકજ હોય છે.

મિત્રતા ને કોઈ પણ પ્રકારની વ્યાખ્યામાં બાંધી શકાતીનથી એને તો માત્ર માણવાની અને સમજાવવાની જરૂર હોય છે મિત્રતાનો ખરો અર્થ તેનાં વર્ણોને છૂટા પાડવાથી ખબર પડે છે.

મિત્ર- મ + ઈ + ત + ર + અ

મ - મુસીબતનો સથવારો

ઈ - ઈરાદાનો પાકકો

ત - તલવારની ધાર જેવો તેજોમય

ર - હૃદયમાં સ્થાન મેળવનારો

અ - એકલતા દૂર કરનારો

મિત્રતાનો સંબંધ નાજુક હોય છે આ એક એવો સંબંધ છે. જેમાં આપણે આંખ બંધ કરીને પણ વિશ્વાસ મૂકી શકીએ મિત્રતા માટે ઉંમર નો બાધ હોતો નથી, એવું જરૂરી નથી કે મિત્રો હમ ઉંમરનાં જ હોય.

મિત્રતા-માં-દીકરી, કે બાપ-દીકરી, માં-દીકરો, શિક્ષક-વિદ્યાર્થી, ભાઈ-બહેન, ભાઈ-ભાઈ સાથે પણ હોય છે. મિત્ર માટે કહી શકાય કે 'મિત્રતા જ મારું જીવન

મિત્ર જ મારી પ્રીત

કેવી રીતે કહું તને,

તારા વગર અધૂરું છે મારું આ સંગીત'

મિત્રતા માટી જેવી છે જેમ વિશ્વાસરૂપી પાણી નાંખો તેમ લીસી અને ચીકણી થતી જાય છે. મિત્રતા લહેરાતા પવન જેવી હોય છે અદૃશ્ય હોવા છતાંય હંમેશા પોતાના હોવાનો અહેસાસ કરાવે છે. ખાસ કરીને મિત્રો જ્યારે આપણાથી દૂર હોય ત્યારે. મિત્રતા ચાલતા શ્વાસ જેવી છે જે જીવનના અંતિમ સમય સુધી સાથ આપે છે મિત્રતાના સંબંધ ને તો પ્રેમ અને પરિવારના સંબંધ થી પણ ઉપર સ્થાન આપી શકાય છે.

'મિત્ર, એ શબ્દ નથી કે ભૂંસી શકાય,

ઉંમર નથી કે વીતી જાય,

પ્રવાસ નથી કે ટૂંકાવી શકાય

આ એક એવો અહેસાસ છે કે જેના માટે જીંદગી જીવાય તો આખી જીંદગી પણ ઓછી પડી જાય

ગોહિલ કશિશ ગિરિશભાઈ

એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી



# જીવન જીવી જાણો

આજના આ યંત્ર યુગમાં દરેક માણસ યાંત્રિક બનતો જાય છે. દરેક વ્યક્તિ જુદી જુદી રીતે પોતાનું જીવન જીવે છે અને આ જીવન વિદ્યાલયમાં થતી પરીક્ષાથી આપીએ છીએ કેટલાકમાં પાસ તો કેટલાકમાં નાપાસ પણ થઈએ છીએ. જીવનમાં એક બીજા માટે સારું કામ કરીએ તે જીવન આપણે આ વિદ્યાલયમાં આજીવન વિદ્યાર્થીઓ જ છીએ ડગલે ને પગલે કંઈક શીખતા જ હોય છે પણ ક્યારે શીખવાડીએ પણ છીએ. કહેવાય છે કે 'જીવન જીવી જાણ્યું નથી તો જીંદગી શું કામની' આ વાત પૂરેપૂરી સત્ય ઠરે છે જીવનનો સાચો બોધ જ તમને ખબર ન હોય તો જીવન જીવવાનું શું મહત્ત્વ?

જીંદગીમાં આવતાં ગુરૂ આપણા માતા-પિતા સમાન હોય છે જીવન માનવતાનું ઘરેણું છે આ ઘરેણાને આપણે કેવી રીતે સાચવવુંએ આપણી ઉપર છે અને એ કોઠાસૂઝ આપણમાં હોવી જ જોઈએ આ જીંદગીમાં સુખદુઃખ આવવાના છે પણ આપણે સ્વસ્થ બનીને એમાંથી પાર પડવાનું હોય છે.

જીવન એટલે જ્ઞાન મેળવવાની સુંદર અને રમણીય જગ્યા. જ્યાં ગુરૂ એ પોતાના શિષ્યને જેમ બને તેમ પોતાના વિચારો શિષ્ય સુધી પહોંચાડવાની પૂરેપૂરી સહાય કરે છે. જીવન એ એક કલા છે જ્યાં ઘણાં લોકો જેમ કે શ્રી કૃષ્ણ તેમજ અર્જુન, મહાવીર, રામ, શિવાજી, ભગતસિંહ જેવી વિભૂતિઓએ પોતાનાં જીવનને સુંદર વિચારો વાણીથી શણગાર્યું છે.

જીંદગીમાં એટલી તો સમજણ હોવી જોઈએ કે શું સાચું અને શું ખોટું? ક્યાં વિશ્વાસ અને આત્મવિશ્વાસ રાખવા, સાચા રસ્તે કરાતી મહેનત આપણને સફળતાનાં શિખરો સર કરાવે છે જીવનમાં હંમેશા સફળ વ્યક્તિને જુઓ તે કરી શકે છે તો હું પણ કરી શકીશ એ પણ મારી જેમ એક સામાન્ય માણસ જ છે. એવું વિચારીએ તો આપણું અડધું કામ તો ત્યાંજ થઈ જતું હોય છે.

જીંદગી દરેકને તક આપે છે આપણે એ ઝડપી લઈએ અને મહેનત કરીએ તો સફળતા હાથમાંજ હોય છે જીવનમાં માત્ર દાન, ધર્મજ નહીં પણ ભૂખ્યાને અન્ન આપીએ અને તરસ્યાને પાણી, અભાણને શિક્ષિત અને કાબિલને તક, તો એ પણ જીવનની એક મઝા છે. પણ આ મઝા લેવાની ક્ષમતા દરેક વ્યક્તિમાં હોતી નથી.

કહેવાય છે કે 'બાજીગરની બાઝી  
એનાં મરજી મુજબનો પત્તા  
કોઈને સારાં કોઈને નરસા,  
પછી બાદ બાકીને વત્તા

તક એક પાંસો છે અને આપણે એને જીંદગીરૂપી ચેસ માં કેવી રીતે રમીએ છીએ તે એનાં પર નિર્ભર કરે છે.

રાવલ જેનિશ ધીરૂભાઈ  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

# સંઘર્ષ

જીવનનું બીજું નામ એ પડકાર છે અને આ જીંદગી નાની હોય કે મોટી હોય એનાં દરેક પગથિયે સંઘર્ષ અને પડકાર નો સામનો આપણે કરવાનો હોય છે ગર્ભમાં રહેલું બાળક પણ દુનિયા જોવા માટે સંઘર્ષ કરે છે. જીવનની પાઠશાળામાં ધોરણ પ્રમાણે પાસ નથી થવાતું તેમજ તેનો અભ્યાસક્રમ પણ નક્કી નથી હોતો વળી પરીક્ષાનો સમય. સ્થળ પણ નક્કી નથી હોતા તે છતાંય એક જ, ખ્યાલ રાખવો પડે છે કે 'યા હોમ કરીને પડો

ફતેહ છે આગે'.

અહીંયા સંઘર્ષરૂપી પરીક્ષાઓ આપવી પડે છે અને એ પરીક્ષાનાં સારાં-નરસા અનુભવ પરથી શીખવા મળે છે. અને આ જ અનુભવો અચાનક આવતા હોવાથી કોઈને કોઈ પ્રકારનો પાઠ ચોક્કસપણે ભણાવી જાય છે.

જીંદગીમાં ટકવા આપણે જીવનમાં આવતા સંઘર્ષો નો પડકારોનો સામનો કરવો પડે છે. આપણે તેનો સામનો બુદ્ધિમત્તા થી કરવો જોઈએ. એટલે જ કહ્યું છે કે 'Life is a school and problems are its curriculum' જીંદગીમાં સતત પ્રયત્ન કરતા રહેવું. કોઈ વ્યક્તિ પહેલી જ વારમાં બધું નથી શીખી શકતો. કોઈપણ કાર્ય કરતા આપણે નિષ્ફળતાનો સ્વાદ અને સામનો કરતાં શીખવું જોઈએ એકાદ નિષ્ફળતા પછી હાર ન માનવી જોઈએ. જો આપણે એકાદ હાર પછી થાકી ગયા તો આપણે જીવન થી પણ હારી જઈશું કોઈક સાચું કહ્યું છે કે '**Behind every successful person, there are many unsuccessful years**' ટ્યૂબલાઈટની શોધ કરનાર થોમસ એડિસન પણ હજાર વખત નિષ્ફળ થઈ ગયા હતા. ડેલ કમ્પ્યુટરનાં માલિક સત્તર ઈન્ટરવ્યૂ માં ફેઈલ થયા હતા છતાં થાક્યા નહોતા.

જીવન જીવવાની કળા શીખો આપણે એ કળાને હસ્તગત કરવી જોઈએ તેમાં પારંગત બનવું જોઈએ કેટલી પણ પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિમાં પણ અપેક્ષિત પ્રગતિ કરતા રહેવું જોઈએ જીવનમાં પ્રત્યેક ક્ષણે આપણને બધીજ સાધન- સામગ્રી, સુવિધાઓ ન પણ મળે તો પણ જેટલું આપણી પાસે છે તેટલાથી આપણે કાર્ય સર કરવું જોઈએ.

હિમાદાસ પણ ખૂબજ ગરીબ ઘર માં જન્મી હતી તે પણ તેની પાસે હતું તેટલાથીજ કામ ચલાવતી હતી અંતે તેનો પરિશ્રમ ફળ્યો આજે તે ભારતને આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે ઘણી સફળતાઓ અપાવે છે.

જીવનમાં એક ધ્યેય નક્કી કરો અને તેની ઉપર કામ કરો અને આ ધ્યેયને હાંસિલ કરવા એટલી મહેનત કરો કે જ્યાંસુધી આપણને સફળતા પ્રાપ્ત ન થાય. પોતાની ભૂલ નો દોષ બીજાને આપવા કરતાં આપણે ભૂલ સુધારવી તે અત્યંત મહત્ત્વનું છે. દોષ નો ગાળિયો બીજાને માથે નાખવા કરતા ભૂલનું કારણ શોધી તેને સુધારી આગળ વધવું આપણે ભૂતકાળની ભૂલો વાગોળવા કરતાં ભવિષ્યની સિદ્ધિ તરફ આપણા પગ દપાવવા જોઈએ માટેજ કહ્યું છે કે "correction of mistake is the first step towards success."

આપણને ન ગમતા માણસ સાથે પણ વિનમ્રતા અને સભ્યતાથી વર્તવું આપણને કોઈની પ્રત્યે ગમે તેટલો દ્વેષ હોય તો પણ આપણે તેની સાથે સારું વર્તન કરવું જોઈએ. કારણકે જીવનમાં ક્યા તબક્કે આપણને કોની જરૂર પડી જશે તેની આપણને ખબર નથી ભવિષ્યમાં એવું પણ બને કે આપણને સૌથી વધુ જરૂર એજ વ્યક્તિની પડે જેના થી આપણે દૂર ભાગીએ છીએ કોઈપણ વ્યક્તિને આપણે નાના ન સમજવા જોઈએ દરેક માણસ કોઈને કોઈ ક્ષેત્રે આપણાથી ચઢિયાતા હોય જ છે.

જીવનમાં નવી તકો મળશે પણ એ જ તક ફરી નહી મળે આપણા જીવનમાં મળેલી તકોનો આપણે બરાબર ફાયદો લેવો જોઈએ સમજદારી પૂર્વક તેનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ કારણ જો આપણે એ તક ચૂકી ગયા તો આપણે સફળતાની એક તક ગુમાવી દઈએ છીએ. અને

એક વાર જો એક તક નો ફાયદો ઉઠાવવા માં આપણે નિષ્ફળ ગયા તો પણ આપણે ફરી નવેસર થી શરૂઆત કરી આવનારી તકોની તૈયારી કરવી જોઈએ. Failure is not an end એટલે કે નિષ્ફળતાનો અંત નથી.

આપણે જીવનમાં ટકી રહેવા માત્ર બળ નહી પણ બુદ્ધિ પણ વાપરવી જોઈએ. પાઠશાળામાં સફળ થવું એ મોટી વાત નથી પરંતુ જીવનની પાઠશાળામાં સફળ થવું એ ખૂબ જ મોટી વાત છે માટે કહ્યું છે કે Successing in school is not what matters Successing in the school of life is what matters.

શાહ જૈનમ સ્વયં  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી

## મનગમતી રમત- ક્રિકેટ

‘રમત’ એ મનુષ્યના જીવનનું મહત્વ નું અંગ છે આપણી આસપાસ અનેક પ્રકારની રમતો રમાતી હોય છે. જેમાં અનેક રમતો Indoor ‘ઘરની અંદર’ જેમકે કેરમ, લૂડો અને Outdoor ઘરની બહાર’ બેટમિન્ટન, ફૂટબોલ વગેરે જેવી રમતો રમાય છે. તેમાં ખાસ કરીને ક્રિકેટ.

જીવનમાં જેમ ભણતર નું મહત્વ છે તેમજ રમત નું પણ મહત્વ છે કે પઢોગે, લિખોગે બનોગે નવાબ ‘ખેલોગે, ફૂદોગે’ બનોગે ખરાબ’. આ પંક્તિ અમુક રીતે બરાબર છે. પરંતુ રમવા થી કોઈ પણ વ્યક્તિ ખરાબ થાય એવું હોતુ નથી. આપણે ત્યાં બધા લોકો ને એવું લાગે છે કે ભણવા થી કરિયર સારું થાય છે પરંતુ એવું નથી અમુક રમતો રમવાથી પર સારું કરિયર બની શકે છે ઉદાહરણ તરીકે ક્રિકેટમાં અનેક લોકોએ કરિયર બનાવ્યું છે. જેમાં ક્રિકેટ નું નામ આવતા જ આપણને કપિલ દેવ, મહેન્દ્ર સિંહ ધોની, સુનીલ ગાવસ્કર વગેરે જેવા નામો યાદ આવતા હોય છે.

હાલમાં જ ક્રિકેટ વર્લ્ડ કપનું ધમાસાણ જોવા મળ્યું હતું. જેમાં ઓસ્ટ્રેલિયા, વેસ્ટ ઈન્ડિઝ, બાંગ્લાદેશ, ભારત, સાઉથ આફ્રિકા, પાકિસ્તાન, અફઘાનિસ્તાન, સાઉથ આફ્રિકા, ઈંગ્લેન્ડ, ન્યૂઝીલેન્ડ જેવા દસ દેશોએ ભાગ લીધો હતો. તેમાં બધાજ દેશોએ તનતોડ મહેનત કરી હતી. ક્રિકેટ એક પ્રકારની રમત છે. પરંતુ જો ક્રિકેટ વર્લ્ડકપની વાત કરવામાં આવે તો ઉલ્લાસ અને ઉમંગ નિર્માણ થાય છે અલગ અલગ દેશો ના અલગ અલગ લોકોને એવું થતુ હતું કે અમારો દેશ વિજય થાય. અમારો દેશ જીતે. આ વાત ને ધ્યાનમાં રાખતા લોકોમાં ઉમંગ નિર્માણ થતો હતો.

ક્રિકેટ ની રમત ના પણ અનેક પ્રકાર જોવા મળે છે. ક્રિકેટ વર્લ્ડકપમાં બધા દેશો તનતોડ મહેનત કરીને જીત મેળવે છે. જેનું પ્રસારણ આપણને રેડિયો, ટેલિવિઝન માં જોવા મળે છે ખાસ કરીને ટેલિવિઝન ની દુકાને જો વર્લ્ડકપ ચાલુ હોય તો ત્યા ભીડ ઉમટેલી જોવા મળે છે. ક્રિકેટ વર્લ્ડકપ જોવાનો જોશ આખી દુનિયામાં જોવા

મળે છે. અમુક લોકો પોતાનું કામ જલદી પતાવી ને તેમજ ઓફિસ, ટ્યુશન બંધ કરીને ઘરે જલ્દી આવી જતા હોય છે. માત્ર ક્રિકેટ વર્લ્ડ કપ જોવા માટે. ક્રિકેટ વર્લ્ડકપનો જોશ ખાસ કરીને છોકરાઓ, પુરૂષો માં જોવા મળે છે.

પરંતુ અમુક જગ્યા એ છોકરી તેમજ સ્ત્રીઓ ને પણ રમત અંગે ઉત્સાહ જોવા મળ્યા. ક્રિકેટ વર્લ્ડકપ એ એવી રમત છે જે પુરૂષ છોકરા, બાળકો, અબાલ વૃદ્ધ બધા જ લોકો ને આકર્ષિત કરે છે.

ક્રિકેટ વર્લ્ડકપ ની શરૂઆત ૧૯૭૫ માં થઈ હતી. તેમાં પ્રથમ વર્લ્ડકપમાં વેસ્ટ ઈન્ડિઝ બાજુ મારી ને ગયુ હતું. અને વેસ્ટ-ઈન્ડિઝ ની ટીમ એ ખૂબ જ મહેનત કરી ને આ મેચ જીતી હતી. ઈ.સ. ૧૯૮૩ નું વર્ષ, ભારત માટે ખૂબજ સરસ અને સુવર્ણ ગણવા માં આવ્યુ હતુ. કારણ કે કપિલ દેવની ટીમે ભારત ને જીતાડી હતી. તે દિવસે ભારતનો ઉમંગ અને ઉલ્લાસ જોવા જેવો હતો. ત્યારબાદ ૨૮ વર્ષ પછી મહેન્દ્ર સિંહ ધોની ની ટીમે ભારત ને જીતાડી હતી. તેમજ હમાણાં વિરાટ કોહલી સુકાનહેઠળ ભારત ને જીતાડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા.

ક્રિકેટ વર્લ્ડકપનું ધમાસાણ પૂરા વિશ્વમાં ખૂબજ મોટા પ્રમાણમાં જોવા મળે છે કારણ કે ક્રિકેટ એ નાના બાળકો થી સ્ત્રી, પુરૂષ વગેરે ની મન પસંદ રમત છે.

મહેતા સાક્ષી  
એસ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)- જી



# ખાદ્ય સંસ્કૃતિ: દેશી કે વિદેશી

“અન્ન એવા ઓડકાર” એટલે કે આપણે જેવાં પ્રકારના ખાદ્યપદાર્થો આરોગીએ છીએ એવુંજ આપણું શરીર અને મનના વિચારો પણ હોય છે. ખાદ્ય પદાર્થોની તંદુરસ્તી અને બૌદ્ધિક વિકાસ સાથે ઘણો ગાઢ અને અતૂટ સંબંધ રહેલો છે. એટલા માટેજ સ્વાસ્થ્ય વૈજ્ઞાનિકો પૌષ્ટિક આહાર અને વ્યાયામને મહત્વ આપે છે. આ બંને મળીને જે ફળ મળે છે તે છે તંદુરસ્ત શરીર અને તંદુરસ્ત મન.

સંસારના દરેક દેશ, પ્રદેશ અને ક્ષેત્રના લોકોની ભોજન સંબંધી આવશ્યકતાઓની પૂર્તિ ત્યાં મળતાં સંસાધનો, ભૌગોલિક પરિસ્થિતિ, સામાજિક આવશ્યકતાઓ અને સ્વાસ્થ્ય સંબંધી જરૂરિયાતોને ધ્યાનમાં રાખીને નક્કી કરવામાં આવે છે. અતિ પ્રાચીન સમયથીજ ભારતીય માનવશાસ્ત્રી અને સ્વાસ્થ્ય વૈજ્ઞાનિકો તંદુરસ્તી અને એના સંબંધી ખાદ્ય પદાર્થો પર ભાર મૂકતા આવ્યા છે. ભારતીય ચિકિત્સાશાસ્ત્રી અને વૈદ્યોએ સ્વાસ્થ્ય અને આહાર વિષય પર અનેક મહત્વપૂર્ણ ગ્રંથોની રચના કરી છે. તેનું પુનરાવર્તન આધુનિક, વૈજ્ઞાનિક અને ટેકનિકલ યુગમાં સતત ચાલુ છે.

ભારતીય સંસ્કૃતિમાં ખાદ્ય પદાર્થોની ઉપલબ્ધતા, ગુણવત્તા, માત્રા, આવશ્યકતા, લાભ-ગેરલાભ, સમય, ભોજન પદ્ધતિ વગેરેને લઈને અનેક નિયમ-ઉપનિયમ પણ બનાવવામાં આવ્યા છે. એની પાછળનો એક માત્ર ઉદ્દેશ્ય ક્ષુધા તૃપ્તિની સાથે મનુષ્યનું ઉત્તમ સ્વાસ્થ્ય જ રહેયું છે. પરંતુ આજની બદલાતી સામાજિક, આર્થિક, ભૌતિક અને ભોગવાદી સંસ્કૃતિમાં મનુષ્યનું ખાનપાન, રહન-સહન, વિચારધારા, કાર્યપ્રણાલી અને તંદુરસ્તી વગેરે ઝડપથી બદલાતી થઈ રહી છે. જેના સારા-માઠા પરિણામો જોવા મળે છે. શ્રમજીવી, ઉદ્યોગપતિ, ખેડૂત, શ્રીમંત, કારકૂન અથવા નોકર હોય તેમની સર્વસાધારણ જીવનશૈલીની સાથે સાથે ખાદ્ય સંસ્કૃતિ પણ ખૂબ ઝડપથી બદલાય રહી છે. અહીં સ્વાસ્થ્ય વૈજ્ઞાનિક અને ચિકિત્સક પણ એનાથી બાકાત નથી.

શ્રમ અથવા વ્યાયામથી દૂર રહેવું, રાત્રે મોડા સૂવું, સવારે મોડા ઊઠવું, પલંગ પર જ આ પીવી પગે ચાલવાથી કંટાળવું, કામચોરી કરવી વાતાનુકૂલિત ઓરડામાં આરામ કરવો. વધારેમાં વધારે ધન કમવાની લાલચ ભૌતિક સાધનોનો આંધળો ઉપયોગ કરવો અસમયે ભોજન કરવું, ઘરનું ખાવાને બદલે હોટલો અને પાર્ટીઓમાં ભોજન કરવા પર જોર દેવું પિત્તજા બર્ગર વગેરે ખાવાનો શોખ, પૌષ્ટિકને બદલે સ્વાદિષ્ટ ભોજન ખાવામા વિશેષ રુચિ વગેરેમાં આજની આપણી ‘મોડર્ન લાઈફ સ્ટાઈલ’ બની ગઈ છે. એટલું જ નહીં આ રીતે ન જીવવાવાળાને તેઓ અત્યંત તુચ્છ સમજવા લાગ્યા છે.

વિદેશી રહન-સહન. જીવનશૈલી અને ખાદ્યપદાર્થોથી ભારતીય લોકો ખૂબજ ઝડપથી પ્રભાવિત બની જાય છે. વિદેશી ખાદ્ય પદાર્થો એક રીતે તો ભારતીય જળ અને વાયુ સામાજિક જનજીવન અને તંદુરસ્તી પર ખરાબ અસર કરે છે. આપણા ખાદ્યપદાર્થો આપણી આવશ્યકતા અને ઉપયોગીતા ધ્યાનમાં રાખીને નક્કી કરવા જોઈએ.

વૈશ્વીકરણના આ યુગમાં કોઈ દેશની સામાજિક આર્થિક રાજનૈતિક, સાંસ્કૃતિક, શૈક્ષણિક, વ્યાપારિક અને ખાનપાન સંબંધી વ્યવસ્થાઓને બેરોકટોક બીજાદેશો અપનાવી રહ્યા છે. જે દેશ પોતાનાં વ્યાપારને વિશ્વસ્તર પર ફેલાવી રહ્યો છે. તે પોતાના ઉત્પાદનની ગુણવત્તા પર વધારે ધ્યાન આપે છે. ભારતીય ઉત્પાદન ઉપયોગી અને સ્વાસ્થ્યદાયક હોવા ઉપરાંત પણ યોગ્ય માર્કેટિંગ અને ટેકનોલોજીના જ્ઞાનના અભાવને કારણે વિશ્વના બજારમાં પોતાનું નામ ન જમાવી શક્યું. માટે તે વિશ્વ બજારમાં લોકપ્રિય ન થઈ શક્યું. આજની નવીન યુવાપેઢી, નવીન વ્યવસ્થાઓ અને સુવિધાઓનું સમર્થન કરે છે. આજ કારણે આધુનિક ભારતની નવીયુવાપેઢી નવા વિદેશી ખાદ્ય પદાર્થો તરફ આકર્ષાય રહી છે. ઉદાહરણ સ્વરૂપે ભારતીયોની પરંપરાગત અને લોકપ્રિય સેવ બજાર વ્યવસ્થાઓમાં મેગી ના નામથી લોકપ્રિય થઈ ગઈ છે.

નવી બજાર વ્યવસ્થા એટલે. વૈશ્વીકરણના યુગમાં નવા નવા ખાદ્યપદાર્થો અને આધુનિક જીવનશૈલીના પ્રવાહને રોકવો અસંભવ તો નહીં પરંતુ મુશ્કિલ જરૂર છે. શિક્ષા પદ્ધતિ માર્કેટિંગ યોગ્ય વ્યવસ્થાપન પ્રચાર-પ્રસાર વગેરે સાધનોનો ઉપયોગ કરીને વિદેશી ખાદ્યપદાર્થોનાં ગુણદોષ લોકોને બતાવી સમજાવી શકાય છે. સાથે-સાથે ભારતીય ખાદ્ય - પદાર્થોની ઉપયોગીતા અને ગુણવત્તાનો પ્રચાર-પ્રસાર થવો પણ ઉપયોગી સિદ્ધ થાય છે. માતા-પિતા અથવા પરિવારના અન્ય સદસ્ય બાળકોને પારિવારિક સંસ્કાર આપી સમય, ભોજનની આવશ્યકતા એના પ્રકાર, અને ઉપયોગીતા અને ગુણદોષ વગેરેની ચર્ચા કરવામાં આવે તો લાભ થાય. શાળાઓમાં પણ પાઠ્યપુસ્તકના માધ્યમથી આધુનિક જીવનશૈલી અને ખાદ્ય સંસ્કૃતિ વિશે વ્યાવહારિક જાણકારી આપવી જોઈએ. નુકશાનકારક ખાદ્યપદાર્થોથી દૂર રહેવું એ યોગ્ય ઉપાય છે. જે દરેક નાગરિક ખાદ્ય પદાર્થના ગુણદોષ જાણીને જાગૃત થાય તો તે ઘણામોટા નુકશાનથી પોતે બચી જાય અને જીવનપર્યંત તંદુરસ્ત રહી બિમારીઓથી બચી જાય.

એ કહેવું અયોગ્ય નહીં કે કોઈ વિવેકપૂર્ણ અને બુદ્ધિશાળી મનુષ્યએ ક્યારે ખાવું જોઈએ? શું ખાવું જોઈએ? કેટલું ખાવું જોઈએ? જો મનુષ્ય પોતાને બુદ્ધિશાળી અને વિવેકપૂર્ણ સજ્જતા હોય તો તેમણે ઉપરના પ્રશ્નોને ધ્યાનમાં રાખી પોતાની ભોજન સંબંધી આવશ્યકતાઓ નક્કી કરવી જોઈએ. નહિ તો - ભોજન, નિદ્રા, ભય વગેરે મનુષ્ય અને પશુઓમાં અનેક સમાનતા જોવા મળે છે. ફક્ત બુદ્ધિ જ એને અન્ય પ્રાણીઓથી અલગ કરે છે. જે મનુષ્ય પોતાની બુદ્ધિ અને વિવેકનો સદુપયોગ ન કરે તો પછી મનુષ્ય અને જાનવરમાં શો ફર્ક?

મકવાણા એકતા વિનુભાઈ  
એફ.વાય.જે.સી. (વાણિજ્ય)-જી



# माँ

# हिंदी



जब आँख खुली तो अम्मा की गोदी का एक सहारा था ।  
उसका नन्हा-सा आँचल मुझको भूमंडल से प्यारा था ।  
उसके चेहरे की झलक देख चेहरा फूलों-सा खिलता था ।  
उसके स्तन की एक बूँद से मुझको जीवन मिलता था ।

हाथों से बालों को नीचा, पैरों से खूब प्रहार किया ।  
फिर भी उस माँ ने पुचकारा हमको जी भर के प्यार किया ।  
मैं उसका राजा बेटा था वो आँख का तारा कहती थी ।  
मैं बन्नू बुढ़ापे में उसका बस एक सहारा कहती थी ।

उँगली को पकड़ चलाया था पढ़ने विद्यालय भेजा था ।  
मेरी नादानि को भी निज अंतर में सदा सहेजा था ।  
मेरे सारे प्रश्नों का वो फौरन जवाब बन जाती थी ।  
मेरी राहों के काँटे चुन वो खुद गुलाब बन जाती थी ।

मैं बड़ा हुआ तो कॉलेज से इक रोग प्यार का ले आया ।  
जिस दिल में माँ की मूरत थी वो रामकली को दे आया ।  
शादी की, पति से बाप बना, अपने रिश्तों में झूल गया ।  
अब करवाचौथ मनाता हूँ माँ की ममता को भूल गया ।

हम भूल गए उसकी ममता, मेरे जीवन की थाती थी ।  
हम भूल गए अपना जीवन, वो अमृत वाली छाती थी ।  
हम भूल गए वो खुद भूखी रह करके हमें खिलाती थी ।  
हमको सूखा बिस्तर देकर खुद गीले में सो जाती थी ।

हम भूल गए उसने ही होठों को भाषा सिखलाई थी ।  
मेरी नींदों के लिए रात भर उसने लोरी गाई थी ।  
हम भूल गए हर गलती पर उसने डाँटा - समझाया था ।  
बच जाऊँ बुरी नजर से काला टीका सदा लगाया था ।

हम बड़े हुए तो ममता वाले सारे बंधन तोड़ आए ।  
बँगले में कुत्ते पाल लिए माँ को वृद्धाश्रम छोड़ आए ।  
उसके सपनों का महल गिराकर कंकर-कंकर बीन लिए ।  
खुदगर्जी में उसके सुहाग के आभूषण तक छीन लिए ।

हम माँ को घर के बँटवारे की अभिलाषा तक ले आए ।  
उसको पावन मंदिर से गाली की भाषा तक ले आए ।  
माँ की ममता को देख मौत भी आगे से हट जाती है ।  
गर माँ अपमाननित होती, धरती की छाती फट जाती है ।

घर को पूरा जीवन देकर बेचारी माँ क्या पाती है ।  
रूखा-सूखा खा लेती है, पानी पीकर सो जाती है ।  
जो माँ जैसी देवी घर के मंदिर में नहीं रख सकते हैं ।  
वो लाखों पुण्य भले कर लें इंसान नही बन सकते हैं ।

माँ जिसको भी जल दे दे, वो पौधा संदल बन जाता है ।  
माँ के चरणों को छूकर पानी गंगाजल बन जाता है ।  
माँ के आँचल ने युगों-युगों से भगवानों को पाला है ।  
माँ के चरणों में जन्नत है, गिरजाघर और शिवाला है ।

माँ कबिरा की सखी जैसी, माँ तुलसी की चौपाई है ।  
मीराबाई की पदावली खुसरो की अमर रूबाई है ।  
माँ आँगन की तुलसी जैसी पावन बरगद की छाया है ।  
माँ वेद ऋचाओं की गरिमा, माँ महाकाव्य की काया हैं ।

माँ मानसरोवर ममता का, माँ गोमुख की उँचाई है ।  
माँ परिवारों का संगम है, माँ रिश्तों की गहराई है ।  
माँ हरी दूब है धरती की माँ केसर वाली क्यारी है ।  
माँ की उपमा केवल माँ है, माँ हर घर की फुलवारी है ।

सातों सुर नर्तन करते जब कोई माँ लोरी गाती है ।  
माँ जिस रोटी को छू लेती है वो प्रसाद बन जाती है ।  
माँ हँसती है तो धरती का जर्ज-जर्ज मुस्काता है ।  
देखो तो दूर क्षितिज अंबर धरती को शीश झुकाता है ।

माँ सरस्वती, लक्ष्मी, दुर्गा, अनुसुया, मरियम, सीता है ।  
माँ पावनता में रामचरितमानस है भगवतगीता है ।  
अम्मा तेरी हर बात मुझे वरदान से बढ़कर लगती है ।  
हे माँ तेरी सूरत मुझको भगवान से बढ़कर लगती है ।

सारे तीरथ के पुण्य जहाँ, मैं उन चरणों में लेटा हूँ ।  
जिनके कोई सन्तान नहीं मैं उन माँओं का बेटा हूँ ।  
हर घर में माँ की पूजा हो ऐसा संकल्प उठाता हूँ ।  
मैं दुनिया की हर माँ के चरणों में ये शीश झुकाता हूँ ।  
मैं दुनिया की हर माँ के चरणों में ये शीश झुकाता हूँ ।

संकलक  
पाण्डेय श्वेता रामनारायण  
ग्यारहवीं (वाणिज्य)-ब

# यादें

लोग संभालकर रखते हैं, यादें अपनी ।  
ताकि दिल करें अहसास इनका, जब बची न हो जिंदा होने की निशानी ।  
लेकिन मेरा है कुछ अलग अनुभव, कुछ अलग है कहानी ।  
पुराना सुख देखकर, महसूस होती परेशानी ।  
ये हुआ करती थी मेरी जिन्दगानी, जिसे चाहती थी मैं हर पल बितानी ।  
कैसे जताऊँ ये दर्द मेरा, कि अब धड़कन भी हो गई बेगानी ।  
हर लब्ज निकले यूँ होठों से मेरे, कि जैसे दर्द-ए-दास्ता हो सुनानी ।  
न जाने ये क्या हो गया ए खुदा, कि मुश्किल है सहना वक्त की बेईमानी ।  
अब जीना चाहती हूँ दोबारा वैसे, जैसे कभी न थी मैंने हार मानी ।



मौर्य माधवी हिरालाल  
बारहवीं (कला)-ब

## इसलिए वो माँ होती है...

त्यागती फिरेगी अपने खान-पान को,  
और उसे 'व्रत' का नाम दे जाती है,  
हो अगर चार निवाले और पाँच सदस्य घर में,  
तो 'पेट भरा है' कहकर खुशी से भूखी सो जाती है,  
इसलिए वो माँ होती है ।

नहीं इस जननी का जहान में कोई मोल,  
वो तो पत्थर को भी अपनी तालीम से मूल्यवान कर जाती है,  
अजीज है उसको अपने बच्चे बेतहाशा,  
उन्हें समेटने के लिए वो खुद बिखर जाती है,  
इसलिए वो माँ होती है ।

होती है इबादत खुदा की,  
मगर वो तो हमारी कर जाती है,  
लड़ लेती है रब तक से हमारे लिए,  
अपने ही जख्मों से हमें मरहम कर जाती है,  
इसलिए वो माँ होती है ।

भूले नहीं भूलाई जाती उसकी खुदाई,  
मोहब्बत से बढ़कर उसकी ममता होती है,  
उसके सजदे क्या कर सकेगा जहान,  
वो तो खुद ही सजदे की परिभाषा होती है,  
इसलिए वो माँ होती है ।

मौर्य माधवी हिरालाल  
बारहवीं (कला)-ब



# अध्ययन का आनन्द

मनुष्य सुखाभिलाषी प्राणी है। सुख या आनन्द प्राप्ति के लिए वह कर्म करता है। यद्यपि इस कार्य में कुछ परिश्रम और कष्ट तो सहना ही पड़ता है, तभी उसकी परिणति आनन्द में होती है। मनुष्य धन कमाता है, उससे जरूरत की चीजों के अतिरिक्त ऐश्वर्य और विलास की वस्तुएँ खरीदता है, किसलिए? आनन्द पाने के लिए ही न। वैसे सच बात यही है कि आनन्द या दूसरे शब्दों में रस के बिना मानव जीवन शून्य है, जिसकी नीरसता उसे (समाज के शब्दों में) चिड़चिड़ा बना देती है। साथ ही किसी कार्य को करने का आनन्द तभी मिलता है जब वह स्वेच्छा से किया गया हो। जहाँ एक प्रसन्नचित्ति व्यक्ति अपने आस-पास के वातावरण को कभी नीरस नहीं होने देता, वहीं एक सुस्त व नीरस व्यक्ति दूसरों को (अपने प्रियजनों को) दुःखी करता है।

सुख या आनन्द प्राप्ति के अनेक साधन हैं। किसी को खेलों में सुख मिलता है तो किसी को अच्छे भोजन से। किसी को मित्रों के साथ संलाप में आनन्द मिलता है, तथा किसी को सत्संग या अन्य धार्मिक काम करने में। किसी साधु-सन्त को तो संसार से विरक्त होकर ईश्वर के चिन्तन और योगाभ्यास में ही सुख की अनुभूति होती है।

आनन्द प्राप्ति के अन्य भी बहुत साधन हैं, परन्तु उस सबमें से प्रमुख साधन है - अध्ययन करना, वह भी सद्ग्रन्थों का अध्ययन।

अध्ययन से भी असीम सुख मिलता है। एक नीति श्लोक में कहा गया है -

काव्य शास्त्र विनोदेन कालो गच्छति धीमताम् ।  
व्यसनेन च मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा ॥

अर्थात् जहाँ मूर्खों को अनेक प्रकार के दुर्व्यसनो में नींद और कलह में सुख मिलता है, उसी में वे अपना समय नष्ट करते हैं, वही बुद्धिमानों का समय काव्य और शास्त्रों के अध्ययन में। उनसे मनोविनोद करते हुए बीतता है। अध्ययन से मेरा तात्पर्य यह नहीं कि बिना किसी उद्देश्य के सरसरी तौर पर पुस्तकों के पृष्ठ उलटते जाओ। अपितु अध्ययन से मेरा अभिप्राय यह है कि पुस्तकों में लिखी हुई बातों को विचारपूर्वक पूर्णरूप से हृदय में ग्रहण किया जाए।

अच्छी पुस्तकें हमारी परम मित्र हैं। उनकी संगति सर्वश्रेष्ठ है। विद्वानों और मनीषियों का कथन है कि सत्संगति से परमानन्द मिलता है।

भर्तृहरि ने एक नीति श्लोक में कहा है कि सत्संगति बुद्धि

की जड़ता को दूर करती है, सत्य बोलना सिखाती है, सम्मान बढ़ाती है, पाप दूर कराती है, मन प्रसन्न करती है और चारों ओर यश फैलाती है अर्थात् विद्याध्ययन की संगति से हमें उपर्युक्त सभी कुछ मिल सकता है। श्रेष्ठ पुस्तकों के अध्ययन अर्थात् वेदादि, सत शास्त्रों रामायण, भगवद्गीता आदि ग्रन्थों तथा साहित्य, काव्य ग्रन्थों के अध्ययन से आनन्द मिलता है और शिक्षा भी मिलती है।

जब निराशा में, संकट में कोई भी मित्र, बन्धु या आत्मीय जन धैर्य नहीं दे सकता, उस समय धैर्य देनेवाला, उत्साह बढ़ाने वाला, चिन्ता मुक्त करके आनन्द बढ़ाने वाला साथी उत्तम साहित्य का अध्ययन ही है। आपका मन विचलित है, तो रामचरित मानस रूपी सरोवर में डुबकी लगाइये और शान्त मन लेकर बाहर आइये। श्रेष्ठ पुस्तकों के अध्ययन से आँखों के आगे का सारा अन्धकार दूर हो जाएगा और अलौकिक आनन्द से रोम-रोम पुलकित हो उठेगा। अध्ययन ज्ञान तो बढ़ता है साथ ही साहित्यकारों और लेखकों से हमारी मैत्री भी।

भवभूति और कालिदास अपने द्वारा हमारे समक्ष उपस्थित रहते हैं। जब हमारी इच्छा हो तब जायसी की कहानी सुनें, जब मन में आये तो सूरदास के प्रेम और चतुराई भरे पद पढ़कर रसमग्न हों और जब चाहे तो धार्मिक पुस्तकें पढ़ श्रीकृष्ण व रामचन्द्रजी का आशीर्वाद लें। संक्षेप में अध्ययनशील व्यक्ति ज्यों-ज्यों साहित्य सागर में गोते लगाता है, त्यों-त्यों उसके हाथ में आनन्द रूपी मोती आते जाते हैं। कबीर ने कहा कि -

“जिन ढूँढ़ा तिन पाइयाँ गहरे पानी पैठ।”

रस साहित्य की आत्मा है, रस आनन्द का ही पर्यायवाची है। कोई भी रस या कोई भी भाव हो, वह चित्त को आनन्द मग्न कर देता है। अतः यदि सच्चा और सात्विक आनन्द लेना है, तो सत् साहित्य का अध्ययन करो।

जिन पुस्तकों की विषय - वस्तु दूषित है, शब्दावली आडम्बरपूर्ण है, उनसे आनन्द तो प्राप्त होता है, परन्तु यह आनन्द इन्द्रियों को उत्तेजित और मन को अस्वस्थ करनेवाला ही होता है। जिस प्रकार चटपटी चीजें स्वाद में अच्छी और स्वास्थ्य के लिए हानिकारक होती हैं उसी प्रकार अश्लील पुस्तकें मन को बीमारी कर देती हैं। अध्ययनशील व्यक्ति का कर्तव्य, जो कोई पुस्तक हाथ लगे उसको पढ़ना मात्र ही नहीं है, बल्कि अच्छी, उपयोगी और सुरुचिपूर्ण पुस्तकें चयन करना भी है। तभी अध्ययन ज्ञान वृद्धि का माध्यम और चरित्र गठन में सहायक हो सकता है।

**खान झायका रिझवान**  
बारहवीं (कला)-ब



# सत्य ही जीवन का आधार है ।

“कभी-कभी झूठ बोलकर परेशानी से बचा जा सकता है, फिर भी मुसीबत में भी झूठ नहीं बोलना चाहिए।” यह कथन कितना सटीक एवं समयानुकूल है । सत्य की महत्ता इस कथन से भली-भाँति प्रदर्शित होती है । मानव जीवन का आधार सत्य ही है । जीवन कभी भी असत्य की राह पर चलकर सफल नहीं हो सकता और न ही वह सुख से व्यतीत हो सकता है । मान लिया कि एक बार झूठ बोलकर किसी परेशानी से बच गये, लेकिन दोबारा आप नहीं बच पाएँगे । इसलिए मुसीबत आनेपर भी झूठ नहीं बोलना चाहिए । सत्यवादी हरिश्चन्द्र का राजपाट सब चला गया और उन्हें स्वयं, पत्नी और बेटे को बेचना पड़ा लेकिन उन्होंने सत्य का साथ नहीं छोड़ा ।

एक बार गाँधीजी ने बचपन में ‘सत्यवादी हरिश्चन्द्र’ नामक नाटक देखा । उनके कोमल हृदय पर इसका इतना प्रभाव पड़ा कि उन्होंने सत्य को अपना लिया और जीवन भर सत्य का पालन किया । बड़े-बड़े महापुरुषों ने भी सत्य को अपनाया और अपने जीवन को पवित्र बनाया । यह दोहा देखिए -

“साँच बराबर तप नहीं झूठ बराबर पाप । जाके हृदय साँच है, ताके हृदय आप ॥”

यानी सत्य बोलनेवाले व्यक्ति के हृदय में स्वयं ईश्वर निवास करते हैं । अनेक सन्तों ने ईश्वर को ही सत्य रूप कहा है । प्रेमचन्द जी ने अपनी एक कहानी में लिखा है कि एक सच्चा, ईमानदार और करुण हृदय शिक्षित नवयुवक एक बड़े जमींदार के यहाँ नौकरी करने गया । जमींदार विशाल सिंह ने उसकी योग्यता को परख कर उसे ऊँची तनख्वाह देकर अपने इलाके का कारिन्दा बना दिया । उस समय जमींदारों का बोलबाला था । किसान जमींदार के नाम से थर-थर काँपते थे लेकिन पं. दुर्गानाथ का व्यवहार किसानों के साथ बड़ा मधुर था । एक बार जमींदार ने किसानों के खिलाफ अदालत में नालिश दाखिल कर दी कि लगान न देने के कारण किसानों को खेतों से बेदखल कर दिया जाये । असलियत में लगान तो सभी किसान दे चुके थे, लेकिन उन्हें रसीद नहीं दी गई थी । उन किसानों पर जमींदार का कर्जा कागजी तौर पर बाकी था। अतः जमींदार ने प. दुर्गानाथ को बुलाकर कहा कि वह न्यायालय में यह गवाही दें कि किसानों ने लगान नहीं दिया है। पं. दुर्गानाथ ने कहा कि यह तो असत्य है । तब जमींदार ने समझाया कि हर जगह सत्य बोलने से काम नहीं चलता । व्यापार में सत्य से निर्वाह नहीं हो सकता । केवल थोड़ा-सा झूठ बोलने से तुम्हारा कुछ बिगड़ नहीं जाएगा। न्यायालय में किसानों की पेशी हुई । पं. दुर्गानाथ के बयान पर ही फैसला होना था । बाकी गवाह तो जमींदार की तरफदारी कर ही रहे थे । अन्त में, दुर्गानाथ ने कहा कि किसानों ने लगान तो दे दिया है, लेकिन जमींदार के कहने पर उन्हें रसीदें नहीं दी गई हैं।

किसानों पर लगान का कोई पैसा नहीं निकलता । इसलिए वह नालिश खारिज कर दी गई । दुर्गानाथ के इस कार्य के लिए जमींदार उन्हें कुछ दण्ड देता इससे पहले ही उन्होंने नौकरी से त्याग-पत्र दे दिया । केवल सत्य का साथ देने के लिये उन्होंने अपने जीवन निर्वाह का एकमात्र साधन अपनी नौकरी छोड़ दी परन्तु सत्य का साथ नहीं छोड़ा । अन्त में, उसी जमींदार ने उनकी सत्यता को समझा और याद किया । इसके अतिरिक्त और भी न जाने कितने ऐसे उदाहरण हैं जो बताते हैं कि एक सत्य को छिपाने के लिए सौ झूठ बोलने पड़ते हैं । सत्य बोलने से हमें सुख प्राप्त होता है । दूसरी तरफ झूठ बोलने से मन में अशान्ति और भय बना रहता है । नीचे लिखा सार देखकर उसे अपनाना चाहिए -

चलोगे सच्चे मन से जो तुम निर्मल नियमों के अनुसार ।

तो अवश्य प्यारे जानोगे सारा जगत - सच्चाई- सार ॥

विश्वकर्मा आकांक्षा बिष्टू

ग्यारहवीं (कला)- क

# शिक्षा और व्यवसाय

शिक्षा और व्यवसाय एक दूसरे से जुड़े हुए हैं। आधुनिक शिक्षा प्रणाली भी इसी उद्देश्य को लेकर निर्धारित की गई है कि जो शिक्षा छात्र प्राप्त करता है वह उसे व्यवसाय में सफलता दिलाये या उसे नौकरी प्राप्त करने की योग्यता प्रदान करे। आजकल शिक्षा कोई भी व्यक्ति या छात्र एवं छात्रा ज्ञान प्राप्त करने के उद्देश्य से नहीं करते। विषयों का वर्गीकरण भी व्यवसाय के आधार पर ही किया जाता है। अपने व्यवसाय को सुचारु रूप से चलाने के लिए छात्र कॉमर्स की शिक्षा ग्रहण करते हैं जिन्हें इन्जीनियर (अभियन्ता) बनना है वे विज्ञान और गणित लेते हैं और डॉक्टरी पढ़नेवाले छात्र विज्ञान के साथ जीव विज्ञान लेते हैं। इससे ज्ञात हुआ कि शिक्षा व्यवसाय या नौकरी के लिए ही ग्रहण की जाती है।

आजकल व्यावसायिक शिक्षा भी प्रचलित है जैसे बी.बी.ए., एम.बी.ए., एम.सी.ए. डिप्लोमा और इन्जीनियरिंग। इन्हें पढ़ने के बाद छात्र अपना व्यवसाय भी कर सकते हैं और नौकरी के क्षेत्र में भी जा सकते हैं। ऐसे विद्यालयों की भी कमी नहीं है हमारे देश में। भारत की स्वतन्त्रता के पश्चात् हमारे देश में व्यवसायों के मौके भी बढ़े हैं और शिक्षा का प्रसार भी बढ़ा है। सरकार का लक्ष्य है कि निरक्षरता को दूर किया जाए। शिक्षा की उन्नति से ही समाज और देश की उन्नति होगी। निरक्षर लोग न तो नौकरी ही कर सकते हैं और न कोई व्यवसाय ही सफलतापूर्वक कर सकते हैं। हर व्यवसाय में शिक्षा की नितान्त आवश्यकता है। विद्या, धन एवं धैर्य किसी भी व्यवसाय में सफलता दिलाते हैं। विद्या से ही विनय, धन और सुख प्राप्त होते हैं। यह श्लोक देखिए -

“विद्या ददाति विनयं, विनयं ददाति पात्रताम्।  
पात्रत्वाधनमाप्नोति, धनार्थं ततः सुखम्।”

उत्तम शिक्षा और उच्च तकनीकी व्यवसाय के लिए रामबाण हैं। धन भी आवश्यक है। लेकिन अकेले धन से काम नहीं चलता। अतः उत्तम शिक्षा प्राप्त करने के लिए आलस त्याग कर विद्योपार्जन में लग जाना चाहिए। क्योंकि -

“आलस्यं कुतो विद्या, अविद्यस्य कुतो सुखम्  
सुखार्थं वा त्यजेत् विद्याम् विद्यार्थी वा त्यजेत् सुखम्।”

शिक्षा के क्षेत्र में भारत प्राचीन काल से ही अग्रणी रहा है। वैदिक काल से ही यहाँ विद्या का प्रचार प्रसार होता रहा है। प्राचीन ज्ञान के साथ - साथ आधुनिक तकनीकी ज्ञान भी हमें अपने देश में ही सुलभ है। आवश्यकता है प्रेरणा और रुचि की। ज्ञानवृद्धि और व्यावसायिक प्रगति दोनों ही हमारे देश को उन्नति के शिखरपर पहुँचाती हैं। प्रयत्न हमारा हो, पूँजी देश की हो और आशीर्वाद ईश्वर का हो तो सभी सुखी एवं सम्पन्न बन सकते हैं। इच्छा कर्म और ज्ञान तीनों के सामंजस्य से ही उन्नति सम्भव होती है। यदि ये तीनों अलग-अलग रहें तो किसी भी क्षेत्र में सफलता नहीं मिलती। देखिए -

“ज्ञान दूर कुछ क्रिया भिन्न है, इच्छा पूरी क्यों हो मन की। एक दूसरे से मिल न सके, यह विडम्बना जीवन की।”

भारत में शिक्षा प्रणाली को परिवर्तित किया जाना चाहिए। इसे रोजगार प्रमुख बनाना चाहिए। इसके लिए और अधिक व्यावसायिक और तकनीकी शिक्षा का विस्तार किया जाना चाहिए ताकि शिक्षा पूरी करने के पश्चात् विद्यार्थी को जीविकोपार्जन का कार्य मिल सके। ऐसी शिक्षा से उसके अन्दर शारीरिक श्रम के प्रति रुचि उत्पन्न होगी और वह इसके महत्त्व को समझेगा। इसके विपरीत तो विद्यार्थी को निराशा ही हाथ लगती है। यथा -

“हाथों में डिग्री आँखों में निराशा ।  
बेरोजगारों की पीड़ा को समझेगा कौन ॥”

बेरोजगारी को दूर करने के लिए यह अति आवश्यक है कि कुटीर तथा लघु-उद्योगों का विकास किया जाए। सरकार द्वारा धन, कच्चा माल, तकनीकी सहायता देकर तथा इनके तैयार माल की खपत कराकर इन उद्योगों को प्रोत्साहित किया जाना चाहिए। भारत कृषि प्रधान देश है अतः यहाँ पर कृषि के सहायक उद्योगों का भी विकास होना चाहिए। छात्रों को इन सभी उद्योगों के लिए व्यावसायिक शिक्षा का और अधिक प्रबन्ध करना चाहिए। हमारी शिक्षा प्रणाली दोषपूर्ण है, जिसके कारण शिक्षित बेरोजगारों की संख्या बढ़ रही है। यहाँ व्यवसाय - प्रधान शिक्षा का अभाव है हमारे स्कूल और कॉलेज केवल बाबुओं को पैदा करनेवाले कारखाने बनकर रह गए हैं। व्यावसायिक या तकनीकी शिक्षा के अभाव में विद्यार्थी अपनी शिक्षा पूरी करने के बाद अपने हाथों से कोई कार्य नहीं करता। वह शारीरिक श्रम को तुच्छ समझता है।

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि शिक्षा का व्यावसायिकरण करके तथा देश के स्वायत्ताशासी ढाँचे और लघु - उद्योगों के प्रोत्साहन से समाज और देश की उन्नति होगी। शिक्षा और व्यवसाय को साथ-साथ रखकर ही शिक्षा नीति बनानी चाहिए। ये एक ही कार्य के दो पहलू हैं। व्यावसायिक शिक्षा प्राप्त करके ही छात्र परिश्रमशील आत्मविश्वासी और स्वावलम्बी बनते हैं।

मिश्रा अपर्णा महेंद्र  
ग्यारहवीं (वाणिज्य) - ब



## 'स्वास्थ्य ही धन है'

ईश्वर ने मनुष्य के उपयोग के लिए अनेक वस्तुओं का निर्माण किया है। उसने विचरण करने के लिए सुंदर स्थानों की रचना और प्राप्त करने के लिए असिमित ज्ञान दिया है। लेकिन मनुष्य इन सभी ईश्वरीय उपहारों का आनन्द तभी ले सकता है जबकि वह स्वस्थ हो। इसीलिए कहा है कि "एक तन्दुरुस्ती हजार नियामत।"

संसार में उत्तम स्वास्थ्य ही मनुष्य के लिए सबसे बड़ा सुख है। वही उसके लिए सबसे बड़ा धन है। स्वस्थ मनुष्य ही जीवन का समस्त सुख भोगता है। अतः जो मनुष्य अपना स्वास्थ्य खो देता है, वह अपना सब कुछ खो देता है। यद्यपि मनुष्य के लिए भोजन, वस्त्र और मकान की आवश्यकताएँ सर्वोपरी हैं, किन्तु अच्छा स्वास्थ्य उससे भी आवश्यक वस्तु है।

स्वस्थ शरीर में ही स्वस्थ मन रहता है और स्वस्थ मन ही मोक्ष का दाता होता है। अतः सिद्ध है कि स्वास्थ्य ही उन्नति का सर्वोच्च साधन है, यही सच्चा आभूषण और सर्वोत्तम धन है। संसार के महान कार्यों के कर्ता स्वस्थ तथा निरोगी मनुष्य ही रहे हैं। अस्वस्थ व्यक्ति की तो सारी कामनाएँ और उन्नति की योजनाएँ मन की मन में ही रह जाती हैं।

हमारे देश में स्वास्थ्य की प्रधानता प्राचीन काल से ही रही है। स्वास्थ्य व्यक्तियों ने वे कार्य कर दिखाये हैं जो असम्भव समझे जाते हैं। भगवान राम ने अपने शारीरिक स्वास्थ्य के बल पर ही १४ वर्ष की अल्पायु में ताड़का, सुबाहु जैसे पराक्रमी राक्षसों को मार डाला और मारीच को बाण के सिरे पर रख १०० योजना दूर पटक दिया था। उन्होंने रीछ वानरों की नाममात्र की सहायता के सहारे रावण, कुम्भकरण और मेघनाद जैसे महाबली राक्षसों को धराशायी कर लंका विजय की। इनमें उनका अच्छा स्वास्थ्य ही मुख्य साधन था।

हनुमान जो उनके प्रधान सेवक थे, संजीवनी बूटी के लिए पर्वत को उखाड़कर ले आये। इसीलिए आज अच्छे स्वास्थ्य की प्राप्ति के लिए लोग उनकी पूजा करते हैं। भगवान कृष्ण ने स्वास्थ्य के बल पर ही अल्पायु में कंस जैसे पराक्रमी और शक्तिशाली दुष्ट का नाश किया था। महाभारत के युद्ध में सोलह वर्ष के अभिमन्यु ने अपने शारीरिक बल से ही चक्रव्यूह को तोड़ डाला और बड़े-बड़े योद्धाओं के दाँत खट्टे कर दिये थे। इसी प्रकार भीम ने हाथियों को गेंद के समान आकाश में फेंक दिया। यह उसके फौलादी शरीर का ही चमत्कार था। आज भी हमारे देश में शारीरिक स्वास्थ्य का अत्याधिक महत्त्व है। हमारे यहाँ के पहलवान सारे संसार में प्रसिद्ध हैं। यही नहीं, अभी पिछले वर्षों में भारतीय बाल पहलवानों ने विश्व के अनेक बाल पहलवानों को पृथ्वी सुँघाकर यह सिद्ध कर दिया कि भारत में अच्छे स्वास्थ्य का आज भी महत्त्व है। इन बालकों ने कुस्ती प्रदर्शन में यश के साथ-साथ अपार धन भी अर्जित किया। इन उदाहरणों से यह स्वयं सिद्ध है कि अच्छा स्वास्थ्य ही सच्चा धन है। उससे ही यश प्राप्त होता है और देश का गौरव बढ़ता है।

उत्तम और स्वस्थ शरीर की प्राप्ति के लिए सन्तुलित, पौष्टिक, भली प्रकार पकाया भोजन आवश्यक है। कुछ मनुष्यों का विचार होता है "अधिक खाने से मनुष्य स्वस्थ रहता है" किन्तु उनका यह मत सर्वथा गलत है। भोजन सदैव पर्याप्त मात्रा में करना चाहिये, न बहुत अधिक और न बहुत कम। उसमें शरीर के अंगों की क्षतिपूर्ति के सम्पूर्ण तत्व होने चाहिये। शुद्ध दूध और घी स्वास्थ्य के लिए अमृत तुल्य हैं। बच्चों के भोजन में तो दूध व फल ही अधिक होने चाहिये। भोजन चबा-चबाकर खाना चाहिये। एक अंग्रेज लेखक का कथन है, "सूखी चीजों का इतना चबाओ कि वे लार मिल जाने से खाने योग्य हो जायें तथा पतली वस्तुओं को भी सूखी वस्तुओं की भाँति चबाओ ताकि उनमें लार मिल जाये। लार मिला भोजन जल्दी पच जाता है और स्वास्थ्य के लिए उत्तम होता है।"

मनुष्य पर वातावरण का बड़ा प्रभाव पड़ता है। इसलिए स्वस्थ रहने के लिए उत्तम वातावरण आवश्यक है। सुन्दर उद्यान, सुगन्धित तथा शुद्ध वायु आदि स्वास्थ्य बनाते हैं। प्रायः देखा जाता है कि वे हठीले रोज जो औषधियों से नहीं जाते, वातावरण बदल देने से दूर हो जाते हैं। अतः स्वस्थ रहने के लिए मकान में पर्याप्त शुद्ध हवा और धूप आने का प्रबन्ध होना चाहिये तथा बाहर की ओर छोटा-सा उद्यान होना चाहिये। इससे वातावरण सुहावना रहेगा और मकान की सुन्दरता में भी वृद्धि होगी।

नियमित व्यायाम करने से शरीर स्वस्थ रहता है। व्यायाम से शरीर तो पुष्ट होता ही है साथ स्फूर्ति भी बढ़ती है। भोजन पचता है। रक्त तेजी से चक्कर लगाता है। विषैले पदार्थ बाहर आ जाने से शरीर स्वस्थ रहता है।

स्वस्थ रहने के लिए मनुष्य को चिन्ता से दूर रहना चाहिये। चिन्ता मनुष्य को भीतर ही भीतर खा जाती है। इसलिए मनुष्य के लिए आवश्यक है कि वह चिन्ता ना करे उसे तो पूर्ण लगन और परिश्रम से काम करना चाहिये और फल भगवान के ऊपर छोड़ देना चाहिये। स्वास्थ्य के लिए शान्ति भी आवश्यक है। मनुष्य को शान्ति से प्रसन्नता मिलती है और प्रसन्नता जीवन का आधार है।

स्वास्थ्य मनुष्य के लिए अपूर्व वरदान है। अतः मनुष्य को उसकी तन, मन, धन से रक्षा करनी चाहिये। उत्तम स्वास्थ्य ही सफलता की कुँजी है। जीवन में वही व्यक्ति सफल होते है, जिनका स्वास्थ्य उत्तम है। धन ऐसे व्यक्तियों के चरण चूमता है। अंग्रेजी की यह कहावत :- "हैल्थ इज वैल्थ" (स्वास्थ्य ही धन है) वास्तव में किसी महान विचारक के दीर्घ अनुभवों का सार है। अतः हम सभी को चाहिये कि स्वास्थ्य रक्षा के साधनों को अपनाएँ और उसमें प्रमाद न करें।

कुशवाहा अंकिता सत्येंद्र

ग्यारहवीं (कला) - क



# पुरातन ही श्रेष्ठ है

किसी वन में एक तपस्वी रहते थे। सभी ओर उनकी तपस्या का प्रभाव था। तप और परोपकार ही उनके जीवन का लक्ष्य था। किसी भी जीव का संकट वह सह नहीं सकते थे। एक दिन एक चूहा, बिल्ली से भयभीत उस तपस्वी की गोद में आकर बैठ गया और प्रार्थना करने लगा - "भगवन् ! आप अन्तर्यामी हैं। मेरे दुख

को जानते हैं, क्यों न मुझे भी बिल्ली के समान बलशाली बना दे जिससे मुझे उससे छिपने की आवश्यकता न रहे।" ऋषि ने समझाया कि संसार में सभी को कुछ न कुछ दुख होता है अतः अपना पुराना संस्कारित जीवन ही अच्छा होता है। लेकिन वह बात चूहे की समझ में न आई। ऋषि ने तप के बल से उसे बिल्ली बना दिया। अब वह चूहा बिल्ली के रूप में निर्भीक होकर विचरण करने लगा। वह भूल गया कि वह भी कभी चूहा था इसलिए चूहों को नहीं सताना चाहिए। एक दिन उसकी भेट एक कुत्ते से हो गई। अब तो डर के मारे उसकी हालत खराब हो गई। उसके होश उड़ गये और तुरन्त ही वहाँ से नौ दो ग्यारह हो गई। पुनः उस तपस्वी के पास आकर प्रार्थना की कि वह कुत्ते से पीड़ित है। ऋषि की मुस्कुराहट में यह गूढ़ बात छिपी थी कि जीव को अपने में ही सन्तोष रखना चाहिये। इच्छाओं की पूर्ति में वास्तविक सुख नहीं है। चूँकि एक बार ऋषि ने उसे अभयदान दे दिया था अतः पुनः अनुकम्पा की और उसे कुत्ता बना दिया। अपने नवीन रूप- आकृति पर वह अति प्रसन्न सुगर्व चलने लगा। निर्भयता के कारण उसके अंग-अंग में स्फूर्ति आ गई और उसका मन मयूर नाचने लगा। अब उसके अन्दर कुत्ते का स्वभाव प्रवेश कर गया और साथ साथ गर्व ने भी उसे घेर लिया और इस बात को बिल्कुल ही भूल गया कि "दुर्बल को न सताइये जाकी मोटी हाया।" तुरन्त ही उसने एक बिल्ली का पिछा किया। उस बेचारी ने एक झाड़ी में छिपकर जान बचाई। यथा मनुष्य अपने शरीर को ही सर्वस्व समझकर संसार में चलता है वैसे ही वह कुत्ता अपने शरीर पर फूला नहीं समा रहा था। जैसे मनुष्य को ईश्वर की याद दुख में आती है उसी प्रकार उसे मुनि तब याद आये जब उसका सामना एक शेर से हुआ। अब तो भागते-भागते उसकी साँस फूल गई। पुनः मुनि के पास आकर पैरों में गिर गया और प्रार्थना की कि उसे बचायें। दयालु, मुनि ने उसे शेर बना दिया। अब तो वह निर्भय वन में विचरण कर लगा। सभी जानवर उसके सामने झुकते थे। धीरे धीरे वह अभिमानी हो गया और हिंसा पर उतर आया। वन का राजा होकर भी उसे एक दिन शिकारी का भय सताने लगा। न तो वह दिन को निकल सकता था न रात को। शेर होकर भी उसे छिपना पड़ रहा था। फिर वह मुनि के पास आया। मुनि ने चेहरे के भावों को पढ़कर उसे उपदेश दिया कि ईश्वर ने जो और जैसा कुछ दिया है उसी में सन्तुष्ट रहना चाहिए। पुरातन की श्रेष्ठ है, इतना कहकर मुनि ने उसे फिर से चुहा बना दिया। अब उसकी समझ में आ गया था कि पुरातन ही श्रेष्ठ है।

ज्ञा ज्योति सुशील  
ग्यारहवीं (कला)-क

## ‘विनाशकाले विपरीत बुद्धि’

पुराने समय में अरब देश में एक व्यापारी रहता था। वह बड़ा ही परिश्रमी था। अपने परिश्रम के कारण वह एक धनी व्यापारी बन गया। सुल्तान नाम का उसका एक बेटा था। सुल्तान अपने पिता की सम्पत्ति का पूरा-पूरा उपभोग कर रहा था। कुछ दिन बाद उसके पिता का देहान्त हो गया और सुल्तान पिता की पूरी सम्पत्ति का मालिक बन गया। अनपढ़ होने के कारण वह अपने पिता की सम्पत्ति का सदुपयोग नहीं कर सका। वह बैठे-बैठे उस धन को खर्च करने लगा। कमाई के साधनों के अभाव और अपव्यय के कारण कुछ ही दिनों में वह गरीब हो गया। पिता की कमाई के सौ उँट ही उसके पास शेष रहे।

सुल्तान ने अब ऊँटों को बेचने की बात सोची। मित्रों ने बहुत समझाया कि जब तक तुम स्वयं नहीं कमाओगे तब तक आराम की जिन्दगी नहीं जी सकते। लेकिन सुल्तान पर इस सुझाव का कोई प्रभाव नहीं पड़ा। वह ऊँट लेकर मेले में चल दिया। रास्ते में उसे एक साधु मिला जो उदार और परोपकारी था। साधु ने सुल्तान के चेहरे से पहचान लिया कि यह अमीर बाप का बेटा है। साधु ने उससे ऊँटों के बारे में पूछा। सुल्तान ने बताया कि वह उन्हें बेचकर कुछ दिन आराम से रहेगा। साधु ने उससे कहा कि मैं तुम्हें पैसा कमाने की तरकीब बताता हूँ। इस तरकीब से जो भी पैसा कमाया जाएगा उसे हम दोनों आधा-आधा बाँट लेंगे। सुल्तान ने साधु की बात मान ली तो साधु ने धन कमाने का भेद बताया - "वह देखो, सामने पहाड़ी है। उसके पास सोने की बहुत बड़ी खान है। चलो, वहाँ चलें और सोना ऊँट पर लादकर ले आएँ।" दोनों पहाड़ी के समीप पहुँचे। साधु ने जमीन खोदकर सोना निकाला और ऊँट पर लाद दिया। इस प्रकार ऊँटों पर सोना लादकर नगर की ओर चल दिए। रास्ते में दोनों ने पचास-पचास ऊँट बाँट लिए।

चलते-चलते सुल्तान के मन में लालच आया। उसकी नीयत खराब हो गयी और साधु से बोला, "महाराज! मैं गृहस्थ हूँ। आप बड़े दयालु और सोने-चाँदी से मोह न करनेवाले हैं। आप इन सोने के ऊँटों का क्या करेंगे? यदि आप मुझे दस ऊँट और दे दें तो मेरा रोम रोम आपको दुआएँ देगा।"

साधू ने सुल्तान की बात मान ली, किन्तु सुल्तान का लालच समाप्त नहीं हुआ। वह कई बार साधु के पास गया और अनुनय-विनय करके सभी ऊँट ले आया। अन्त में साधु ने सुल्तान को एक पुड़िया दी। यह पुड़िया उसे सोने के साथ ही मिली थी। साधु ने बताया कि इस पुड़िया में एक चीज है यदि उसका लेप तुम बायीं आँख पर करोगे तो तुम अपनी कोई भी इच्छा पूरी कर सकते हो और यदि इसका लेप दाईं आँख पर करोगे तो तुम अन्धे हो जाओगे।

सुल्तान ने अनेक बार, उस पुड़िया का बायीं आँख पर लेप करके अपनी मनोकामना पूरी की। किन्तु जब मनुष्य का विनाश होनेवाला होता है तो उसकी बुद्धि उल्टे काम करने लगती है। सुल्तान ने मन में सोचा कि मैं इसका लेप दायीं आँख में लगाकर देखूँ कि क्या प्रभाव पड़ता।

जैसे ही उसने पुड़िया का लेप दायीं आँख में किया वह तुरन्त अन्धा हो गया। उसके ऊँट भी उसके हाथ से निकल गए। दर-दर ठोकर खाता हुआ वह अपने घर लौटा और दुःखी जीवन बिताने लगा। किसी ने सच ही कहा है - “विनाशकाले विपरीत बुद्धि।”

सावला यशवी रमेश  
ग्यारहवीं (वाणिज्य)-ब

## बिना विचारे जो करे, सो पाछे पछताए

ईश्वर ने मनुष्य को अद्भुत मस्तिष्क दिया है और विलक्षण बुद्धि। अतः उसने अपनी बुद्धि से विचार कर ही कार्य करने चाहिए। कुछ लोग जल्दबाजी में काम को बिगाड़ देते हैं। कितना ही कुशल मनुष्य क्यों न हो कहीं न कहीं गलती हो ही जाती है। बिना सोचे-विचारे कोई कार्य नहीं करना चाहिये। ऐसा करने से काम बिगड़ता है और मन में भी दुःख होता है। ईश्वर ने हमें बुद्धि इसीलिए दी है कि हम हर कार्य को अपनी बुद्धि से सोच समझकर करें। एक समय की बात है कि एक गाँव में एक शिकारी रहता था। उसके घर में एक छोटा बच्चा था और एक शिकारी कुत्ता था जो शिकारी की अनुपस्थिति में उस बच्चे की रक्षा करता था। शाम को शिकारी आकर उस कुत्ते को बहुत प्यार करता था। और अपने हाथ से उसे खाना देता था।

एक दिन शिकारी अपने कुत्ते को बच्चे की देख-भाल में छोड़कर शिकार करने के लिए वन को चला गया। इसी बीच एक भेड़िया घर में घुस आया और उस बच्चे को खाने के लिए पालने में से उठा लिया। इतने में कुत्ते ने झपट कर बच्चे को उसके मुँह से छुड़ा लिया और स्वयं भेड़िये से भिड़ गया। बच्चा रोता हुआ सरक-सरक कर अन्दर के कमरे में चला गया और कुछ देर बाद वहीं सो गया। इधर कुत्ते और भेड़िये की खूब लड़ाई हुई, लेकिन कुत्ते ने उसे मार गिराया।

कुत्ता बाहर बैठकर अपने स्वामी की राह देखने लगा। शाम को जैसे ही शिकारी आया तो कुत्ते ने उसको रोज की तरह स्वागत किया, लेकिन शिकारी को कुत्ते के मुँह में खून देखकर अचम्भा हुआ। जब उसने पालने को खाली पाया तो उसका पारा चढ़ गया कि आज तो उसके कुत्ते ने उसके बच्चे को खा लिया। उसने आव देखा न ताव बन्दूक उठाकर अपने कुत्ते को गोली मार दी। एक चीत्कार के साथ कुत्ता वहीं ढेर हो गया। घबराहट और क्रोधभरी मुद्रा में वह भीतर के कमरे में घुसा तो मालूम हुआ कि कोने में उसका बच्चा सो रहा है और वही थोड़ी दूर पर एक भेड़िया मरा पड़ा है। अब तो उसे समझने में देर न लगी कि उसके वफादार कुत्ते ने बच्चे की रक्षा करते हुए उस भेड़िये को मारा है उसने बच्चे को गोदी में उठाया और अपनी गलती पर रोने लगा। बच्चे को सुरक्षित देखकर उसे अपनी गलती और जल्दबाजी का ज्ञान हुआ। वह कुत्ते के पास पहुँचकर सिर घुन-घुन कर अपनी भूल और जल्दबाजी पर पश्चाताप करने लगा।

सच ही कहा गया है -

“बिना विचारे जो करे, सो पाछे पछताएं।  
काम बिगाड़े आपनों, जग में होत हँसाय।”

मेहता उर्मि डी.  
बारहवीं (वाणिज्य)-अ



# “करत-करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान।”

निरन्तर अभ्यास से मूर्ख भी विद्वान बन जाता है। विद्या अभ्यास से ही आती है। किसी भी बात का अभ्यास मनुष्य को निपुण बना देता है। इस सम्बन्ध में महाभारत कालीन एक कथा है—

गुरु द्रोणाचार्य पाण्डवों और कौरवों के गुरु थे। धनुर्विद्या का अभ्यास रोज कराते थे। अर्जुन की ओर उनकी विशेष रुचि थी क्योंकि वही एकाग्रचित होकर अध्ययन कर रहे थे। एक बार एक निषाद का बेटा एकलव्य गुरु द्रोणाचार्य के पास आया और प्रार्थना की कि उसे भी धनुष-विद्या की शिक्षा देने की कृपा करें। गुरु द्रोणाचार्य ने उससे यह कहकर मना कर दिया कि उनके पास अन्य समय नहीं है। पर उसने तो उनको ही गुरु मानने का निश्चय कर लिया था। अतः वह वन में गया और अपनी कुटिया के पास ही उसने अपने गुरु की एक प्रतिमा बनाई। उसकी विधिवत पूजा करके धनुष-विद्या का अभ्यास शुरू किया। यह अभ्यास वह निरन्तर एकाग्रचित होकर करने लगा।

समय बीतता गया। एक दिन गुरु द्रोणाचार्य के साथ पाण्डव हस्तिनापुर के जंगलो में घूम रहे थे। उन्हें एक विचित्र दृश्य दिखाई दिया कि एक कुत्ते का मुँह बाणों से बन्द किया हुआ था, किन्तु इससे वह तनिक भी आहत नहीं हुआ था। वह भौंकने के लिए असमर्थ था। धनुर्विद्या का ऐसा प्रदर्शन अर्जुन भी नहीं कर सकता था। थोड़ी दूर चलने पर उन्हें एक निषाद की कुटिया मिली। कुटिया के सामने एक वल्कलधारी किशोर बड़ी एकाग्रता के साथ धनुर्विद्या का अभ्यास कर रहा था। कुटिया के सामने एक मूर्ति थी अर्जुन को उससे ईर्ष्या हुई क्योंकि गुरु ने उससे कहा था कि तुम संसार के सर्वश्रेष्ठ धनुर्धारी बनोगे। द्रोणाचार्य ने उस बालक से पुछा “तुम कौन हो बालक और तुम्हारे आचार्य कौन हैं?” बालक ने उत्तर दिया, “मैं निषादराज हिरण्यधनु का पुत्र एकलव्य हूँ और आचार्य द्रोण के आशीर्वाद से इस विद्या का अभ्यास कर रहा हूँ।” यह उत्तर उसने अति शालीनता से दिया। गुरु को ध्यान आया कि कुछ समय पहले वही युवक उनसे धनुर्विद्या सीखने की इच्छा लिए आया था। उन्होंने उसे यह विद्या सिखाने के लिए मना कर दिया था। गुरु ने यह भी सोचा कि उनका वचन जो उन्होंने अर्जुन को दिया था भंग हो रहा है। अतः वे चिन्तित मुख से एकलव्य के पास गए और बोले, “वत्स मुझे गुरुदक्षिणा दो।” गुरु के चरणों में गिरकर एकलव्य ने कहा, “यह मेरा परम अहोभाग्य होगा, गुरुदेव मुझे आदेश करें।” गुरु ने गुरुदक्षिणा में एकलव्य के दाहिने हाथ का अँगूठा माँगा। एकलव्य ने तुरन्त ही अपने दाहिने हाथ का अँगूठा काटकर गुरु के चरणों में अर्पित कर दिया। अर्जुन और स्वयं द्रोणाचार्य का सिर लज्जा से झुक गया। एकलव्य की अनुपम गुरुभक्ति का उदाहरण दूसरा नहीं मिलेगा।

पुनः एकलव्य ने बाएँ हाथ से धनुर्विद्या का पहले जैसा अभ्यास किया। गुरु के प्रति उसकी श्रद्धा किंचित भी कम नहीं हुई। पुनः अभ्यास करने से वह पहले जैसा निपुण हो गया। अतः ठीक ही कहा गया है कि ----

“करत-करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान”

रसरि आवत जात ते सिल में पड़त निसान ।”

शेख कुलसुम झाहीद

बारहवीं (कला)–ब







# नशा व नशाबन्दी

जब मनुष्य द्वारा अपने दुःख या तनाव के बोझ को कम करने के लिए मादक द्रव्यों का सेवन किया जाता है। वह नशा कहलाता है। इन द्रव्यों का सेवन कुछ समय के लिए उसकी स्मृति को समाप्त कर देता है और उसे ऐसा प्रतीत होता है जैसे वह अपने दुःखों को भूल गया हो या उसे, उनसे छुटकारा मिल गया हो, किन्तु ऐसा होता नहीं है यह केवल व्यक्ति का भ्रम है कि इन पदार्थों के सहारे वह अपने कष्टों से मुक्ति पा सकता है। अधिकांश मनुष्यों द्वारा मादक पदार्थों के सेवन किये जाने का एक प्रमुख कारण यही है। लेकिन वर्तमान समय में इन पदार्थों का सेवन केवल असफलता, निराशा या तनाव से घिरे लोग ही नहीं करते, अपितु आज पाश्चात्य संस्कृति ही होड़, अत्याधुनिक बनने की चाह, अकेलापन, पैसे का प्रदर्शन आदि भी कई कारण हैं जो इन पदार्थों के सेवन को बढ़ावा दे रहे हैं। आज का युवा वर्ग इन पदार्थों के चंगुल में फँसता जा रहा है। इन पदार्थों का सेवन उनके वर्तमान तथा भविष्य दोनों को पूर्णतः नष्ट कर रहा है। समाज के सभ्य लोगों को इस ओर ध्यान देना चाहिए। हम सभी का कर्तव्य है कि हम इस बुराई को दूर करने का प्रयास करें तथा युवा वर्ग के भविष्य को उज्ज्वल बनाने का प्रयास करें।

मादक पदार्थ वे होते हैं जो मनुष्य के स्नायु-तन्त्र को सर्वाधिक प्रभावित करते हैं। इनका प्रयोग मनुष्य की स्मृति और संवेदनशीलता को अस्थाई रूप से समाप्त कर देता है। वह अपना विवेक खो बैठता है। उचित-अनुचित, अच्छा-बुरा उसे कुछ भी याद नहीं रहता। वर्तमान समय में शराब के अतिरिक्त अन्य कई प्रकार के मादक-द्रव्य प्रचलित हैं। जैसे - चरस, गाँजा, भाँग, अफीम, स्मैक, हेरोइन, आदि उल्लेखनीय हैं। शराब का प्रचलन चूँकि समाज में बहुत पुराने समय से है। अतः यह सर्वाधिक प्रचलित नशा है और समाज के प्रत्येक वर्ग में इसका प्रचलन है। प्रत्येक वर्ग के लोगों द्वारा इसका सेवन किया जाता है। यह एक ऐसा जहर है जो मनुष्य को विवेकहीन बना देता है। वह अपने परिवार तक को नष्ट कर डालता है। उसका शरीर भी इस नशे के प्रभाव के कारण धीरे-धीरे अनेक बीमारियों का शिकार हो जाता है। अधिकांश अपराधों के पीछे नशे की प्रवृत्ति ही होती है। नशा मनुष्य की पाश्विक प्रवृत्तियों को जागरूक कर देता है।

शराब का प्रचलन तो समाज में काफी पहले से है किन्तु आधुनिक युग में पाश्चात्य संस्कृति से प्रभावित युवा वर्ग ने अन्य अनेक मादक-द्रव्यों को भी अपना लिया है। भारत एक संस्कृति-सम्पन्न राष्ट्र है किन्तु यह भी इससे अछूता नहीं है। नशे के ये रूप भारत में भी देखने को मिलते हैं। भारत में शराब मुख्य मादक द्रव्य है किन्तु आज की युवा पीढ़ी नये नशों के जाल में फँसती जा रही है। शराब या उस जैसे अन्य मादक द्रव्यों की लत पारिवारिक, शारीरिक, सामाजिक और आर्थिक सभी स्तरों पर कुप्रभाव डालती है। इन पदार्थों के सेवन के बाद मनुष्य अपनी बुद्धि विवेक खोकर अनैतिक तथा असामाजिक कार्यों की ओर उन्मुख होता है। वह अँधेरे के गहन गर्त में डूबता चला जाता है। नशे की यह प्रवृत्ति अनेक परिवारों की बर्बादी का कारण है। इसके ही कारण न जाने कितने अपराध होते हैं तथा कुण्ठा और अवसाद से ग्रस्त अनेक युवा आत्महत्या तक कर लेते हैं।

प्राचीनकाल में भी मादक द्रव्यों का प्रचलन था। देवताओं द्वारा भी इसका सेवन किया जाता था। आज की शराब प्राचीन ग्रन्थों में "सुरा" के रूप में वर्णित है। ऐसे अनेक वर्णन हमारे पौराणिक ग्रन्थों में मिलते हैं, किन्तु इसका यह अर्थ कदापि नहीं कि इनका सेवन उचित है।

ईसाई धर्मग्रन्थ "बायबल" में अनेक जगहों पर नशे के खिलाफ चेतावनी दी गयी है। मोहम्मद साहब अंगूर के प्रत्येक दाने में शैतान का वास बताते हैं। गाँधी जी के अनुसार शराब शैतानों का अविष्कार है। सरकार को भी इस ओर ध्यान देना चाहिए तथा समाज से इस बुराई को समाप्त करने का प्रयास करना चाहिए। समाज से नशे की इस दुष्प्रवृत्ति को समाप्त करने के लिए सरकार के साथ जनता का सक्रिय सहयोग भी आवश्यक है। समाज के कुछ भ्रष्ट लोग, तथा अधिकारी जो इस अपराध में लिप्त पाये जाये, उन्हें कड़ी से कड़ी सजा दी जाये। इस व्यवसाय से जुड़े व्यापारियों को भी दण्ड मिलना चाहिए। सरकार, जनता तथा समाज में विद्यमान समाजसेवी संस्थाओं को इस प्रवृत्ति को रोकने में अपना पूर्ण सहयोग प्रदान करना चाहिए। विद्यालयी शिक्षा ऐसी होनी चाहिए जिससे छात्र वर्ग को इसकी बुराईयाँ तथा दुष्परिणामों से अवगत कराया जा सके ताकि वे इस प्रवृत्ति की ओर उन्मुख न हो, किन्तु यह सब तभी सम्भव हो सकता है जब समाज में रहने वाला प्रत्येक व्यक्ति इसके समूल उन्मूलन में सहयोग दे।

खान जन्नत शाहबुद्दीन  
बारहवी (कला)-ब



# राष्ट्रीय एकता में हिंदी की भूमिका

भारत विभिन्न भाषाओं और बोलियों का एक गुलदस्ता है। भारत जैसे विशाल एवं बहुभाषी राष्ट्र के संविधान ने बाईस भाषाओं को मान्यता प्रदान की। संविधान के अनुच्छेद ३४३ के तहत सन १९५० में संविधान द्वारा हिंदी देवनागरी लिपि को राष्ट्रभाषा के रूप में घोषित किया।

भारत में हिंदी भाषी की स्थिति विशिष्ट प्रकार की है। इस क्षेत्र की सीमाएँ उड़िया, बंगाल, मराठी, गुजराती, कन्नड आदि भाषाएँ से जुड़ी हुई हैं। विभिन्न भाषाओं वाले लोग विचार विनिमय के लिए हिंदी का ही सहारा लेते हैं। उर्दू भाषी वाले लोग भी व्यवहार विनिमय के लिए हिंदी का ही प्रयोग करते हैं। हिंदी एक ऐसी भाषा है जिसका इस्तेमाल सभी लोग आराम से कर पाते हैं। हिंदी बोलना और समझना बहुत आसान है। हिंदी भाषा में एक मिठास है, जो लोगों को एक-दूसरे के प्रति आकर्षित करती है। इसलिए हम कहते हैं -

“हिंदी से ही हिन्दुस्तान है,  
तभी तो हिंदी हमारी शान है।”

हिंदी भाषा संस्कृतनिष्ठ है। हिंदी से ही बहुत भाषाएँ विकसित हुई हैं। इन भाषाओं में संस्कृत का बहुत प्रभाव है। परिणामस्वरूप इनके वाक्य रचना, शब्द संपदा, व्याकरण आदि में बहुत समानता दिखाई देती है। इसलिए सभी लोग आसानी से विचार विमर्श करते हैं। हिंदी एक ऐसी भाषा है, जिसमें भारत के लगभग सभी भाषाओं के थोड़े-बहुत शब्द पाए जाते हैं। जिसकी वजह से हिंदी समझने में कठिनाई नहीं होती।

दक्षिण भारत में बोली जाने वाली कन्नड, तमिल, तेलगू और मलयालम भाषा इन भाषाओं से अलग है, लेकिन इनमें भी संस्कृत का प्रभाव है। हिंदी भाषा भारत की राष्ट्रभाषा है, जिसका प्रचार - प्रसार पूरे देश में फैला हुआ है। विभिन्न भाषा-भाषी वाले लोग भी हिंदी को जल्दी समझ लेते हैं।

अमीर खुसरो तुर्क थे, लेकिन वह लिखते फारसी और हिंदी में थे। उन्हें हिंदी से बहुत प्रेम था। उन्होंने लिखा कि -

“चु मन तुलिए हिन्दम, अर रास्त पुरसी  
जे मन हिन्दी पुरस, ता नगज गोयम।”

इसका अर्थ है, मैं हिन्दुस्तान की तूती हूँ। अगर कुछ पूछना है, तो हिंदी में पूछो। मैं तुम्हें अनुपम बातें बता सकता हूँ। हिंदी भाषा सभी के मन को छू लेती है। इसलिए तो कवि, लेखक सभी ने हिंदी में इतने सुंदर - सुंदर गजल, कविता, गीत आदि लिखे हैं।

हमारे देश के अनेक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल हिंदीभाषी क्षेत्र में ही हैं। अन्य भाषा-भाषी लोगों को तीर्थों तक पहुँचने के लिए हिंदी भाषी क्षेत्र में से यात्रा करनी पड़ती है। देश के अन्य तीर्थों को जाने

वाले मार्ग अधिकतर हिंदीभाषी क्षेत्र से ही गुजरते हैं। इन कारणों से प्राचीन काल से ही अहिंदीभाषी तीर्थयात्री विचार विनिमय के लिए हिंदी का ही उपयोग करते हैं। यही कारण है कि अहिंदीभाषी प्रदेशों के बहुत से कवियों, भक्तों, संतों, साधकों एवं महात्माओं ने भी हिंदी में रचनाएँ की हैं। इस प्रकार उन्होंने हिंदी के माध्यम से देश के विभिन्न भागों को एक सूत्र में पिरोने का महान कार्य किया है।

हिंदी भारत में बोली जाने वाली एक लोकप्रिय भाषा है। हिंदी भाषा ने अपनी जगह सभी के दिलों में बनाके रखी है। हिंदी में एक लचीलापन है तथा इसमें एक ऐसी क्षमता है जो सभी भाषाओं के शब्दों को आत्मसात करती है। इस प्रकार कह सकते हैं कि -

“जो स्थान नारी के, माथे पर बिंदी का है,  
वही स्थान भाषाओं में, हिंदी का है।”

यह हमारी राष्ट्र वाणी है, जो सभी को एकता के बंधन में बाँधकर रखी है। वर्तमान समय में चलचित्रों और दूरदर्शन के प्रचार - प्रसार ने हिंदी को घर - घर तक पहुँचा दिया है। उनके प्रभाव से देश के एक कोने से दूसरे कोने तक लोग विचारों का आदान - प्रदान हिंदी में कर रहे हैं। हिंदी ने भारत को एकता के सूत्र में पिरोने का भार उठाया है। हिन्दुस्तान में रहने वाले सभी हिन्दुस्तानियों को हिंदी भाषा पर गर्व है। महात्मा गाँधी ने कहा था - ‘राष्ट्रभाषा वही हो सकती है, जो सरकारी कर्मचारियों के लिए सहज और सुगम हो। जो आर्थिक, धार्मिक और राजनीतिक क्षेत्र में माध्यम की भाषा बनने की शक्ति रखती हो। जिसको बोलनेवाले बहुसंख्यक हों।’ बापू के अनुसार एकमात्र हिंदी ही इन आवश्यकताओं की पूर्ति कर सकती है। इस प्रकार सभी दृष्टियों से हिंदी को ही उपयुक्त मानकर उसे राजभाषा के पद पर प्रतिष्ठित किया गया है।

हिंदी भाषा बहुत ही लोकप्रिय हो रही है। भारत के सभी प्रांतों में अध्ययन के लिए इसे स्थान दिया गया है। हिंदी पढ़े-लिखे लोग भी आज क्या से क्या बन गए हैं। राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी ही एकमात्र भाषा है। जिसे हम अपनी मातृभाषा कह सकते हैं।

अंत में यही कहा जा सकता है कि हिंदी को आगे ले जाकर भारत दुनिया का सबसे बलवान और एकात्मकतापूर्ण देश बनें। हिंदी ही राष्ट्र को एकता के सूत्र में पिरो सकती है। हिन्दुस्तान रहनेवाले लोगों को हिंदी से बहुत लगाव है।

“गर्व हमें है हिंदी पर, शान हमारी हिंदी है।  
कहते-सुनते हिंदी हम, पहचान हमारी हिंदी है।”  
जय हिंद ! जय हिंदी !

शेख नाज मोहम्मद छोटू  
बारहवीं (वाणिज्य)-अ

# समाज में नारी का स्थान



सृष्टि के आदिकाल से ही नारी का महत्ता अक्षुण्ण है। नारी ईश्वर की वह कृति है जिसके अभाव में मानवता के कल्याण की कल्पना ही असम्भव है। समाज में नारी के माँ, प्रेयसी, पुत्री, पत्नी अनेक रूप हैं। सम परिस्थितियों में वह देवी है तो विषम परिस्थितियों में दुर्गा-भवानी नाना रूपों में मानव जीवन को प्रभावित करने वाली नारी एक पहेली है। पुरुष उसकी उपेक्षा करके पूर्णता प्राप्त नहीं कर सकता। वह समाज रूपी गाड़ी का एक पहिया है जिसके बिना समग्र जीवन ही पंगु है।

मानव जाति के इतिहास पर विचार करें तो ज्ञात होगा कि सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, साहित्यिक, धार्मिक आदि सभी क्षेत्रों में प्रारम्भ से ही नारी की अपेक्षा पुरुष का आधिपत्य रहा है। उसने नारी की स्वतन्त्रता छीनकर उसे पराधीन बना दिया। सहयोगिनी या सहचरी के स्थान पर उसे दासी और सेविका बना दिया और स्वयं ईश्वर बनने का प्रयास करने लगा। पुरुष प्रधान समाज ने नारी के मन मस्तिष्क में यह बात अच्छी तरह जमा दी कि वह असहाय, हीन और अबला है। पुरुष की अधीनता स्वीकार करने के अतिरिक्त उसके पास कोई दूसरा रास्ता नहीं है। पुरुष प्रधान समाज की इस धारणा ने समाज में नारी की स्थिति दयनीय बना दिया।

प्राचीन भारतीय इतिहास के पृष्ठ नारी की गौरवमयी कीर्ति एवं यश-गाथाओं से भरे हुए हैं। प्राचीन भारतीय समाज में नारी को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त था। वह सामाजिक, धार्मिक और आध्यात्मिक सभी क्षेत्रों में पुरुष के साथ मिलकर कार्य करती थी। रोमशा और लोपामुद्रा आदि अनेक नारियों ने ऋग्वेद के सूत्रों की रचना की थी। राजा दशरथ के साथ रानी कैकयी युद्ध-भूमि में जाकर उनकी पर्याप्त सहायता की। इस युग में सीता, अनुसह्या, सुलोचना जैसी आदर्श नारियाँ हुईं। जिन्होंने अपने पति को समय-समय पर सत्परामर्श दिया। इस युग में नारी समस्त गतिविधियों के संचालन की केन्द्रीय शक्ति थी। इस युग में किसी भी कार्य में पति के साथ पत्नी की उपस्थिति अनिवार्य थी। वैदिक युग में शिव की कल्पना ही 'अर्धनारीश्वर' रूप में की गयी। मनु ने प्राचीन भारतीय नारी के आदर्श एवं महान रूप की व्यंजना करते हुए लिखा - "यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता ..... !" अर्थात् जहाँ पर स्त्रियों का पूजन होता है वहाँ देवता निवास करते हैं। जहाँ स्त्रियों का अनादर होता है, वहाँ नियोजित होनेवाली सभी क्रियाएँ निष्फल हो जाती हैं। स्त्री अनेक कल्याणों का भाजन है। वह पूजा के योग्य है। स्त्री गृह की साक्षात् लक्ष्मी है।

मध्य युग में जब देश पर मुगल आक्रमण हुए तथा देश पर उनका शासन चलने लगा तभी से नारी जीवन की करुण गाथा आरम्भ हो गयी। मुगल शासकों ने देश में पर्दा-प्रथा को जन्म दिया और नारी को बन्दिनी बना दिया। मुगल शासकों के पूर्व जो नारी समाज के प्रत्येक क्षेत्र में पुरुष के साथ कन्धे से कन्धा मिलाकर चलती थी तथा समरोहों में भाग लेती थी, उसका अस्तित्व केवल घर की चार दीवारी तक ही सिमट कर रह गया। वह किसी न किसी

रूप में पुरुष पर आश्रित हो गयी। उसकी शिक्षा पर भी विशेष ध्यान नहीं दिया गया जिसके फलस्वरूप वह कन्या रूप में पिता पर, पत्नी के रूप में पति पर और माँ के रूप में पुत्र पर निरन्तर आश्रित होती चली गयी। इस युग में आकर शक्ति स्वरूपा नारी अबला बनकर रह गयी। श्री मैथिलीशरण गुप्त के शब्दों में मध्यकालीन नारी की दयनीय स्थिति का वर्णन हुआ है -

"अबला जीवन हाथ तुम्हारी यही कहानी,  
आँचल में है दूध और आँखों में पानी।"

नारी जन-जीवन के लिए इतनी तिरस्कृत, क्षुद्र और उपेक्षित बन गयी थी कि कबीर, सुरदास, तुलसीदास जैसे महान कवियों ने उसकी संवेदना और सहानुभूति में दो शब्द तक नहीं कहे। मध्ययुग में नारी केवल पुरुष के लिए मनोरंजन का साधन मात्र थी। उसकी दृष्टि में उसका अपना कोई अस्तित्व नहीं था। वह न तो कोई निर्णय ले सकती थी और न ही किसी सामाजिक समारोह में भाग ले सकती थी किन्तु मुगल शासन के समाप्त होते-होते और समय बदलने के साथ भारतीय विचारकों एवं नेताओं का ध्यान नारी की इस दयनीय दशा की ओर गया और उन्होंने नारी की दशा सुधारने के लिए अनेक प्रयास किये।

वर्षों की दासता से पीड़ित नारी के प्रति एक व्यापक सहानुभूतिपूर्ण दृष्टिकोण अपनाया जाने लगा। बंगाल में राजा राममोहन राय और उत्तर भारत में महर्षि दयानन्द सरस्वती ने नारी को पुरुषों के अनाचार की छाया से मुक्त करने को क्रान्ति का बिगुल बजाया। कविवर सुमित्रानन्दन पन्त ने नारी स्वतन्त्रता के विषय में लिखा -

मुक्त करो नारी को मानव, चिर वन्दिनी नारी को।

युग-युग की निर्मम कारा से, जननी, सखि, प्यारी को॥

आधुनिक युग में नारी को विलासिनी और अनुचरी के स्थान पर देवी, माँ सहचरी और प्रेयसी के गौरवपूर्ण पद प्राप्त हुए। नारियों ने सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक एवं साहित्यिक सभी क्षेत्रों में आगे बढ़कर कार्य किया और कर रही है। विजयलक्ष्मी पण्डित, कमला नेहरू, सुचेता कृपलानी, सरोजिनी नायडू, इन्दिरा गाँधी, सुभद्राकुमारी चौहान, महादेवी वर्मा आदि के नाम लिये जा सकते हैं जिन्होंने देश के सम्मान को बढ़ाया।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात भारत सरकार ने हिन्दू विवाह और कानून में सुधार करके नारी को भी पुरुष के समान अधिकार



प्रदान किये। दहेज विरोधी कानून बनाकर उसने नारी की स्थिति में और भी सुधार कर दिया। लेकिन पाश्चात्य संस्कृति का अन्धानुकरण करके नारी अपने आदर्श को तिलांजली दे रही है। सामाजिक एवं आर्थिक स्वतन्त्रता ने उसे भोगवाद की ओर प्रेरित किया। आधुनिकता के मोह में पड़कर वह आज पतन की ओर जा रही है। उसमें नारी सुलभ कोमलता, दया, ममता, करुणा आदि भावनाओं का न्हास होता जा रहा है।

इस प्रकार नारी का जीवन अत्यन्त परिवर्तनशील रहा है। वैदिक काल की नारी ने शौर्य, त्याग, समर्पण, विश्वास, शक्ति आदि का आदर्श प्रस्तुत किया। मध्यकाल में अवश्य नारी की स्थिति दयनीय रही, परन्तु आधुनिक काल में उसने अपनी खोई हुई प्रतिष्ठा को पुनः प्राप्त कर लिया है। यद्यपि भोगवाद के आकर्षण में आधुनिक नारी खिंच रही है, किन्तु हमें पूरा विश्वास है कि जल्दीही वह इस आकर्षण से मुक्त हो जायेगी और अपने उच्च कार्यों से देश के सम्मान को विश्व में स्थापित करेगी।

शेख शिफा हुसेन  
बारहवीं (कला)–ब

## ‘भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में महिलाओं का योगदान’

“कोमल है कमजोर नहीं तू, शक्ति का नाम ही नारी है।  
जग को जीवन देनेवाली, मौत भी तुझसे हारी है।”

नारी ब्रह्म विद्या है, श्रद्धा है, आदि शक्ति है, सद्गुणों की खाण है और वह सब कुछ है, जो इस प्रकट विश्व में सर्वश्रेष्ठ के रूप में दृष्टिगोचर होता है। नारी वह सनातन शक्ति है जो अनादि काल से उन सामाजिक दायित्वों का वहन करती आ रही है, जिन्हें पुरुष का कंधा संभाल नहीं पाता। माता के रूप में वह ममता, करुणा, वात्सल्य, सहृदयता जैसे सद्गुणों से युक्त है। आज महिलाएँ समाज के हर क्षेत्र में कुछ करिश्मा कर दिखाने की चाह रखती हैं। तमाम बाधाओं के बावजूद भी महिलाएँ सभी क्षेत्रों में अपना परचम लहरा रही हैं। भारतीय स्वाधीनता संग्राम के दौरान पुरुषों के साथ महिलाओं ने भी बढ़-चढ़कर हिस्सा लिया। जिनमें महारानी लक्ष्मीबाई, पंडित विजयालक्ष्मी, अरुणा आसफ अली, सरोजिनी नायडू, सूचता कृपलानी, कमला नेहरू, मणिबेन पटेल, अमृत कौर मादाम कामा जैसी महान विभूतियों ने देश लिए अविस्मरणीय त्याग किया। श्रीमती एनी बेसेंट, भगिनी निवेदिता जैसी विदेशी महिलाओं ने भी भारत माँ के चरणों में स्वयं को समर्पित कर दिया।

प्रथम स्वाधीनता संग्राम सन 1857 में शुरू हुआ। जिसमें झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई ने मातृभूमि की रक्षा के लिए अंग्रेजी सेना के जनरल हयूरोज से लड़ते हुए स्वयं को बलिवेदी पर चढ़ा दी। अपने छोटे से बालक को पीठ पर बाँधकर रणचंडी की तरह लड़ते हुए उन्होंने अंग्रेजों के दाँत खट्टे कर दिए। तभी तो कहा गया है।

“बुंदेले हर बोलो के मुँह हमने सुनी कहानी थी।  
खूब लड़ी मर्दानी, वह तो झाँसी वाली रानी थी।”

सन 1857 में ही लखनऊ में बेगम हजरत महल में अंग्रेजी सत्ता के खिलाफ बगावत का बिगुल बजा दिया। इसी दौरान विदेशी महिला एनी बेसेंट ने ‘थियोसोफिकल सोसायटी’ के माध्यम से भारत में जनजागृति अभियान शुरू किया। उन्होंने 1898 में सेंट्रल हिंदू कॉलेज की स्थापना की और होमरूल लीग आंदोलन का सफल नेतृत्व किया। भगिनी निवेदिता भी स्वामी विवेकानंद से प्रभावित होकर 1895 में भारत आयी और यहाँ के स्वतंत्रता आंदोलन में अग्रणी भूमिका निभाई। श्रीमती सरोजिनी नायडू 1914 में महात्मा गाँधी से इंग्लैंड में मिली और उनके विचारों से प्रभावित होकर ‘सत्याग्रह आंदोलन’ में बढ़चढ़कर हिस्सा लिया। इसी क्रम में सुचेता कृपलानी, कस्तूरबा गाँधी, कमला नेहरू तथा पंडित विजय लक्ष्मी जैसी साहसी महिलाओं ने असहयोग आंदोलन में हिस्सा लिया। उन्होंने कई आंदोलनों का नेतृत्व किया और समय आने पर जेल भी गई। आगे चलकर सुचेता कृपलानी उत्तर प्रदेश की मुख्यमंत्री बनी तथा पं. विजय लक्ष्मी जी ने संयुक्त राष्ट्र संघ में भारत का नेतृत्व किया।

“मैडम भीखाजी कामा ने 1907 में अंतर्राष्ट्रीय कांग्रेस में तिरंगा फहराकर अंग्रेजों के लिए चुनौती खड़ी कर दिया। उन्होंने लंदन, जर्मनी तथा अमेरिका में भ्रमण करते हुए भारत की स्वतंत्रता के पक्ष में माहौल तैयार किया। पेरिस से ‘वंदेमातरम्’ समाचार पत्र प्रकाशित किया और भारतीयों को जागृत करने का अधिक प्रयास किया। मुंबई में ‘उषा मेहता’ ने ‘गुप्त रेडियो स्टेशन’ चालू करके भारत छोड़ो आंदोलन का

सशक्त संचालन किया। दुर्गाबाई देशमुख एवं सावित्रीबाई फुले ने सत्याग्रह आंदोलन में सक्रिय भूमिका निभाई। बंगाल में सूर्यसेन के नेतृत्व में 'इंडियन रिपब्लिकन आर्मी' की स्थापना की गई जिसमें वहाँ की महिलाओं ने आंदोलन में बढ़-चढ़कर हिस्सा लिया। चिटगाँव, शस्त्रगार पर हमला करके 'कल्पना दत्त' ने वंदेमातरम के साथ वहाँ तिरंगा फहराया। सूर्यसेन के साथ गिरफ्तार हुई। उन्हें आजीवन कारावास की सजा दी गई। प्रीतिलता वड़डेदार भी चिटगाँव में आंदोलन के दौरान मारी गई। सन् 1931 में सुनीति चौधरी तथा शांति घोष ने गोली मारकर अंग्रेज जिलाधिकारी की हत्या कर दी। फरवरी 1932 में बीनादास ने अंग्रेज गवर्नर को गोली मारकर 'भारत माता की जय' के नारे लगाए। नेताजी सुभाषचंद्र बोस की अप्रतिम अनुयायी 'कैप्टन लक्ष्मी सहगल' ने सिंगापूर में 'आजाद हिंद फौज' की महिला सेना का नेतृत्व किया और अंग्रेजी सेना से लड़ते हुए भारत के कई प्रांतों को आजाद कराया।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भारतीय स्वतंत्रता संग्राम महिलाओं के असीम बलिदान से भरा पड़ा है। भारत का यह पुनीत पक्ष महिलाओं के त्याग, तप और सहयोग से ही पूर्णतः सफल हो पाया। तभी तो राष्ट्र कवि मैथिली शरण गुप्त ने कहा था -

“एक नहीं दो-दो मात्रा में, नर से भारी नारी है।”

‘जय हिंद’

पाण्डेय श्वेता श्यामनारायण

ग्यारहवीं (वाणिज्य)–ब

## युवाओं का राष्ट्र निर्माण में दायित्व

इस शीर्षक के नाम मात्र से एक प्रश्न उठता है; कि युवा अर्थात् क्या ? और राष्ट्र निर्माण का दायित्व केवल युवाओं पर ही क्यों ?

जिसका जीवन प्रखरता, पवित्रता, प्रबलता और पराक्रम की प्रकाशा है; वह युवा है। जिसमें अग्नि सा तेज वायु सा वेग है वह युवा है जिसकी भुजाएँ अन्याय, अत्याचार और पाप को देखकर भड़क उठता है, हृदय में जिसके करुणा का सागर है, वह युवा है। और भारतीय संस्कृति की दृष्टि में संघर्षों के सोपानों पर चढ़कर सफलता पाने वाले को युवा कहाँ जाते हैं। राष्ट्र निर्माण का दायित्व युवाओं पर है क्योंकि युवा अवस्था ही मनुष्य की एकमात्र ऐसी अवस्था है, जिसमें वह शारीरिक व मानसिक रूप से स्वस्थ होता है और उसके द्वारा किया गया वह हर सुकुर्म न केवल उसके हित में बल्कि राष्ट्र हित में होता है।

लाखों वर्षों तक कोयला जलता है; तो हीरा बनता है। सोना तपता है; तो कुंदन बनता है, प्रकृति के प्रतिरोधी को सह सकनेवाला बीज वृक्ष बन पाता है। विपरीत धाराओं का सीना चीरनेवाला ही सागर पार कर पाता है और ये सभी उदा. युवा सोच शक्ति व्यक्तित्व और चिंतन के उदाहरण हैं।

हमारे देश में युवा उम्र से ही नहीं उम्र के साथ साथ दृष्टिकोण से भी युवा माने जाते हैं। जिसके मन में देश को बचाने की, संस्कृति को बचाने की, समाज को आगे बढ़ाने की सोच करवटे नहीं लेती, जिसके अंदर क्रांती के बीज नष्ट हो गए हो वो चाहे 18, 20, 25 या 30 के हो उससे कोई फर्क नहीं पड़ता है; वो अपनी जवानी खो चुके हैं वो बुढ़े हो चुके हैं। और यही व्यक्ति 60, 80 या 100 का है और उसके मन में राष्ट्र निर्माण की देश, धर्म व संस्कृति के उत्थान की अभिलाषा है तो युवा है।

हमारा देश पूरे विश्व में एक ऐसा देश है जिसके पास लगभग 70 करोड़ युवा शक्ति है; जिसकी अवस्था भी युवा है और विचार भी युवा है। हमारा देश ऐसा देश जहाँ बचपन से ही ध्रुव, नजीकता, श्वेतकेतु और प्रह्लाद योग का ज्ञान लेकर आते हैं और युवा अवस्था होते होते अपनी परिपक्वता का परिचय देते हैं। ये जो 70 करोड़ युवा हैं ये हमारे देश की बहुत बड़ी ताकत है और इन युवाओं को अगर सही नेतृत्व देनेवाला व्यक्ति न मिले तो ये युवा शक्ति एक गलत विचार के कारण नशा, वासना व हिंसा में लिप्त होकर देश का बहुत बड़ा दुर्भाग्य भी बन सकता है। एक गलत विचार जो एक पढ़े लिखे - सिविल अभियंता के दिमाग में आया तो ओसामा बिन लादीन बन गया। और 5 हजार 5 सौ छात्र जो व्यवसाय में स्नातकोत्तर को उपाधि लेते हैं; उनमें से मात्र 7% छात्र ही व्यवसाय के लायक होते हैं और 93% को अगर नौकरी मिल भी जाती है, तो वो मासिक 10 से 12 हजार कमा पाते हैं।

अगर हम वास्तव में चाहते हैं कि राष्ट्र निर्माण में युवाओं का योगदान हो तो आवश्यकता है अच्छी शिक्षा व्यवस्था, रोजगार और साथ ही अच्छी सोच व गुरुवर की जिनके विचारों से ओतप्रोत होकर वही युवा महर्षि दयानंद, स्वामी विवेकानंद, अरविंद घोष, नेताजी सुभाषचंद्र बोस, भगत सिंह व चंद्रशेखर आजाद बन सकता है। एक अच्छे गुरुवर की उपाधी में वर्तमान में ऊँचे पद पर आसीन उन बुद्धिजीवीयों को देना चाहूँगी जिन्होंने 2014 राष्ट्रीय युवा नीति, कौशल्य विकास कार्यक्रम का गठन किया जिसका मुख्य उद्देश्य युवाओं की कार्य क्षमताओं को पहचानना और उसके अनुसार उन्हें अवसर प्रदान कर उनमें नेतृत्व गुण व स्वयंसेवा की भावना को विकसित कर भारत को विश्वभर में सशक्त युवा देश बनाना है।

और इन योजनाओं के अंतर्गत कई युवा अपनी रूची के अनुसार प्रशिक्षित होकर राष्ट्र निर्माण में अपना योगदान दे रहे हैं। इन सभी तथ्यों से सिद्ध होता है कि युवा देश का वर्तमान है तो भूतकाल और भविष्य के सेतु भी।

जवान होना प्रकृति की देन।  
जवान बनना हमारा जज्बा।  
जवान बने रहने का प्रयास हमारी इच्छाशक्ती।

लेकिन जवान बनकर भारत देश के लिए अपनी जवानी दे देना एक भारतीय के लिए ब्रह्मांड का सर्वोत्तम और सराहनीय कार्य है।  
मैं उस देश की नागरिक हूँ।

जहाँ छत्रपती शिवाजी महाराज और सम्राट अशोक जैसा राजा था।  
मैं उस देश की नागरिक हूँ  
जहाँ हर पचास मील पर रूप, पहनावा मजहब बदल जाता था।  
मैं उस देश की नागरिक हूँ।  
जहाँ डाल-डाल पर सोने की चिड़िया को पाया जाता था।  
मैं उस देश की नागरिक हूँ  
जिसे अपने भूगोल से पहले इस ब्रह्मांड का भूगोल समझ आया था।  
जिस दिन तेरी फतह का परचम इस मिट्टी पर लहराएगा - क्या जमी क्या आसमा ये हिन्दुस्तान मिल जाएगा।

यादव ज्योती चंद्रशेखर  
ग्यारहवीं (कला)-अ

## भ्रष्टाचार



## मुक्त भारत का सपना

भ्रष्टाचार अर्थात् भ्रष्ट + आचार। भ्रष्ट अर्थात् बुरा या बिगड़ा हुआ तथा आचार का मतलब है आचरण। अर्थात् भ्रष्टाचार का शाब्दिक अर्थ है वह आचरण जो किसी भी प्रकार से अनैतिक और अनुचित हो।

जब कोई व्यक्ति न्याय व्यवस्था के मान्य नियमों के विरुद्ध जाकर अपने स्वार्थ की पूर्ति के लिए गलत आचरण करने लगता है, तो वह व्यक्ति भ्रष्टाचारी कहलाता है। आज भारत जैसे सोने की चिड़ियों कहलाने वाले देश में भ्रष्टाचार अपनी जड़े फैला रहा है।

आज भारत में ऐसे कई व्यक्ति मौजूद हैं जो भ्रष्टाचारी हैं। आज पूरी दुनिया में भारत भ्रष्टाचार के मामले में १४ वे स्थान पर है। भ्रष्टाचार के कई रंग-रूप हैं जैसे रिश्वत, काला-बाजारी, जान-बूझकर दाम बढ़ाना, पैसा लेकर काम करना, सस्ता सामान लाकर महंगा बेचना आदि।

भ्रष्टाचार के कारण : भ्रष्टाचार के कई कारण हैं,

जैसे :- १) असंतोष - जब किसी को अभाव के कारण कष्ट होता है तो वह भ्रष्ट आचरण करने के लिए विवश हो जाता है।

२) स्वार्थ और असमानता - असमानता, आर्थिक, सामाजिक या सन्मान, पद-प्रतिष्ठा के कारण भी व्यक्ति अपने आपको भ्रष्ट बना लेता है।

भारत में बढ़ता भ्रष्टाचार - भ्रष्टाचार एक बीमारी की तरह है। आज भारत देश में भ्रष्टाचार तेजी से बढ़ रहा है। इसकी जड़े तेजी से फैल रही हैं। यदि समय रहते इसे नहीं रोका गया तो यह पूरे देश को अपनी चपेट में ले लेगा। जैसे आई पी एल में खिलाड़ियों की स्पोर्ट फिक्सिंग, नौकरियों में अच्छी पोस्ट पाने की लालसा में कई लोग रिश्वत लेने से भी नहीं चूकते हैं। आज भारत का हर तबका इस बीमारी से ग्रस्त है।

भ्रष्टाचार को रोकने के उपाय :- यह एक संक्रामक रोग की तरह है समाज में विभिन्न स्तरों पर फैले भ्रष्टाचार को रोकने के लिए कठोर दंड - व्यवस्था की जानी चाहिए। आज भ्रष्टाचार की स्थिति यह है, कि व्यक्ति रिश्वत के मामले में पकड़ा जाता है और रिश्वत देकर ही छूट जाता है।

जब तक इस अपराध के लिए कोई दंड नहीं दिया जाएगा तब तक यह बीमारी दीमक की तरह पूरे देश को खा जाएगी। लोगों को स्वयं में ईमानदारी विकसित करनी होगी। आनेवाली पीढ़ी तक सुआचरण के फायदे पहुँचाने होंगे।

भ्रष्टाचार हमारे नैतिक जीवन मूल्यों पर सबसे बड़ा प्रहार है। भ्रष्टाचार से जुड़े लोग अपने स्वार्थ में अंधे होकर राष्ट्र का नाम बदनाम कर रहे हैं।

१) "देश को आगे बढ़ाना है, भ्रष्टाचार मिटाना है।"

२) "भ्रष्टाचार पे वार करो, अपने देश से प्यार करो।"

राजपुरोहित चेतना रमेश  
बारहवीं (वाणिज्य)-अ



# “सत्य और अहिंसा उतने ही पुराने हैं जितने पर्वत ।”

भूमंडलीकरण के इस युग में पूँजीवाद के प्रभाव में आकर असीमित भोग विलास, द्वेष, हिंसा, निर्भयता, अमानुषिकता की सब हदें हमने आजादी के इन वर्षों में पार कर अपनी भारतभूमी को अपनी धरती को खोखला कर दिया है। हम अस्तित्व के संकट से जूझ रहे हैं। असत्य और अनाचार ने हमें हर ओर से घेर लिया है। मानवता लुप्तप्राय हो चुकी है और हमारे लिए ही नहीं, हिंसा और आतंकवाद तो पूरी विश्व-व्यवस्था के लिए चुनौती बन गए हैं। 'इन्स्टिट्यूट फॉर इकोनोमिक्स एण्ड पीस की' 2015 की रिपोर्ट के अनुसार एक सबसे चिंतनीय तथ्य सामने आया है। वह यह है कि हिंसा को रोकने उसका सामना करने के लिए वैश्विक रूप में लगभग ₹ 1,34,000/ प्रति व्यक्ति खर्च होते हैं।

आज के भारत का दृश्य देखकर यह अकल्पनीय सा लगता है कि यह बुद्ध और महावीर की जन्मभूमि है, इस देश में कभी तिलक, सुभाषचंद्र बोस या गाँधी जैसे व्यक्ति भी हुए हैं। मार्टिन लूथर किंग (जूनियर), वियतनामी क्रांतिकारी हो ची मीन्ह पूर्व प्रधानमंत्री मनमोहन सिंह, नेल्सन मंडेला, बराक ओबामा या स्वयं हमारे वर्तमान प्रधानमंत्री नरेंद्र दामोदरदास मोदी सभी यही मानते हैं कि मानवता को पुनः स्थापित करने मानव मानव के बीच दूरियाँ घटाने में गांधीजी द्वारा प्रणीत उनके द्वारा अपनाया गया सत्य और अहिंसा का मार्ग की काम में आ सकता है। गांधीजी की मृत्यू के लगभग 71 वर्षों बाद भी यदि विश्व के सभी नेता विश्व-शांति के लिए गाँधीजी के मूल्यों को अपनाने की वकालत करते हैं – तो इसपर विचार करना अति आवश्यक हो जाता है।

आवश्यक हो जाता है यह जानना और समझना कि उन्होंने क्या किया? कैसे किया?

भारत के पश्चिमी तट पर स्थित अरब सागर के किनारे पोरबंदर नाम के एक छोटे से नगर में एक संभ्रांत वैश्य परिवार में जन्में मोहनदास करमचंद गांधी से महात्मा गांधी और राष्ट्रपिता बनने की कथा। इस यात्रा में अनेक घुमावदार पड़ाव हैं; अद्भुत नाटकीय मोड़ हैं। पर सबसे बड़ी महत्वपूर्ण ध्यान देने योग्य जो बात यहाँ समझने लायक है वह एक साधारण व्यक्ति के असाधारण बनने की प्रेरणादायी कथा जिसमें उनके अस्तित्व की अडिगता, दृढ़ता, धैर्य, संयम, महानता, पर दुःखकातरता, त्याग आदि अनेक उँचाईयों से लैस कर उनके व्यक्तित्व को पर्वत जैसी गहराई, विशदता, विशालता प्रदान कर उन्हें अमरता प्रदान की। संसार के जितने भी महान व्यक्ति हुए हैं, उनके जीवन पर यदि दृष्टिपान करें तो हम पाते हैं कि प्रत्येक के जीवन में एक ऐसा पल, एक ऐसी घटना जरूर आती है। जिससे उनके जीवन की दिशा बदल जाती है। सन 1893 में दक्षिण आफ्रिका के डरबान ट्रेन के पहले दर्जे की टिकट होते हुए भी उससे गाँधीजी को उतारा जाना

गांधीजी के जीवन को एक ऐसा ही मोड़ देनेवाली घटना थी, जिसने उनके जीवन की दिशा ही बदल दी। सामाजिक विषमता, भेदभाव के खिलाफ शुरू हुए उनके संघर्ष को भारतीय स्वतंत्रता ने एक नयी धार दी। उनकी इस यात्रा में उनकी सबसे बड़ी ताकत बनी सत्य और अहिंसा के प्रति उनकी दृढ़निष्ठा और उनका आग्रह। उनकी इच्छा थी भारत को स्वतंत्र और शक्तिशाली देखने की। इसके लिए उन्होंने शुद्ध मन से सत्य और अहिंसा को अपनाया। आज सत्य और अहिंसा के गांधीजी के पर्याय बन चुके हैं। उन्हें गांधीवाद के नाम से जोड़ा जा रहा है। पर उन्होंने स्वयं कई बार कहा और 'हरिजन' में लिखा, "गांधीवाद जैसी कोई चीज नहीं, और मैं अपने बाद कोई संप्रदाय छोड़कर जाना नहीं चाहता। मैं यह दावा नहीं करता कि मैंने किसी नए सिद्धांत को जन्म दिया है। मैंने तो सनातन सत्य को अपने दैनंदिन जीवन और समस्याओं के समाधान में अपने ढंग से लागू करने का प्रयास भर किया है।

दुनिया को सिखाने के लिए मेरे पास कोई नई बात नहीं है। सत्य और अहिंसा उतने ही पुराने हैं जितने पर्वत। मैंने केवल इन दोनों को लेकर बड़े से बड़े पैमाने पर प्रयोग किया है। ऐसा करते समय मुझसे गलतियाँ हुई हैं और इन गलतियों से मैंने सबक लिया है। इस प्रकार जीवन और उसकी समस्याओं ने मेरे लिए सत्य और अहिंसा पर आचरण के अनेक प्रयोगों का रूप ले लिया है। ..... दरअसल, अहिंसा को मैंने सत्य की खोज करते हुए पाया है। (हरिजन 28-3-1936 पृ 39)

जब उन्होंने कहा कि 'सत्य और अहिंसा उतने ही पुराने हैं जितने पर्वत' तो उनका तात्पर्य स्पष्ट है, कि वे यह कहना चाहते हैं कि भारत चिरातन काल से विश्व का पथ-प्रदर्शक रहा है यहाँ सर्व धर्मों का पालन-परिपोषण हुआ है। बौद्ध जैनियों, सिखों आदि ने



समय-समय पर अपने आध्यात्मिक, दर्शन में सत्य और अहिंसा का प्रतिपादन किया है। हमारी आध्यात्मिक, दार्शनिक विचारों से युक्त संस्कृति जितनी पुरानी है उतने ही पुराने हैं सत्य और अहिंसा। वेदांत-दर्शन- भगवद्गीता आदि में शांति सौहार्द्र, सहनशीलता, सत्य आदि के जो सिद्धांत बताए गए उनसे गांधीजी ने प्रभाव ग्रहण किया।

उन्होंने उन पुरातन विचारों को जाना, समझा उनपर नई रोशनी डाली। उन्होंने नए सिद्धांत प्रस्तुत नहीं किए बल्कि उन पुराने सिद्धांतों को अपने जीवन में प्रस्तुत किया और 'सत्य के प्रयोग' द्वारा उन्हीं को नए ढंग से पुनः स्थापित करने का प्रयास किया। उन्होंने हिंसा के बीच रहकर अहिंसा के नियम को महत्त्व को जाना। उनकी अहिंसा में अभय था जिसका स्रोत महाभारत की गीता में है। उन्होंने महाभारत के संदेश को संशोधित भी किया कि "व्यक्ति साहसी होकर भी हथियार ना उठाए। अहिंसा के कवच द्वारा ही शत्रु का सामना करें। उन्होंने भी समझा कि अपनी गत्यात्मक स्थिति में अहिंसा का अर्थ है विवेकपूर्ण कष्ट सहना। अपने मानसिक आवेशों, प्रलोभनों आशाओं और इच्छाओं पर विजय पाना, सत्य के प्रति तीव्र आग्रह रखना आवश्यक है। आपकी महत्त्वकांक्षा जितनी ज्यादा, उतना आप इससे दूर होंगे। उनपर नियंत्रण से ही मानव की नैतिक शक्ति जागृत हो सकती है।

उन्होंने समझा कि दुर्बल व्यक्ति ज्ञान का संचय कर सकता है, उनके आधार पर तर्कशक्ति भी पा सकता है पर सत्य के बल को सदा-सदा के लिए खो देता है। निर्भयता, निर्मलता सत्य को अपनाना आवश्यक है। सत्यशोधक को नम्र होना चाहिए। सत्य और अहिंसा से शरीर, बुद्धि और आत्मा की सब शक्तियों का विकास होता है। उन्होंने निर्णय कर लिया कि इस जन्म में मुझे यदि पुरुषार्थ करना है अपना और औरों का कल्याण करना है तो सत्य को ही पहला स्थान देना चाहिए। ईश्वर सत्य है यह सभी मानते हैं पर उन्होंने इसका शोधन - परिशोधन कर कहा सत्य ही ईश्वर है और सत्य के मार्ग पर चलना कायरों का नहीं शूरों का काम है।

उन्होंने इतिहास में देखा कि इतिहास सतत होनेवाले अनेक युद्धों का लेखा-जोखा है पर जिन्हें नया इतिहास गढ़ना होता है, उनका हर संभव प्रयास अहिंसा के मार्ग पर चलना होता है। प्रत्येक व्यक्ति समाज के लिए जिम्मेदार है और उसके लिए उसका कर्तव्य भी है। अतः यह जरूरी है कि हम अहिंसा के मार्ग पर वीरता पूर्वक डटे रहें ..... सत्य और अहिंसा के अतिरिक्त किसी ओर राह से उन्होंने स्वराज्य नहीं चाहा। अंग्रेजों ने चाहे जितना जुल्म किया राह में रोड़े उटकाए पग-पग पर काँटे बिछाए पर गांधीजी ने हार नहीं मानी। सविनय अवज्ञा, सत्याग्रह, आमरण अनशन, उपवास प्रभात फेरी चरखा आदि सत्य और अहिंसा की साधना के इस पथ पर उनके सारथी बने। और हमें आजादी दिलाई उन्होंने इसी मार्ग पर चलकर

चल पड़े जिधर दो पग-मग सें  
चल पड़े कोटि पग उसी ओर।  
पड़ गई जिधर भी एक दृष्टि,  
गड़ गए कोटि दृग उसी ओर। (सोहनलाल द्विवेदी)

पर इतनी बड़ी विडंबना है कि आजादी मिलते ही हमने उनकी तमाम बातों को, सीखों को अनसुना कर दिया। यदि हमने उनके विचारों को समझा होता, उसपर आगे भी अंमल किया होता तो आज यह स्थिति न होती। हमें देश में धन लगाने के लिए बाहरवालों को प्रलोभन देकर आकर्षित न करना पड़ता।

औद्योगिकरण व बाजारवाद के कारण बढ़ती अपसंस्कृति का प्रदर्शन न झेलना पड़ता। अपनी सांस्कृतिक जड़ों से कटकर उच्छृंखलता की ओर हमारे कदम न उठते।

गांधी जयंती पर याद करने का मतलब है बुराई से लड़ना, सच के पक्ष में खड़े होना। ताकि वे पुर्नजिवित हो उठें, आप में, मुझमें हम सभी में। हम उनकी भाँति अहिंसा, मानवीय स्वतंत्रता, समानता, न्याय व कर्म के प्रति प्रतिबंद हो सके। उसके लिए जीवन में अनेक परीक्षणों से गुजरने की हमें ताकत मिले। हमारे मन में किसी प्रकार का भय न हो। हो सिर्फ सत्य और अहिंसा की ताकत।

**काक तपस्या राकेश**

बारहवीं (विज्ञान)-अ

# French

## Souviens – moi

Ne te souviens pas de moi avec tristesse,  
Ne te souviens pas de moi avec des larmes,  
Rappelez - vous tous les rires,  
Nous avons partagé au fil des ans

Maintenant je suis content,  
Que ma vie en valait la peine,  
Sachant que je suis passé le long du chemin  
J' ai fait sourire quelqu'un.

Quand vous marchez dans la rue,  
Et tu m' as dans la tête,  
Je marche sur tes traces,  
Seulement un demi pas en arrière

Alors s' il vous plaît ne soyez pas malheureux,  
Juste parce que je suis hors de vue,  
Souviens – toi.

**Pitale Anurag Sumit**  
S.Y.J.C. (Com)-K

## Remember me

Don't remember me with sadness,  
Don't remember me with tears,  
Remember all the laughter  
We have shared throughout the years.

Now I am contented,  
That my life was worthwhile  
Knowing that I passed along the way,  
I made somebody smile.

When you are walking down the street  
And you have got me in your mind,  
I am walking in your footsteps,  
Only half a step behind.

So please don't be unhappy  
Just because I am out of sight  
Remember that I am with you.  
Each morning, noon and night

## Demain Dès l' aube

Demain, dès l'aube, à l' heure ou blanchit  
la campagne  
Je partirai. vais-tu, je sais que m'attends

J'irai par le forêt, jirai, par la montagne  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.  
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées  
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit  
Seul, inconnu, les, dos courbés, les mains croisées  
Triste et le jour pour moi sera comme la nuit.

– Victor Hugo



**Pandya Aditya Kalpesh**  
F.Y.J.C. (Com)-F

## Tomorrow, at dawn

Tomorrow at dawn, at the hour when countryside  
turns white,  
I will depart. You see. I know you wait for me.  
I will go through the forest & over the mountains.  
I cannot stay far from you any longer.  
I will trudge on my eyes fixed on my thoughts,  
Ignoring everything around me, without hearing a  
sound.

Alone, unknown and hand crossed, saddened and the  
day will be like night for me

– Victor Hugo



## Ne reste pas devant ma tombe



Ne reste pas devant ma tombe et pleure  
Je ne suis pas là. Je ne dors pas  
Je suis mille vents qui soufflent  
Je suis les reflets de diamant sur la neige  
Je suis la lumière du soleil sur les grains mûris  
Je suis la douche pluie d'automne  
Lorsque vous vous réveillez dans le silence du matin.  
Je suis la ruée rapide et édifiante.  
Des oiseaux tranquilles en vol de cercles.  
Je suis les étoiles douces qui brillent  
dans la nuit.  
Ne reste pas devant ma tombe et pleure  
Je ne suis pas là. Je ne suis pas mort.

## Do not stand at my grave

Do not stand at my grave and weep.  
I am not there, I do not sleep.  
I am a thousand winds that blow.  
I am the diamond glints on snow.  
I am the sunlight on ripened grains.  
I am the gentle autumn rain  
When you awaken in the mornings hush  
I am the swift uplifting rush  
I am the soft stars that shine at night  
Do not stand at my grave and cry  
I am not there, I did not die.

**Kadakia Kamyashish**  
S.Y.J.C. (Com)-K

## L'importance des loisirs:



J' aime passer mon temps libre en faisant beaucoup de choses. Après, j' arrive de l' université, je regarde la télé ou je surfe l' internet. Pendant mes vacances, je joue avec mes amis ou je visite les endroits.

Les loisirs sont très importants dans la vie des jeunes. Dans mon pays, les jeunes ont besoin de quelques temps pour leurs loisirs, parce qu'ils travaillent très dur pour compléter leurs devoirs. Les jeunes jouent au foot ou au cricket pour passer de temps.

Si j' avais le temps libre et l' argent nécessaire, je voyagerai beaucoup car, je l'aime. Je visiterai l' Australie parce qu'il ya beaucoup de planche à voile d' equitation, etc pour s' amuser. Ce serait très intéressant. Tout le monde doit des loisirs donc, on ne stresse pas.



## The Importance of spare time

I like to spend my spare time by doing a lot of things. After I come home from university. I watch television or surf the net. During my vacation, I play with my friends or visit different places.

Free time is very important in the life of youngsters. In my country, the youngsters need sometime for their hobbies because they work hard to complete their work. They play football or cricket to pass their time.

If I have the necessary time & money, I would travel a lot because I like it. I would visit Australia because there are a lot of possibilities of trying new sports like surfing, horse-riding. It would be very interesting.

Everyone should have free time so that, they don't get stressed.

**Moradiya Vidhi Rajesh**  
F.Y.J.C. (Com)-F

## La protection de l'environnement

Il y a beaucoup de pollution en Inde. L'environnement qui peut être protégée par son gouvernement et les citoyens du pays. Le gouvernement doit améliorer les transports en commun. Il devrait interdire les voitures au centre-ville et créer des pistes-cyclables.

Les gens doivent prendre le bus pour aller au centre-ville et conserver l'énergie. Polluer l'environnement n'est pas acceptable. Il faut nettoyer les lacs et les rivières, aussi réduire la circulation. De plus, il faut recycler le métal, le verre, la plastique. Mais il ne faut pas jeter dans la même poubelle. Il faut trier les déchets dans le bon conteneur.

En conclusion, nous devons recycler autant que possible et essayer également de conserver l'énergie et l'électricité. Ne pollue pas l'eau. Tous les citoyens du pays doivent suivre trois règles importantes.

Réduire, Réutiliser, et Recycler.

## Environmental Protection

There is a lot of pollution in India. The environment can be protected by its government and the citizens of the country. The government needs to improve public transportation. It should ban cars in city centre and create bicycle paths.

People have to take buses to the city center & conserve energy. Polluting the environment is not acceptable. Lakes and rivers must be cleaned and traffic must be reduced. In addition we must recycle metal, glass & plastic, but do not throw them in the same dustbin. You have to sort the waste in the right container.

In conclusion, we must recycle much as possible and also try to conserve energy and electricity. Do not pollute the water. There are three important rules that should be followed by all the citizens of the country.

Reduce, Reuse & Recycle.

Shah Rajvi Kamlesh  
F.Y.J.C. (Com)-F

## L'importance du sport

Coucou ! Connaissez-vous l'importance du sport dans la vie d'étudiant? Le sport est aussi très important pour tout le monde. Pratiquer une activité physique régulièrement renforce notre organisme, réduit le risque de nombreuses maladies. Faire du sport est bon pour la santé. Sans doute, puis que cette «vérité» nous est régulièrement rappelée. Mais pourquoi? parce que pratiquer une activité régulièrement réduit le risque de développer un diabète, de mourir d'un accident vasculaire cérébral ou d'une crise cardiaque et aussi prévient certains cancers, et aussi améliorer le moral. Le sport est aussi bon pour la mémoire, un moyen de lutte contre le diabète et enfin un meilleur le cholestérol. Merci beaucoup ! Bonne journée.

## The importance of sports

Hello ! Do you know the importance of sports in the life of a student? Sports is also important for everybody. Practising a physical activity regularly strengthens our body & reduce the risk of many diseases. Playing sports is good for health. No doubt since this truth is regularly recalled to us. But why? Because practicing an activity regularly reduces the risk of developing diabetes, to die from a stroke or from a heart attack & also prevents certain cancers. It improves morale, the sport is also good for memory, a way to fight against diabetes & finally to improve cholesterol. Thanks a lot ! Have a good day !

Patni Naksh Mukesh  
F.Y.J.C. (Com)-F

## Les pensées français :- French Thoughts



- 1) N'ayez pas peur de faire une erreur. Mais assurez-vous de ne pas commettre deux fois la même erreur et si vous voulez réussir, vous devez emprunter de nouvelles voies, plutôt que de suivre les sentiers battus de la réussite
  - Don't be afraid to make a mistake. But make sure you don't make the same mistake twice and if you want to succeed you should strike out on new paths, rather than travel the worn out paths of accepted success.
- 2) Souvent, il ne s'agit pas de devenir une nouvelle personne, mais de devenir la personne que vous étiez censée être et êtes déjà, mais vous ne savez pas comment être
  - Often, it is not about becoming a new person, but becoming the person you were meant to be and already are, but don't know how to be
- 3) Faites quelque chose aujourd'hui pour que votre auto avenir vous remercie. Nos actions et nos décisions d'aujourd'hui façonnent notre façon de vivre à l'avenir.
  - Do something today that your future self will thank you for your actions & decisions today will shape the way we will be living in the future
- 4) Croyez en vous. Ne vous concentrez pas sur vos problèmes, concentrez-vous sur vos rêves vous devez vous mettre dans une situation d'opportunité, de détermination, d'optimisme de confiance et s'entourer de bonnes personnes, pensez nous positifs.
  - Believe in yourself, don't focus on your problems, focus on your dreams, you got to put yourself in the situation of opportunity, determination optimism, confidence and surround yourself with good people. Think positive words.
- 5) Suis tes rêves. Vous avez un objectif et que vous voulez l'atteindre, alors travaillez dur et faites tout ce qui est en votre pouvoir pour y arriver et le jour où cela se réalisera
  - Follow your dreams you have a goal & want to achieve it, then work hard & do everything you can to get there and one day it will come true.
- 6) L'action est un excellent restaurateur et bâtisseur de confiance. L'inaction n'est pas seulement le résultat, mais la cause de la peur, peut-être que l'action que vous entreprendrez réussira. peut-être que d'autres actions ou ajustements devront suivre. Mais toute action vaut mieux que pas d'action du tout.
  - Action is a great restorer & builder of confidence. Inaction is not only the result, but the cause of fear, perhaps the actions you take will be successful; perhaps different action or adjustments will have to follow. But any action is better than no action at all.

**Soni Isha Deepak**  
S.Y.J.C. (Arts)-C



# Le Tourisme Français

La France est un pays de beauté de mystère et d'intrigue. Paris possède les attractions touristiques les plus connues au monde. La Tour Eiffel, l'Arc de Triomphe, la cathédrale de Notre-Dame et le musée du Louvre. Paris est la ville des lumières.

La Tour Eiffel est le symbole de Paris. Elle a été construite par M. Gustav Eiffel et sa construction a commencé en 1889 pour le salon international de la France. Elle a été construite pour le 100<sup>e</sup> anniversaire de la révolution française. Elle est 324m de haut et a 3 étages et 8 ascenseurs.

L'Arc de triomphe se dresse sur l'avenue des champs. Elysées sur la place de l'Étoile. c'est un monument militaire qui a commencé à construire en 1806 et s'est achevé en 1936 pour commémorer la victoire des Napoléons dans les batailles du premier empire. Une flamme brûle à la base de l'Arc "La flamme du soldat inconnu."

La cathédrale Notre - Dame est située sur l'île de la cité une île dans la Seine. La construction de la cathédrale a pris moins de 200 ans et a commencé en 1160 par les ordres de l'évêque Maurice de Sully.



## The French Tourism

France is a country of beauty, mystery & intrigue. Paris has the most known tourist attractions in the world. The Eiffel Tower, The Arc of triumph, Cathedral Notre Dame and the Louvre Museum. Paris is the city of lights.

The Eiffel Tower is the symbol of Paris. It was constructed by Mr. Gustav Eiffel & began construction in 1887. The construction was completed in 1889 for the International Exhibition of Paris. It was built to commemorate the 100th anniversary of the French Revolution. It is 324 metres tall and has 3 floors with 8 lifts.

The Arc of Triumph stands on the avenue of the champs Elysées in the place of the Étoile. It is a military monument that commenced building in 1806 & finished in 1936 to commemorate Napoleons victory in the battles during the first empire. A flame burns at the base of the Arc "The flame of the unknown soldier."

The Notre Dame Cathedral is located on the island of the city, an island in the Seine river. The construction of the Cathedral took less than 200 years and commenced in 1160 by the orders of Bishop Maurice of Sully.

**Hadke Vedhas Shrikant**  
S.Y.J.C. (Com)-K

## Maman J'ai raté l'avion

Pour Noël la famille McCallister a décidé de passer ses vacances à Paris. Trois jours avant les fêtes c'est le grand départ. Dans la précipitation, Kate et Peter McCallister oublient Kevin, le plus jeune de leurs enfants, âgé de 9 ans. Le jeune garçon se trouve seul dans la grande maison de Chicago. Étrangement, la vieille, dans un coup de colère, elle avait Souhaité être débarrassé de son encombrante famille. Et voilà que maintenant tous ont réellement disparu !!!

Le premier moment de désespoir passe, Kevin décide de prendre les choses en main et d'affronter les tâches ménagères. la cuisine, la ménage, le lessive, les courses.... mais bientôt, une autre personne va l'occuper tout entier. Kevin fait tout pour empêcher deux malfaiteurs de dépouiller la maison. Tout y est : le rire, l'emotion, jusqu'à un zeste de suspens.

Une comédie à savourer en famille

## Mom I missed the Plane

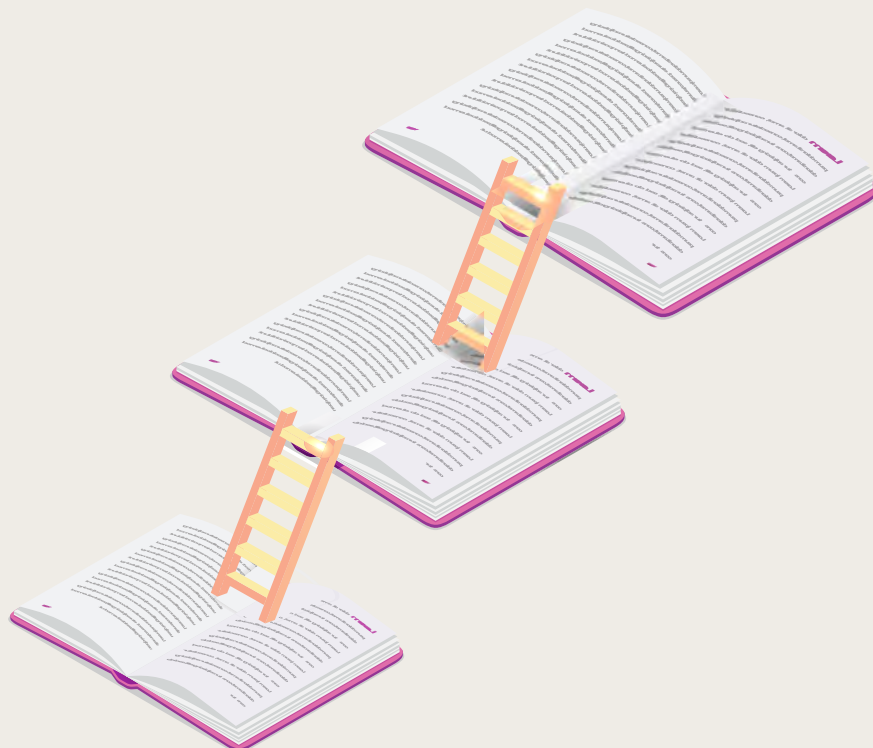
For Christmas, the Mc Callister family decided to spend their holidays in Paris. Three days before the holidays its the big start. In rush, Kate & Peter Mc Callister forget Kevin, a year old & the youngest of their children. The boy is alone in the big house in Chicago. Strangely the old woman, in a fit of anger, she wished to get rid of her bulky family. And now, they have all disappeared !!!

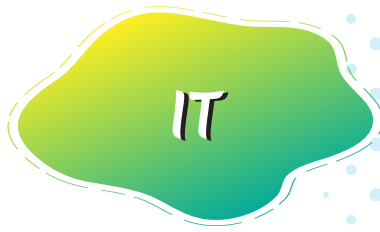
The first moment of dispair passes, Kevin decides to take things in hand & face the household chores: cooking, cleaning, laundry, shopping ... but soon, other people will occupy the whole house. Kevin does everything to prevent two criminals from looting the house.

Everything is there in the film : laughter, emotion & a pinch of suspense.

A comedy to be enjoyed with the family !!!

**Kanani Nisarg Ashvin**  
S.Y.J.C. (Com)-K





## 'The Screen' - My Buddy

I have this screen at home it tends to give me all the information that I need  
I was so engrossed in as I used to watch learn and read  
This screen meant more as I called it the computer as it helped me win a lot  
And this computer kept on giving me new information and thoughts  
I often used to sit on it all day long just watching, playing and listening to rock and roll  
And I never knew how days passed and I gave it all my heart and soul

**Dcosta Pearlita Peter**  
FYJC (Arts) - A



## Virtual Reality

Remember watching movies about Virtual Reality and thinking how cool it would be if it was actually like that in a real life? Well, it's about to be. Virtual Reality (VR) is the use of computer technology to create a simulated environment. The early form of VR was invented in 1957 but was not patented until 1962. Although VR has been around since the 1950s, until recently the technology wasn't able to deliver the fully immersive digital experience users have been craving. But that has changed. The improved VR has amazing uses such as recruitment and training, creating ideas and forecasting trends, treatment of PTSD (Post-Traumatic Stress Disorder) leisure, etc.

Virtual Reality has been a popular component of video games for several years and this trend is continuing to expand. In addition to video games, VR is likely to affect companies across the board as they adopt the technology to optimize their sales and marketing efforts. It's also a potentially useful tool for learning and is increasingly being adopted by educational organizations.

So, is VR a "platform for tomorrow"? It is certainly a new communication platform with abundant uses. It is surely going to be a boon for generations to come.

**Quadros Elisa Stacy**  
FYJC (Arts) - A





# ISRO : The Pride of India!



As we all know about the mission Chandrayaan-2 of ISRO. Chandrayaan-2 is the second lunar exploration mission which is developed by ISRO. It contained a lunar orbiter named "Vikram Lander" and

"Pragyan Lunar Rover" developed by ISRO. This project was lead by two women Ritu Kridhal and M. Vanitha.

Now let's witness the journey of ISRO from the start.

## India's first Rocket Launch:



India's journey started with launching its first rocket which was known as the sounding rocket launched from Thumba village near Thiruvananthapuram in Kerala on November 21, 1963. Thumba caught the attention of Vikram Sarabhai, since there was a small church of St Mary Magdalene which was on the earth's magnetic equator.

Vikram Sarabhai felt that it was the perfect place for launch and soon Vikram Sarabhai and his team including Dr. APJ Abdul Kalam unbelievably convinced all the villagers to move to another village and turned Bishop's home into an office, the cattle shed as storage house and the church into a workshop. With little funding and few enthusiastic young scientists, they all started preparing for the first launch. The most fascinating part of the story is that the parts of the rockets were carried on a bullock cart or else on cycle. Later, they had many problems while launching the rocket.



Despite all the difficulties they managed everything and at 6:25 am the rocket took off successfully and a history was created.

## Foundation of ISRO:

ISRO was founded on 15<sup>th</sup> August 1969 by Vikram Sarabhai, known as the Father of ISRO. It was one of his greatest achievements and the best gift to India. The motto of ISRO is "space technology in the service of humankind."



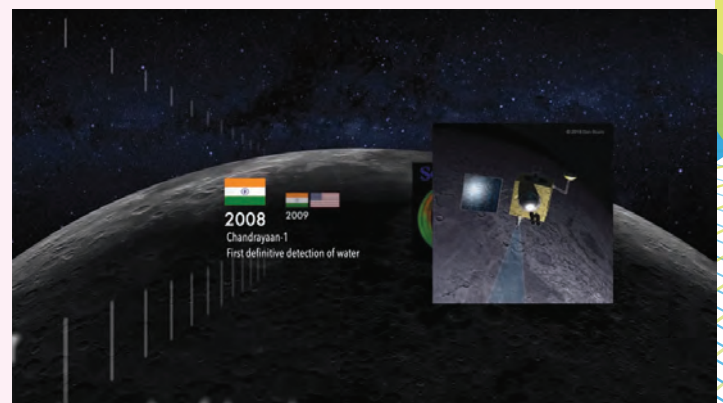
## Mission Mars



This was an achievement by ISRO. The Mars Orbiter Mission also known as MOM and Mangalyaan, was launched on 5<sup>th</sup> November 2013. It was India's first interplanetary mission.

This mission made India first Asian nation to reach the Martian orbit and the first nation to do it in its first attempt. The Mangalyaan probe spent a month in Earth's orbit before the Trans-Mars injection" on 30<sup>th</sup> November, 2013. It was inserted into Mars orbit on 24<sup>th</sup> September, 2014. It was successful in achieving the main objectives. It is also said that ISRO is going to launch Mangalyaan-2 in 2024.

## The Chandrayaan program



Chandrayaan-1, the Indian Moon-craft was launched on 22<sup>nd</sup> October 2008 and was operated until August, 2009. This mission contained a lunar orbiter and an impactor. It was launched using the PSLV-XL rocket, Serial no. C11 From Satish Dhawan Space centre in Sriharikota, Andhra Pradesh. This was a significant boost to India's space program as they researched and developed its own technology to explore the Moon. On 14<sup>th</sup> November, 2008, the impact probe separated from the orbiter and

struck the south pole in the controlled manner, making India fourth country to place its flag on the moon. After a year the orbiter started facing technical issues and later it stopped sending signals. On 28<sup>th</sup> August 2009 the mission was finally over. The Chandrayaan-1 was operated for 312 days, and as planned it did 95% of the work it needed to achieve. On 18<sup>th</sup> September, 2008 Chandrayaan-2 lunar mission was approved by the then Prime Minister Mr. Manmohan Singh. It had 3 parts the Orbiter, the Vikram Lander and the Pragyan Rover. The mission was launched on 22<sup>nd</sup> July, 2019 and the procedure of Orbiter Lunar Orbit Insertion was completed on 20<sup>th</sup> August, 2019. On 7<sup>th</sup> Sept, 2019 the Chandrayaan-2 lander was scheduled to soft land on the Moon surface, however first below 2km above the surface, the lander lost communication with Orbiter.

Chandrayaan-2 mission was a highly complex mission till date of ISRO and represented significant

technological process. Even if the soft landing was not successful, yet the mission achieved 95% of its targeted objectives.

This is the nascent stage of ISRO and we all must await the future mission of ISRO with great pride and eagerness.

### The Future of ISRO

Chandrayan-2 was not successful but its unfair if we say it failed. It didn't fail it was just that we lost the communication with "vikram lander". ISRO still gave its best. And according to the Chairman of ISRO, Mr. Sivan Chandrayan-2 won't affect any future mission. ISRO has so much to achieve ahead, as the people await the Gaganyaan mission with high expectations.

**Yadav Prachi Rajnath**

SYJC (Arts) - C

## Internet Journey from Boon to Bane



Did you know that the Internet users have risen to 1.5 billion from a limited handful of computer scientist?

We live in the world where Internet has become an irrevocable part of today's life. So, it is necessary to know how this Internet came into existence which has taken control over everyone's mind.

The origins of the Internet date back nearly 50 years, with the U.S. military's funding of a research network dubbed ARPANET (Advanced Research Project Agency) in 1969. Since then, Internet was restricted to the extent of use only in big corporations, universities and institutes. Earlier, when ARPANET was created, it connected five states via. UCLA, Stanford, UCSanta Barbara, the University of

Utal and BBC. Later, ARPANET was renamed as Internet in 1984 when it linked 1000 hosts at university and corporations. Internet usage exploded since 1995, when researchers started tracking through statistics and it became the biggest boon to humans.

Although estimates vary from the Internet having 1 billion to 1.5 billion users, everyone agrees that the 'Net has room for growth' as the worldwide population tops 6 billion. That leaves more than 4 billion people around the world without Internet access today. The network's reach has expanded beyond the Unites States to every corner of the globe.

But it's popularity has a dark side, as it has evolved from a friendly research network to a hotbed of criminal activity involving fraud and identity theft.

As it is said, everything that is advantageous has a flip side, internet do have some disadvantages. With the advent of it, we slowly started to forget real life communications and involved in more 'behind the scenes' communications even with our near ones. Slowly, internet is moving to being the biggest bane for society.

We are so engaged and involved in mobile that we don't remember our today's morning breakfast. And such a life is not normal, we need to reclaim our lives because right now, we can all barely survive. We eat on the go, meet on the go and even sleep on the go and then wonder why everything is messed on the go. You know, few months back, a 16 year old boy lost his life by playing the PUBG game continuously for more than 12 hours because of heart attack! Was the game more important to be played than his life? It wasn't, right? Technology and innovation can be useful but it can prove to be harmful as well and you must remember 'Technology is a useful servant but a dangerous master.'



ADVANCED RESEARCH PROJECTS AGENCY

**Nadar Sumitha Raja**

SYJC (Com) - E

# Artificial Intelligence in Medicine



According to me, Artificial Intelligence is modern-day magic. Specifically, AI is the ability of computer algorithms to approximate conclusion on complicated medical data without direct human programming.

So does the huge scary cylindrical MRI machines make you feel like you're going to die of asphyxiation?

You won't be any more as analysing Tests, X-Rays, CT Scans & MRI scans all other mundane repetitive tasks can be done by robots without human touch. Cardiology and radiology are two disciplines where the amount of data to analyse can be overwhelming and time consuming. Cardiologists and radiologists in the future should only look at the most complicated cases where human supervision is useful. There are even various apps that consult patients based on their own medical history. Users report their symptoms into the app, which uses speech recognition

to compare against a database of illnesses. Babylon, is one such app used in the UK. Developing pharmaceuticals through clinical trials can take more than a decade and cost billions of dollars. Making this process faster and cheaper could change the world. Amidst the recent Ebola virus scare, a program powered by AI was used to scan existing medicines that could be redesigned to fight the disease. AI is also used in Precision Medicine. Genetics and genomic look for mutations and links to disease from the information in DNA. With the help of AI, body scans can spot cancer and vascular diseases early and predict the health issues people might face based on their genetics. In Netherland, 97% of healthcare invoices are digital. Many hospitals use AI to sift through the data to highlight mistakes in treatments, workflow inefficiencies, and helps healthcare systems to avoid unnecessary patient hospitalizations.

There's AI assisted surgeries where robots can analyse data from pre-op medical records to guide a surgeon's instrument during surgery. Robot-assisted surgery is "minimally invasive".

There's Virtual Nursing assistants also. These are available 24/7, they can answer questions, monitor patients and provide quick answers. They help in communication between patients and care providers between office visits without hospital readmission or hospital visits.

AI can help Aid clinical judgement, too. So all the doctors being told to "trust their instincts," don't have to anymore. They can trust science, instead. Although, using AI to diagnose patients is in its infancy, but there have been some exciting use cases. A Danish AI Software company tested its deep-learning program by having a computer eavesdrop while dispatchers took emergency calls. The algorithm analyzed what a person says, the tone of voice and background noise and detected cardiac arrests with a 93% success rate compared to 73% for humans.

Workflow and administrative tasks. AI also help to automate administrative tasks. AI can also help majorly in Image Analysis, such as that of scans, etc. Currently, image analysis is very time consuming for human providers. Machines can do that upto analysis is very time consuming for human providers. Machines can do that upto 1,000 times faster. This near real-time assessment can provide critical input for surgeons who are operating. AI image analysis could support remote areas that don't have easy access to healthcare providers.

Without a doubt, AI has a long way to go, over the globe, and definitely in our country. A lot of us would think twice before trusting machines to do the job that we expect those, who we once called "God's people," to do in the first place. Doctors have always had an influence over Indian society, and rightfully so. Hence, the slight distrust in machines could be questionable by many. But we need to learn to adapt to the changing world around us, which is here, whether we like it or not. It's here to help us and aid us and make our lives is here, whether we like it or not. It's here to help us and aid us and make us, which is here, whether we like it or not. It's here to help us and aid us and make our lives much simpler. I think it's time we all embrace it with open arms!

**Vora Aashka Agam**

SYJC (Arts) - A



# Machine Learning

Machine learning is an application of artificial intelligence (AI) that provides system the ability to automatically learn and improve from experience without being explicitly programmed. Machine learning focuses on the development of computer programs that can access data and use it learn from themselves.

Machine learning is so popular because of the following reasons -

- 1) modern challenges are varied & complex
- 2) we now have rich data sources to build models to solve complex problems
- 3) machine learning is fundamentally different because the responsibility of decision making has now been shifted to machine.

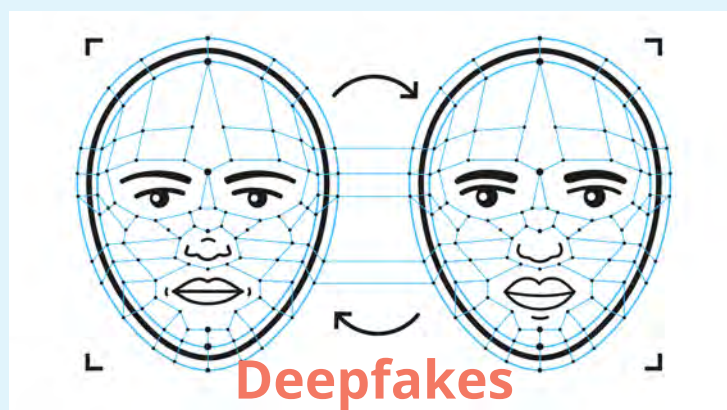
## Application of Machine Learning

- Web Search Engine : one of the reasons why search engine like google work so well is because the system has learnt how to list & order pages through a complex learning algorithm
- Database Mining for Growth of Automation : typical applications include web-click data for better UX (user experience), medical record for better automation in healthcare and many more.
- Understanding Human Learning : This is the closest we have understood and mimicked the human brain. It is the start of the new revolution the real AI. Now a brief insight lets come to a more formal definition of machine learning.

Hence machine learning has various uses and it is updating daily for betterment of the human welfare.

**Thanvi Devanshu Madhusudan**

FYJC (Com) - C



Deepfake is a technique for human image synthesis based on artificial intelligence. It is used to combine and superimpose existing images and videos using a machine learning technique known as Generative Adversarial Network. Because of these capabilities, deepfakes have been used to create fake celebrity videos. Deepfake can also be used to create fake news and malicious hoaxes.

Deepfakes have been used to misrepresent well-known politicians on video portals or chatrooms. For example, the face of Adolf Hitler was replaced by the face of Argentine President. Audio deepfakes have been used as part of social engineering scams fooling people into thinking they are receiving instructions from a trusted individual the development of deepfakes has taken place to a large extent in two settings : research of academic institutions, and development by amateurs in online communities. Therefore the public in general must be careful when such videos are shared on social networking.

**Jelena Catherin Julios**

FYJC (Com) - E

# PORTRAITURE



**Patel Devanshi Umesh**  
SYJC (Arts) - B



**Varma Isha Jayesh**  
FYJC (Com) - B



**Mehta Kinnari Amit**  
SYJC (Arts) - A



**Gohil Nayan Hiteshbhai**  
SYJC (Arts) - B



**Bhaitiya Minal Jayantibhai**  
SYJC (Com) - G



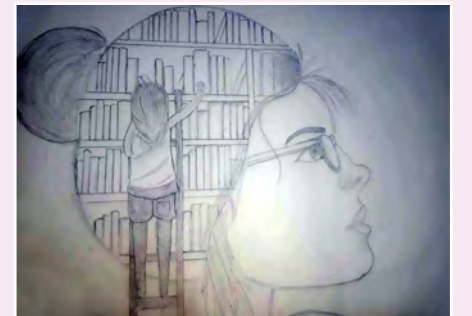
**Bala Riddhi Shamji**  
SYJC (Com) - G



**Bala Siddhi Shamji**  
SYJC (Com) - G



**Shah Preksha Nehal**  
FYJC (Com) - B



**Majeli Aaransi Mahesh**  
FYJC (Arts) - B



# MALAD KANDIVLI EDUCATION SOCIETY's

THE BOMBAY SUBURBAN GRAIN DEALERS' JUNIOR COLLEGE OF COMMERCE, ARTS & SCIENCE  
NAGINDAS KHANDWALA COLLEGE OF COMMERCE, ARTS & MANAGEMENT STUDIES  
AND SHANTABEN NAGINDAS KHANDWALA COLLEGE OF SCIENCE

## COURSES OFFERED

### JUNIOR COLLEGE : HSC CERTIFICATE IN COMMERCE, ARTS AND SCIENCE

#### SENIOR COLLEGE : AIDED

Bachelor of Commerce (B.Com.)  
Bachelor of Arts in Economics (B.A.)  
Bachelor of Arts in Psychology (B.A.)  
Bachelor of Arts in Geography (B.A.)

#### SENIOR COLLEGE : UNAIDED

Bachelor of Commerce in Banking and Insurance (B.B.I.)  
Bachelor of Commerce in Accounting and Finance (B.A.F.)  
Bachelor of Commerce in Financial Markets (B.F.M.)  
Bachelor of Management Studies (B.M.S.)  
Bachelor of Mass Media (B.M.M.)  
Bachelor of Science (Information Technology) (B. Sc. IT)  
Bachelor of Science (Computer Science) (B. Sc. CS)  
B.Com. (Honours) in Actuarial Studies  
B.Com. (Honours) in International Accounting  
B.A. (Honours) in Apparel Design & Construction  
Bachelor of Interior Design ( BID )  
Bachelor of Tourism and Travel Management ( BTM )  
Bachelor of Science in Integrated Nutrition and Dietetics

#### POST GRADUATE DEGREES : UNAIDED

Master of Commerce in Accountancy (M. COM.)  
Master of Commerce in Management (M. COM.)  
Master of Arts in Economics (M.A.)  
Master of Arts in Geography (M.A.)  
Master of Arts in Psychology (M.A.)  
Master of Science in Information Technology (M. Sc. IT.)  
Post Graduate Diploma in Tourism and Travel Management ( PGDTM )  
Post Graduate Diploma in Interior Design ( PGDID )  
Master of Science in Geoinformatics (M.Sc.)

#### Ph.D

Banking and Finance  
Business Management  
Geography

#### MKES College of Law

LLB (3 years)  
BLS LLB (5 Years)



